

第21巻第4号 2005年3月1日発行（毎月1回1日発行）1985年7月8日第三種郵便
月刊ニュータイプ
Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
MARCH 2005
Special Price
740yen
3
20周年記念号まであと1号
劇場版 鋼の錬金術師
今日から㋮王！
▶ポストカード
今日から㋮王
▶とじ込みポスター
トリニティ・ブラッ
交響詩篇エウレカセブ
ガンプラ付き
超特大号
NEWTYPE×CV×BANDAI
特別付録
NT限定モデル！
オリジナルザク
［アスランモード］
2号連続豪華付録の第1弾！
プレ20周年記念を飾るのは
石田彰プロデュースプラモデル。
もちろんここでしか手に入らない！
1:144
ZGMF-1000
ザクウォーリア
とじ込み付録
100名
プレゼント！
シン×アスラン×キラ大フィーチャー
機動戦士
ガンダムSEED
DESTINY
シン、アスラン、キラ、3人のヒーローに注目！！
キャラクター、ハイネ演じる
T.M.Revolutionインタビューもあり
石田彰&保志総一朗デザイ
オリジナルデカー


魔法先生ネギま! OPテーマ
ハッピー☆マテリアル
歌:麻帆良学園中等部2-A
OPテーマ『ハッピー☆マテリアル』は
2-A出席番号順にユニットを組んで6ヶ月連続リリース!
02.16»in store
麻帆良学園中等部2-A
相坂さよ / 明石裕奈 / 朝倉和美
綾瀬夕映 / 和泉亜子 / 大河内アキラ
KICM 3093 定価¥735(税抜価格¥700)
Release»Schedule
03.02»in store
麻帆良学園中等部2-A
柿崎美砂 / 神楽坂明日菜
春日美空 / 絡繰茶々丸 / 釘宮 円
04.06»in store
麻帆良学園中等部2-A
古菲 / 近衛木乃香 / 早乙女ハルナ
桜咲刹那 / 佐々木まき絵
05.11»in store
麻帆良学園中等部2-A
椎名桜子 / 龍宮真名
超 鈴音 / 長瀬 楓 / 那波千鶴
06.08»in store
麻帆良学園中等部2-A
鳴滝風香 / 鳴滝史伽
葉加瀬聡美 / 長谷川千雨
Evangeline.A.K.Mcdowell
07.06»in store
麻帆良学園中等部2-A
宮崎のどか / 村上夏美 / 雪広あやか
四葉五月 / Zazie Rainyday
「ハッピー☆マテリアル」
「輝く君へ」共に初回盤は
パクテイオー(仮契約)カード
封入! 各 定価¥735(税抜価格¥700)
魔法先生
ネギま!
MAGISTER NEGI MAGI
イラスト:加藤はつえ
©赤松 健・講談社・関東魔法協会
http://www.ty-tokyo.co.jp/anime/negima(ネギま! 公式HP)
02.16»同時発売
魔法先生ネギま! EDテーマ
輝く君へ
麻帆良学園中等部2-A かなかな組
KICM 3094 定価¥1,050(税抜価格¥1,000)


装甲騎兵
ボトムズ
DVD MEMORIAL BOX
リアルロボットアニメの最高峰！
TV&OVAシリーズを完全収録して、
遂にDVDボックスで登場!!
ARMORED TROOPER VOTOMS DVD MEMORIAL BOX
2.24 ON SALE
初回限定生産 BCBA-2106：約2080分／20枚組／片面2層／スタンダード／ドルビーデジタル（モノラル・一部ステレオ）／¥105,000（税込）
©サンライズ
映像特典
総集編
「STORIES OF THE "A.T.VOTOMS"」
「HIGHLIGHTS FROM THE "A.T.VOTOMS"」
「ウド」「クメン」「サンサ」「クエント」
その他
「証人喚問」「ブリーフィング1&2」ノンクレジットOP&ED、
第1話予告、クメン編番宣スポット、
高橋良輔監督インタビュー"2003"（音声特典）
封入特典
●「ボトムズ」を遡る全てを網羅した企画満載解説書（236P）
●K·T Figure Collection「スコープドッグ」
（原型制作：山口勝久／Figure Produced by KAIYODO）
※実際の商品とは、異なる場合があります。
収録内容
TVシリーズ：全52話（1983年）
OVA：「ザ・ラストレッドショルダー」（1985年）、「ビッグバトル」（1986年）、
「レッドショルダードキュメント 野望のルーツ」（1988年）、「赫奕たる異端（全5話）」（1994年）
仕様
ニュープリント&ニューテレシネによるデジタルマスター仕様（一部のぞく）
ボックスは大河原邦男、インナージャケットは塩山紀生、谷口守泰、吉田徹、逢坂浩司、沖浦啓之、横山彰利による描き下ろし
公式Web：www.votoms.net/
CD情報：「装甲騎兵ボトムズ TV版総音楽集」（CD発売元：キングレコード）2月23日発売！ ¥5,600（税込）
EMOTION FAMILY CLUB
EFCポイントシステム会員限定
オリジナルフィギュア「1／12 スコープドッグ」（オドン戦キリコ機／約32cm）が、当たる
プレゼント・キャンペーン実施!!
「装甲騎兵ボトムズ DVDメモリアルボックス」に封入されている、Emotion Family Club ポイントシステム（入会金・年会費無料）のシリアルナンバーを登録した方の中から抽選で100名様に、「1／12 スコープドッグ」（株式会社やまとより発売中）のオリジナルカラー（オドン戦キリコ機）をプレゼント致します
応募期間 2005年2月24日(木)～4月22日(金)
当選発表 2005年5月下旬を予定
詳しくはこちらをチェック!!（パソコン・携帯共通）
http://bandaivisual.com/
オリジナル完成フィギュア「1／12 スコープドッグ」（協力：やまと）
※実際のものとは若干変更する場合がございます。
販売元：バンダイビジュアル株式会社
DIGITAL BEAT http://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/
BEAT Net Radio! http://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/



illustrated by
finished by YUKO
texture and background ... finished by YUICHI FURUICHI
supervised by
He
was


destined
to...

ENT

応募方法

本誌付属のアンケートはがきに、住所・氏名(ふりがなも)・性別・年齢・職業(または学年)・電話番号・メールアドレスと希望賞品のアルファベット、賞品名を明記し、50円切手をはって応募してください。C(表紙テレホンカード)以外はニュータイプPC公式サイト(http://webnt.jp)からも応募できます。締切りは2005年3月9日㊌(当日消印有効)、当選者は'05年6月号('05年5月10日発売)にて発表いたします。

H 「好きしょ!」サイン入り台本

毎週㊏深夜0.30よりテレビ神奈川で放映中。緑川光、保志総一朗、子安武人らメインCVのサインを入れてプレゼント

3名



D 「巌窟王」プロダクションブック

5名

前田真宏監督の描き下ろし漫画や本誌に掲載された描き下ろしイラストの塗り絵など、見どころ満載のGONZO公認プロダクションブックだ



A 「砂ぼうず」非売品DVD

50名

TV放映時の第1話「妖怪と、ボイン」が収録されている非売品DVDを50名に。まだ未見の人はぜひ、その目で確かめて!



I 「鋼の錬金術師」トートバッグ

まだまだ「ハガレン」人気は終わらない! 劇場版が待ちどおしい「ハガレン」のトートバッグ。シックなデザインがおしゃれ!

3名



E 「ギャラリーフェイク」番宣用ポスター

5名

美術世界の闇にスポットを当てた、細野不二彦原作の人気漫画のアニメ化。毎週㊏深夜0.55からテレビ東京で放映中。その番宣用ポスター



B 「ドラゴンボール」マグネティックモデル3

背中部分にマグネットが付いたフィギュア第3弾がバンダイから発売中だ。全6種類のうちランダムで1体を3名に

3名



J 「BLEACH」霊珠核集

3名

バンダイより全10種類で発売中の「BLEACH」のキーホルダー。一護、ルキアらメインキャラが勢ぞろいだ



F 「SAMURAI 7」QUOカード



10名

黒澤明原作の名作を、GONZOがアニメ化し、新たな魅力をもつサムライを描き出した「SAMURAI 7」のQUOカードを10名に

C NT特製表紙テレカ

100名

寄り添うシンとステラのイラストがとても印象的な大貫健一描き下ろしの表紙をテレカにして100名に。ザフト、連邦と立場は違えど、再び起こった戦禍の中を戦い抜く2人の活躍を見逃すな!

機動戦士ガンダム SEED DESTINY



K PS2専用ソフト「メタルギア ソリッド3」

5名

ピポサルとのコラボレーションも話題となった、小島秀夫が監督を務める、人気シリーズの最新作。PS2専用ソフトを5名にお届け



G カードダスマスターズ「鋼の錬金術師」FINAL PART ~From TV animation~

アニメ終盤の名シーンと劇場版PV映像の絵がカードに。バンダイより2月下旬に発売予定だ。1パック10枚入り。3パックを5名に





5名

プレゼント PRES

今月のイチオシ

L 「雲のむこう、約束の場所」スペシャルグッズ

①スペシャルセット

現在、劇場公開中の新海誠監督、最新作「雲のむこう～」のDVDが早くも17日に登場だ。DVDのほか、発売中のサントラなど5点セットを1名に！



劇場用パンフレット



ポスター



DVD

サウンドトラック

1名

②サイン入り公式ガイドブック

サイン入り公式ガイドブック



10名

公式ガイドブックが角川書店から発売予定。新海監督インタビューなど「雲のむこう～」の世界がこの一冊にぎっしりつまっている。監督のサイン入りで10名にプレゼント！

S 「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」プチキャラコレクション

シン、アスラン、ルナマリアらザフト軍のキャラクター5名が、プチキャラコレクションになって登場！ ポピーより発売中だ

5名



P 「AIR」観鈴Tシャツ

3名



毎週木深夜0.30からBS-iにて放映中の「AIR」のTシャツを3名に。コスパより発売中。ほほえむ、観鈴のイラストがかわいいね

M ガンダムウォー 14弾【果てなき運命】ブースター



5名

「DESTINY」と「Z」をメインイラストとして構成。1パック12枚入りを3パック5名に。バンダイから2月下旬発売予定

T 「機動戦士ガンダムSEED」シネマタイピングゲーム1+2



2名

サンライズより2月中旬発売予定のタイピングゲームソフト。「SEED」の世界を満喫しながら、高速ブラインドタッチをモノにせよ！

Q 「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」ポスター

②番宣用



①DVD宣伝用

各10名

年をまたいでも、その人気は健在！ DVD第1巻が発売される「DESTINY」のDVD宣伝用と番宣用のポスターを各10名に

N 「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」Voice I-doll Volume.1

2名

バンダイから2月下旬以降、順次発売予定のシン、アスラン、ステラの音声内蔵スタンド付きフィギュア。こちらをランダムで1体を2名に



U 「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」マルチケース

3名



ハート形のカード4種類各10枚入り。アニメイトにて発売中。メモとしてだけでなくメッセージを書いて意中の子に贈るのもいいかも

R 「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」オリーブソープ



10名

「DESTINY」のオリーブソープを10名に。これで体を磨けば、インパルスのようにかっこよくなること間違いなし！

O 「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」フォトコレクション Volume.01

3名

メガハウスから発売される写真サイズのコレクションカード。第5話までの名シーンを収録した1パック6枚入り。5パックを3名に




砂ぼうず
砂漠の妖怪『砂ぼうず』が
アクションフィギュア付DVDで登
限定版10,000セット
ご予約はお早めに
2005.2.16
アクションフィギュア完
http://www.sunabozu.com
ご予約は、お近くのDVD・CDショップへ ●問い合わせ:ポニーキャニオン 映像マーケティング部 03-5521-8044
「七人の侍」がデジタルアニメーションで復活
サムライセブン
2.23 水 DVD
SAMURAI
GONZO
http://www.gonzo.co.jp


PSP
あなたはそこにいますか・・・
蒼穹のファフナー
Dead Aggressor
“真壁一騎”となり、
“ファフナー”を駆れ—。
ストーリー
原作をベースにストーリーは展開するものの
プレイヤー次第ではオリジナルシナリオへ—。
ブリーフィング
武器とパートナーの選択が、
敵に対して有利な戦略となる—。
戦闘
仲間への指示や武器の切り替え、
さまざまな戦法で敵を迎撃せよ—。
“フェストゥム”との戦いでは常に
“同化”の危機にさらされる—。
Illustrated by
HISASHI HIRAI
今世紀最初にして最高傑作のSFアニメがPSP初のロボットアクションゲームで登場!!
好評発売中!!
3Dアクションシューティング
メーカー希望小売価格4,800円(税込価格5,040円)
BANDAI 2005
http://www.bandaigames.channel.or.jp/
03-3847-5090
株式会社バンダイ
BANDAI

Newtype 3 CONTENTS MARCH.2005

THE MOVING PICTURES MAGAZINE



cover story
失った悲しみに叫ぶ少年と失ったことさえ知らずにほほえむ少女、間もなく2人は再び出会う。銃を向けたことも、刃を交えたことも知らず

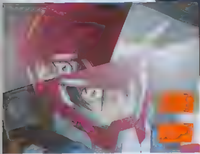
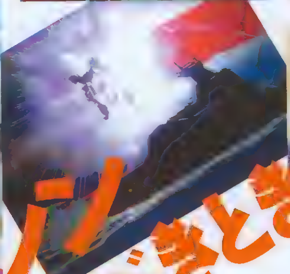
Newtype Official Web Site
http://webnt.jp


フェイスオフ
アスラン・ザラ
昔の自分のようだ、とシンを見て彼は思うのかもしれない。気持ちはわかりすぎるほどわかる。だから彼はシンの無謀に怒りを抑える
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
毎週／土
・TBS系



SHINN ASUKA
シン・アスカ
アスランがオーブにいたのもむかつくが、ザフトに戻ったこともむかつく。反抗期？　彼はいつもアスランに、なぜか注目してしまう

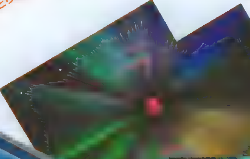
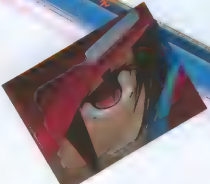
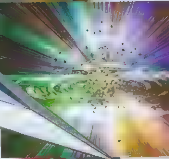




シン 対決すべきとき

シン・アスカは破滅型 信管不良の爆弾のような男。
彼はこの戦いを生き延びられるのだろうか
その岐路に、彼はもうすぐたどり着くはずだ……

ZGMF-X56S/β
ソードインパルスガンダム

大気圏飛行能力はないが、その代わり格闘兵器"対艦刀エクスカリバー"の使用が可能になる形態。第12話では空母を何隻もふった斬り、文字どおりの"対艦"格闘性能を見せつけた

original illustration
by SATOSHI SHIGETA

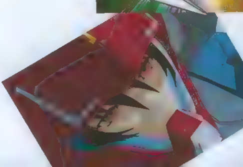
いすを蹴るような安い"対決"から卒業すべきとき

むかついたとき、ある種の人はいすを蹴飛ばしてうさを晴らす。いすが悪いのではないし、蹴っても何も解決しない、それはわかっていても。

シンはそういうタイプ。彼は怒っている。社会に。安っぽい理想論に。地球に。彼から妹と家族を奪ったものすべてに。何を討ったら復讐が終わるのか、彼自身にもビジョンはない。だから手当たりしだい「敵らしきもの」を蹴飛ばして回っている。

シンはまるで幼い子供だ。しかしそれは彼の罪ではない。人類そのものが子供なのだ、今はまだ。われわれはむかつくから蹴飛ばし合うしかない未熟な動物でしかないのだ。

彼は対決したがっている。決定的な何かと。取るに足らないいすなんかじゃないものと——。そのビジョンは、もうすぐある人物からもたらされることになる。けれど、彼が本当に対決せねばならないのは、彼自身の幼児性ではないのか。彼は戦うことで、彼と同じ境遇の人間を増やしていることに気づいていない……。





⬆シンの要求でミネルバからデュートリオンビームを発射。稼働エネルギーを遠隔補充する最新システム。これこそが新世代ガンダム最大の特徴。艦さえいればほぼ無限に戦える

➡巨大MAザムザ… 捕獲され 絶体絶 のシン。ほとんど意識も飛びかけている。天高くから落ちてくるインパルス。動けないシン。…そのとき、… の中で何かがはじけた

⬆出た… 塗装線もかくや… また飛び移っては真っ二つ。まるでバターでも切るよう… 鋼鉄の船を沈めていく。まさに一騎当千の迫力

⬅シンが見せた必殺の殺陣に、レイもルナマ… 数量。現代戦でありえるスコアじゃない…

⬆ソードインパルスの… 怒りの炎の赤… ヤマトの再来のよう







人類社会という名の竜巻に巻き込まれる彼の不幸――

理想がある。許しの円環が世界に満ちること。撃たれてなお許し、許されることで撃った自分を悔やむ、そんな人々の世界になること。しかし無理だ。幼児たる人類には。わかっていてなお、彼は理想を求める。

アスランは不遜ともいえる。なにしろ彼はある意味で、人類そのものと対決しているのだ。人類社会のありかたに「否」を叫んでいるのだから。

アスランの思いを突き崩す現実はそこここにある。怒りにまかせて、戦闘能力のない敵を殺戮したシン。そのおかげで、苦しめられていた民間人は救われ、喜んだ。だからいいじゃないかと居直るシンは近視眼的だと彼は思う。でも目の前に救われた人々がいるという説得力を退けるだけの力はまだ彼にはない。

そうした「現実」と折り合うことを、彼は今後も強いられていくだろう。だがそうしていつしか、彼の心は本当に「折れ」てしまうのでは? どこかで踏みとどまり、理想の旗ざおを折らないこと。それが彼の戦い。


アスラン
対決すべきもの
フェイスオフ
↑ニコルの墓前でアスランに「帰っ



フェイス/オフ

↑コーディネイターの特殊部隊がラクスを狙う。敵はMSまでも持ち出してきた。[illegible]

↑[illegible]スーツ[illegible]のそれ[illegible]するザフトの新型MSア[illegible]うちにならで斬り[illegible]命までは取らなかったキラ[illegible]彼は自爆を選び[illegible]

すべき力

かすほどの力、キラ・ヤマトがついに活動を始める

キラ対決

真に力のある人は、力の怖さを知り、使い方を知っている。ひとりで

人類の過ちをにおいで感じて正す孤独なジョーカー

キラは感性で決めるタイプだ。きなくさいにおい、おかしな手触りを敏感に感じ取り、「それは間違っている」とキッパリ言う。どう間違っているかはあまり説明しない。でも、間違っていることは確かだし、彼にはそれで十分なのだ。つまり本能的。

大西洋連邦と同盟し、軍事的安全を手に入れる。有力首長息ユウナ・ロマ・セイランと結婚し、施政体制を盤石にする。いずれもカガリが嫌悪すること。だが国の方針として[illegible]実。そして彼女は「アスハ代表」なの[illegible]

立場に屈したカガリに、キラは言う。「そんなの間違ってる」と。そして彼はカガリをさらってしまう！「間違ってるだろ！」と叫ぶために、国際犯罪者となってもかまわない。孤立よりも、信念を貫けないことを恐れる。ことば少ない彼を理解してくれる人はそう多くはないだろう。かまわない。多数の内で妥協するよりは、たったひとりで最強のジョーカーであることを選ぶ。そして彼は、人の過ちと対決しつづける——。



⬆もみあげ ぼっちゃん…… ような顔が傑作だ。キラ……その後、アークエンジェルとともにオーブを離れる……ある者たちはひそかに彼に敬礼

⬆国の体制を守るために、望まぬ相手と結婚するというカガリ。国民に手を振りながら、悲しみと後悔の涙が……そんなのおかしい……キラはついに動きはじめる

⬇生ける伝説、宇宙のチャンピオン キラ・ヤマト。その復活第1弾のお仕事は、なんと花嫁略奪であった。覆面のパイロット……結婚式場に突然と……なんて派手な演出

⬇アークエンジェルに連れ込まれるカガリ。ウエディングドレスに着られている感じがほほえましい。花嫁姿は「馬子にも衣装」か？でもよく見れば意外と似合ってる……よね？



公式ガイドブック
機動戦士ガンダムSEED DESTINY —運命の架け橋—
特別限定ポスタープレゼント

描き下ろし3点を含む多種イラスト＆設定画満載の公式ガイドブックが発売。詳細なストーリー解説やメインキャストへの独占インタビューも収録。さらに発売を記念して特別限定「DESTINY」ポスターを抽選で50名様にプレゼント！ 下の応募券を公式ガイドブックのアンケートはがきにはり、お送りください。コピー不可（詳細は公式ガイドブック参照／税込1260円／角川書店／2月25日発売予定）

公式ガイドブック ガンダムSEED DESTINY 特別限定ポスタープレゼント
応募券
Newtype MARCH2005

DEFRÖCK
リターンズ

パーソナルカラーはオレンジ！
COOLなアイツが宇宙に帰ってきた！
最新アルバムをリリースするT.M.R.西川貴教が演じるのは「グフイグナイテッド」に乗る先輩



1:144スケール
ブレイズザク ファントム（ハイネカラー）

前シリーズに登場したミゲル以来、西川のイメージカラーとして、すっかり定着したオレンジ色。ハイネの登場に合わせて発売されるのがオレンジ色のザク（2月26日発売、税込525円、バンダイ※写真は試作品です）

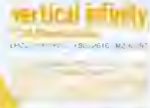


↑PHASE-09でいきなり登場していたオレンジザク。宇宙を縦横無尽に飛び回っていた。ビックリしたファンも多かったはず



グフ イグナイテッド

ハイネの搭乗機。「実はハイネが出演する最後のシーンはもう決まってるんですよ。なんといっても乗ってるのがグフだからね -（笑）」





発売中

プロフィール●にしかわ・たかのり／'70年9月19日生まれ。滋賀県出身。'96年5月、T.M.Revolutionとして、「独裁-monopolize-」でデビュー。昨年は「ignited-イグナイテッド-」がオリコンチャート1位に。3月6日からは全国ツアーがスタート



フェイス/オフ

original illustration by
HISASHI HIRAI
shot by TAKEHIRO UCHIE
text by AKIRA ENDO

ハイネ・ヴェステンフルス

前シリーズに続いて、再び声優として参加する西川。「またこんなことになるとは思ってなかったんですけど、監督の中にはずっとあったようなんですよね」。その監督が名づけた役名は、ラストネームを訳すと「西川」になる。「ハイネというのは、ちょうど僕がアスランたちと同世代の19歳のころにやってたバンドでの名前で　　。まさか、そんなところから引っ張ってくるとは思ってもみませんでした（笑）」。役どころはアスランの先輩役。「アスランとシンを結びつける、接着剤のような役柄ですね」





1:144スケール
モビルジン
ミゲル専用機

前作「SEED」で西川演じるミゲルが乗っていたMS。「DEFROCK」とは現代でいえばF1チームのようなもの。オレンジが目印。ハイネとミゲルの関係も気になる？（発売中、税込1050円、バンダイ）

T.M.Revolution
第2章開幕を告げる8thアルバム完成！

再び声優としても今シリーズにかかわることになったT.M.Revolution西川貴教。「そろそろ新人のふりもできなくなってきました」とアフレコにいそしむ彼が、8thアルバム「vertical infinity」をリリースした。

「前のアルバムから約9か月という早さでのリリースになるんですけど、その間はアルバムまでの導線を引いてたような気がしてるんですよ。たとえるなら"21世紀のスタンダード"をめざした『SEED』があって、『DESTINY』へ続いたように」

「ignited-イグナイテッド」のような勢いのある曲をはじめ、バラードやバンド・テイストの作品など、いつも以上にいろんなタイプの楽曲が収録されている今作。

「シングルは名刺代わりだと思ってるんですけど、そうしたT.M.R.らしい曲もあれば、今回はそういうのとはまた違った新しいタイプの曲もありますね。『緋の砂』とか『白い闇』とか。そういった点では、このアルバムは、（T.M.R.の）第2章のプロローグっていう感じもしてます」

このアルバムで新たな可能性をも示唆したT.M.R.。実は、意外なハプニングが今作には隠されている。それは、今のエンディングを歌う有坂美香がコーラスで参加していること。

「本当に偶然なんですけど、この曲はこういうふうにしたいって、ディレクターに話して、それで捜してきてくれたのが彼女だったんですよ。彼女の声は僕と帯域が違うから、うまくマッチしたかなと思ってます」

第6回【石田彰&関智一】

超・見たい～い！誌上プレイバック

フレッツでしか見られない「DESTINY」情報番組
「SEED120%！」CV陣が多数出演する
この番組の内容を誌上再現しよう！

「袖の下くれ！」CV陣のぶっちゃけが爆発！

「DESTINY」を見ているファンなら、「フレッツでの君はしゃべりすぎだ」「何で議長までチェックしてるんだーっ！」というCMを見たことがあるはず。ブロードバンド配信による「DESTINY」情報番組「SEED120%！」だ。これが今、かなり盛り上がっている。

この番組の目玉は、「デスティニーde超・再放送」。なんとCV陣が、本編の映像を見ながら内容の解説をしてくれるというものだ。これがおもしろい！ アフレコ現場で、声優さんたちが何を考えているか、どんなトークを繰り広げているかがうかがえて、とても興味深いのだ。

現在、配信されている最新の回では、アスラン・ザラ役、石田彰とイザーク・ジュール役、関智一が出演。第11話「選びし道」に関する裏話を披露している。そのようすを、ちょっと誌上再現してみよう。

このエピソードは、アスランとイザークが再会し、いっしょにニコルの墓参りに行くところが見どころ。

石田彰(以下・石)「イザークたちが、アスランを迎えにきて……」

関智一(以下・関)「迎えにきてっていうとなんか幽霊みたいですよね(笑)おまえも～おいで～」

石「イザーク死んでないから！」

しょっぱなから飛ばす関智一。

冒頭、カガリが、政治に長けた大人たちに言いくるめられる場面。

関「袖の下をたっぷりもらってそうな、悪い大人ばっかりですよね。欲しいですよわれわれだって、袖の下」

あの、ぶっちゃけすぎです……。

石「じゃあもし関さんが、悪いことできる強い立場だったら……」

関「やっちゃいますね！」

石「やっちゃうんだ！ 即答だ！」

関「僕、正義感は強いほうですけど、でも実生活では誘惑には勝てないみたいなことありますよね。だからこの主人公たちが頑張ってるのを見ると、すごく心打たれるんですよ」

石「俺とは違うなあ、と？」

関「意外と感動してること多いです。俺もこのくらい頑張らなきゃ、と」

関智一は、前作でカガリがアスランにつかみかかって(キラを殺したことを)なじる場面が好きとのこと。

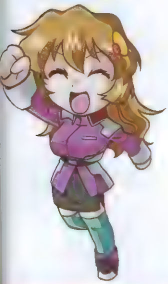
関「かたき討ちが悲劇をどんどん生んでいくんだみたいな。すごいよいこと言ってるなと思った」

石「もし僕が15、16歳に戻っても、そんな立派なこと言えないです」

関「言えないですよね。どうやったらエッチな本買えるかなとか！ そんな少年でした！」

石「でも悲しいかな、少年の思いってそっちに行きがちですよね。(視聴者に向けて)それは許してあげて！」

関智一のスケベトークにがんがん





リョウコ➡

番組のナビゲーターその1。「SEED」も「DESTINY」も大好きだが、美形キャラにばかり目が行ってストーリーや設定はあまり気にしてない



タカハシ➡

番組のナビゲーターその2。自称「SEEDはそこそこ好き」だが、[illegible]しく、実はかなりマニア。アスランをけなされるとキレる

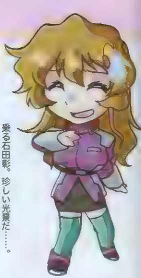
ETC デスティニーde超・再放送

●NTTフレッツ・スクウェア内「SEED120%！」にて配信中(フレッツユーザー限定)

HP ► http://flets.gundam-seed-d.net/

Illustrated by As' MARIA

乗る石田彰。珍しい光景だ……。
そして今回のハイライト。墓参りのシーン。イザークはいきなりアスランにつかみかかる。
石「短気だよね、イザーク」
関「そうなんですよー、お母さん似なんですかね」
石「お母さん短気なの？」
関「どうなんですかね。お父さんがまだ出てきてないんですよ。イザーク健治っていうんですけど」
かってに設定つくらないで～～。



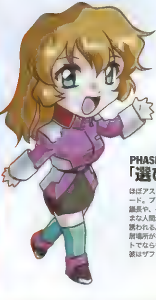


関「お父さんは頭の上だけハゲてるんですよ」
石「(爆笑)カッパじゃん、それ」
関「そうなんですよ。イザークはおかっぱだけどお父さんはカッパなんです。お皿が乾くと死んじゃう」
石「(笑いが止まらない)こらこら、人だから！　人間だから！」
関「きっとみんな、いい場面だから静かにしろよと思ってるでしょうね」
わかっていても、オモシロトークは止まりません……。

今回の結論は「お墓参りって大事だぞ！」

石「アスランは、前作でもお母さんのお墓参りに行ってて、お墓参りキャラみたいになってますよね」
関「お墓参りは大事なことですよ」

そして石田彰は、このシーンを見て野望を抱いたのだった。
石「墓参りキャラなんだから、どっかの霊園のCM、アスランでやらせてくれないかなー」
関「(爆笑)おもしろいです！　霊園のCMでアニメの絵が出て」
石「今までにない感じでしょう」
関「(キャラ声で)死んだら俺も入るぜ！　おまえも来いよな！」
石「すごい呼び込みだ(笑)」
ところで、関智一はマリュー艦長がお気に入り。中間管理職っぽい悲哀感がよいのだという。
石「僕は最初はラクスだったけど、それがカガリに移っていったかな」
関「友達の妹ってところがいいですよね！　キラの妹ですもんね！」
石「お姉ちゃんだって言い張ってますけどね(笑)」
関「甘酸っぱいものを感じますよね」
石「でも友達がお兄ちゃんになるんですよ、嫌じゃないですか」
関「確かに。弟ならいいですよね。カガリが姉さんだったらいいんだ」
ちなみに関智一はひとりっ子。石田彰はお姉さんがひとりいる。
石「兄弟って欲しいですか」
関「欲しいですよー！　だって石田さん、家に帰るとお姉ちゃんがお風呂上がりでバスタオル巻いて……」
石「(大爆笑)それは幻想だーっ！」



PHASE-11
「選びし道」

ほぼアスランが主役のエピソード。プラントに渡った彼は、議長や、イザークや、さまざまな人間から「帰ってこい」と誘われる。オーブには確たる居場所がない彼だが、プラントでなら多くのことができる。彼はザフトに舞い戻る



SEED120%！



配信中

第０回●鈴村健一インタビュー
第１回●プチ超・再放送
（石田彰＆進藤尚美／「ファーストアタック」）
●DESTINY深読みキャラクター辞典
第２回●DESTINY深読みモビルスーツ辞典
●坂本真綾＆折笠富美子のホーク姉妹インタビュー
第３回●最新　ガンプラ特集
●小田久史＆杉田智和のトークショー
第４回●デスティニーde超・再放送　第１回
（鈴村健一＆坂本真綾／PHASE-01）
●SEED120%！的デスティニーストーリーダイジェスト
（PHASE-01～PHASE-04）
第５回●デスティニーde超・再放送　第２回
（鈴村健一＆坂本真綾／PHASE-02）
●メール紹介コーナー
第６回●デスティニーde超・再放送 第３回
（諏訪部順一＆森田成一＆桑島法子／PHASE-03）
●デスティニーなぜなに質問箱
第７回●デスティニーde超・再放送 第４回
（諏訪部順一＆森田成一＆桑島法子／PHASE-04）
●SEED120%！的デスティニーストーリーダイジェスト
（PHASE-05～PHASE-09）
第８回●デスティニーde超・再放送 第５回
（石田彰＆関智一／PHASE-06）
●SEED120%！的デスティニーストーリーダイジェスト
（PHASE-10～PHASE-12）
第９回●デスティニーde超・再放送 第６回
（石田彰＆関智一／PHASE-11）
●デスティニーde超・再放送リターンズ
（これまでの超・再放送問題発言特集）

2月19日更新
第10回●デスティニーde超・再放送 第７回
（杉田智和＆小田久史／PHASE-05）
●突撃！隣の『にょむら会』（DESTINYスタッフ座談会）

3月5日更新
第11回●デスティニーde超・再放送 第８回
（進藤尚美＆野島健児／PHASE-08予定）
●続・突撃！隣の『にょむら会』（予定）

3月19日更新
第12回●デスティニーde超・再放送 第９回
（杉田智和＆小田久史／PHASE-07）
●SEED120%！的デスティニーストーリーダイジェスト
（予定）









アスラン・石田プロデュースでなんだか
とっても〝おいしそうな〟ザクができちゃいました
「さあ召し上がれ」、もとい「作ってください!」

modeling by MITSUHIRO KATO
shot by ENTANIYA, TAKEHIRO UJIIE
illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA
text by HITOMI AMAMIYA

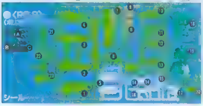
1:144にトライ! 石田彰によるザク組み立てタイムバトル

箱を開けて「アラ、びっくり!」。そう! この鮮やかな黄緑カラーの機体こそ、先月号で告知したアスラン・石田プロデュースによるザクウォーリア(1:144)なのだ! 本人いわくアマガエル色のボディは部屋のアクセントにもぴったり!? そしてなんとNTファクトリーでは「DESTINY」キャスト陣によるガンプラ組み立てタイムバトルを敢行。大きさ約13cmの1:144スケールをはたして何分間で作れるのか? ぴみょ～にプレッシャーを感じつつ、造型チャレンジャー第1号は生みの親でもあるアスラン・石田に決定!

「前作の『SEED』でスタッフさんよりいただいたジャスティスを作ったんですが、そのとき以来なのでスピードは期待しないでください」と、やや弱気な発言を残しつつニッパーを手に取るアスラン・石田。ランナーから各パーツを切り取る作業は思いのほかていねいだ。凡帳面な性格が造型にも反映している?

「接着もないし、色を塗るわけでもないので。せめてこのぐらいはやろうかなと……」

パーツリスト　●A1・A2・A3パーツ



[付録の欠損、破損に関して]

付録プラモデル本体の欠損、破損は、ごめんどうでも以下の電話番号までお問合せください。また、外箱は付録パーツを保護するためのものです。箱の汚れ、潰れ、破損などによる交換には応じかねます。ご了承ください。

株式会社　角川書店　営業局販売部雑誌グループ
☎03-3238-8528

角川書店
月刊ニュータイプ
創刊20周年
記念

石田彰プロデュース
ZGMF-1000 ザクウォーリア［アスランモード］

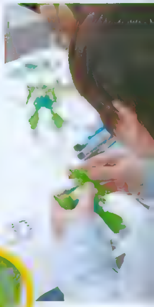
1:144スケール プラモデル®





【組み立て説明】

●組み立て前に上の説明をよく読もう。
●部品の番号を確かめ、ニッパーなどできれいに切り取り、それぞれ部品を組み立てよう。残ったクズはゴミ箱へ。
●部品の中には、やむを得ず、とがったところもあるので気をつけて。
●塗装にはより安全な「水性塗料」がオススメ。スミ入れなど細かい部分は「ガンダムマーカー」が便利（各色税込210円、グンゼ産業）
●付録のデカール（P 264参照）やモノアイ・シールをはるとよりリアルに。





←発売中のブレイズザクファントム（写真左）やガナーザクウォーリア（各税込525円、バンダイ）のパーツも装着可能だ。アスランモードのザク小隊をつくってみて～！



鈴村健一

保志総一朗

石田彰

西川貴教

PRESENT

４名のサイン入りザクを各１名ずつプレゼント。はがきに郵便番号、住所、氏名、電話番号、年齢、希望のザクを必ずお書きのうえ、〒102-8078 ㈱角川書店アニメ・コミック事業部ニュータイプ「ザク」係へ。３月９日㈷消印有効

手は迷うところがないようす☆　そしてふと経過時間を見てみると……。「わ！　もう10分も過ぎてる！　これはもう確実に負けですね」

そう述べたアスラン・石田はさらに着実な手さばきで腕、足を組み立てていき……完成～の声とともに押されたストップウォッチは22分35秒。久々のわりには優秀なタイム？　その結果は残りのメンバーも計り終えた次号にて！


第4回
トリビュート
Z
ゼータ
劇場版 機動戦士Zガンダム
MOBILE SUIT Z GUNDAM A New Translation
HEIRS TO THE STARS
05年初夏、劇場公開予定（配給＝松竹）
HP▶http://www.z-gundam.net/


中澤一登



ひとりぼっちの姫君
すべて失った舞衣が
いという異様な状況下でも、舞衣
どうなものだ。好きな人に対して
になりたい、誰かの特別であり
たい、友達を大切にしたい。舞衣は
HiMEである
生なのだ。しかし
の思い、を力にして、こ
れまでの戦いをくぐり抜けてきた
たが舞衣は今、すべてを失ってし
まった。
かされる大きな存在となっていた
は、幼なじみの
尾久崎晶
アイツの
件
舞衣は自分自身の
ことよりも誰かと
の関係を優先して
考える。だがその
つながりを失って
本当にひとりぼっ



正体不明のHiME、そして次第に

も受けられる攻撃の牙、ひとり舞

めていく。今までは舞衣に保護され

がり以外にかけがえのない感情があ

たほかのHiMEたちも……命、自

いていく

依存するものがなくなり、思うま

まに何をしてもいい、という状況に

分は本当は何がしたかったのだろう

と考え直してしまう。そう、舞衣の

力をもたない少女だって毎日ころが

く普通の悩み、ちょっとした戸惑い

の気持ちでしかない。

HiME同士の闘いにおいて、そんな迷いは

舞-HiME

毎週／木　深夜 1.30-2.00 テレビ東京系

illustrated by AKAKO INAYOSHI
finished by SAYOKO YOKOYAMA

居座っていた冬将軍が去り、もうすぐ春一番が吹き荒れる
そんないたずらな春風とともに、アニメの世界は大忙しで
次々事件が巻き起こる、気になるアイツの気になる事件簿

気になるアイツ


神楽坂明日菜
身体能力の高い明日菜がネギの従者になれば頼もしいが、[illegible]はネギとキスする必要が。記念すべき初キスをネギにささげるのか？
吸血鬼注意報
TV 魔[illegible]
毎週／水 深夜1.00-1.30テレビ東京
OP曲「ハッピー☆マテ[illegible]
Illustrated by MAKOTO FUK[illegible]
colored by MARIKO K[illegible]
[illegible]visor HIROYUKI HASHI[illegible]
[illegible]血鬼の正体にネギ先生ぼう然！
[illegible]が英国の王子様[illegible]
[illegible]たのは[illegible]を探す[illegible]
大騒れとなった2[illegible]A組。
ネギは王子[illegible]
のは[illegible]
[illegible]ートナーなんだ[illegible]
も冷めやらぬ中
る騒動が。なんと
鬼が現われるという
を生き、人の生き
ナイトウォーカ[illegible]
り世界各地の民話や伝
きた「闇の世界の
である。しかし、
れていたのも遠い
に満ちあふれ
はずも……
も限らない。
魔法使いが
いたって不[illegible]はない
ワイイいい女の
教師の務め。それ
吸血鬼なら、
のはまず無理。
るエヴァンジェリ
の正体はエヴァだ
ネギのかわいい担
魔法でドカンと



Evangeline.A.K.
McDowell
スプリングフィール
エヴァをサポート
アイツの
事件簿
Newtype


月詠 MOON PHASE
毎週／月 深夜1.30-2.00
毎週／土 深夜2.40-3.10テレビ大阪
background by MOTOKI SAKAI
エルフリーデ
アイツの事件簿



ルナ（葉月）
葉月の代わりに出現した人格。おとなしくて[illegible]が、いったんヘソを曲げると[illegible]

葉月とルナ、2人でひとりの微妙な関係

葉月といえばネコミミ、ネコミミ[illegible]の裏にしっかりと刻まれている葉月のネコミミモード。ところが、ネコミミをし[illegible]まで葉月が耕平の[illegible]れていってしまった。これはいったいどうしたことなのか？

[illegible]と呼ばれるもうひとりの人格がいる[illegible]月と交ざってしまったというわけ[illegible]見た目こそ変わらないが、葉月とルナはまったく正反対。あの生意気で[illegible]ルナは[illegible]うてもおしとやか。これぞ正統派美少女ヒロイン！なのである。

[illegible]が、[illegible]の[illegible]は大[illegible]しで[illegible]われている。もともと葉月が耕平をシモベにしたのは、[illegible]閉されていた城から抜け出すためだった。だが日[illegible]いっしょに暮らす[illegible]葉月にとって[illegible]存在になっていく。それなのに[illegible]を「恩があるから」なんて答えてしまう。これにルナがショックを受けたのは、葉月と耕平が積み重ねた時間の記憶が、心のどこかに残ってい[illegible]やがて葉月へと戻っていく。これで2人の絆は、より確かなものになっ[illegible]についたのだろう。[illegible]ルナの人格よりも、もっと冷たい印[illegible]月には、まだわれわれの知らない秘[illegible]



命を懸けて戦う彼女たちの素顔!?

視聴者の皆さん、こんばんは。こちらはスターシップチャンネル、ヘンリエッタ星域惑星国家同盟——通称"帝国"と孤独に戦う宇宙護衛艦アマテラスの艦内から、生中継でお伝えしています。ふだんはド派手な宇宙戦闘がメインの本チャンネルですが、きょうは特別番組。われらが"オペレーターズ"の一日に密着、彼女たちの素顔を暴いちゃう特別番組

香月シノン

ただいま人気上昇中な艦長補佐。ふだんはいかにも優等生然としていて、冷たい印象さえ与える彼女だけど、仲間の死に涙を流す優しい一面も

秋里ミユリ

全銀河のメガネフリークから熱い視[illegible]測員。ドジっ娘な外見と観測員としての高い能力という、ギャップにまた萌える

➡ふだんは第一艦橋で索敵を担当するミユリ。その高い能力があればこそシノンも作戦を立てられる

アイツの事件簿

中継されちゃいました…

をお届けしましょう!

では、さっそくカメラを控え室に切り替えて……と、これは失礼。まだ着替えの最中でしたね(笑)。でも、CG加工なしの彼女たちも、なかなかステキじゃありませんか?

なかでも最近注目、赤マル急上昇中なのが、第一艦橋で艦長補佐を担当している香月シノンちゃん。容姿端麗、才色兼備。艦長の神崎キスカくんを差し置いて(笑)、帝国の戦闘艦をバリバリと撃退する奇想天外な作戦の数々は、彼女の頭脳の賜。それに加えてこの美貌にスタイルですから、そんじょそこらのアイドルなんて敵じゃない! はっきり言って今いちばんの注目株です。帝国からすれば、海賊船を指揮する憎き極悪人なんですけど、こんなキュートな海賊だったら、許してあげてもいいかも。なんて。

おっと、ここでとっておきの情報が飛び込んできました! なんとこのシノンちゃん、彼氏いない歴20年。「戦争の最中に恋なんて……」とうそぶいていた彼女ですが、いつ死ぬかわからない戦場に立つ者だからこそ、心を支えてくれる相手を欲するというのもまた事実。そっち方面の話題も気になるところ、ですよね〜。

以上、激戦の続くアマテラスから、生中継でお伝えしましたっ!



ディータ・ミルコフ

アマテラスに同乗する、スターシップチャンネルの美人リポーター。オペレーターズの活躍を見られるのも、そのたゆまない取材があるからこそ

間宮リオ

地球時代から綿々と続く政治家の名門"間宮家"のお嬢様。アマテラス決起を計画した首謀者のひとりだが、彼女の裏には意外な人物が!?

スターシップ・オペレーターズ TV

毎週/水 夜6.00-6.30 テレビ東京

Illustrated by FUMIO MATSUMOTO
finished by J.C STAFF
text by SHOTARO MIYA



アルベール

伯爵にたまされていたことにショックを隠せないでいるアルベール。決闘前夜、眠りの中で彼はいったい何を思っているのだろうか？

巌窟王 TV

毎週 火 深夜2.12 2.42

毎週 火 夜11.00 11.30

http://www.gankutsuou.com

●DVD第1巻、2月25日発売 全[illegible]巻、各2話収録 [illegible] アフ[illegible]

[illegible] by HIDENORI MATSUBARA

[illegible] by NORIKO MASHIKO

[illegible] UICI

DVD第1巻 2月25日発売

DVDの第1巻がいよいよ発売。[illegible]されるのは、伯爵とアルベール[illegible]で初めて出会う第一話、そしてアルベールが[illegible]に捕まってしまう第二話。初回[illegible]として、スペシャル[illegible]ディスクや[illegible]ブックレット、オリジナルポストカードなどが付く。ジャケット[illegible]下ろしのリバーシブル仕様



フランツ

[illegible]

気になるアイツ

決闘前夜のひととき 交錯する少年の思い

モンテ・クリスト伯爵がアルベー[illegible]とば。「[illegible]には偶然など存在[illegible]べては必然で成り立っている」[illegible]その言葉の意味する[illegible]できなかったアルベールは、やがて[illegible]な不幸な出来事の[illegible]ようやくその意味に気づかされる。みずからの意志で運命を切り開いていく。それは自分が進むべき道[illegible]ることであり、真実へと立ち向[illegible]いくことを意味する。アルベ[illegible]その第一歩は、皮肉にも自分の[illegible]裏切った[illegible]ってしまった。しか[illegible]がきっかけ[illegible]ランツの友情は再確[illegible]れる。アルベールが[illegible]ランツに対する信[illegible]じていた[illegible]、そして[illegible]

[illegible]ールが、た[illegible]しようとも、[illegible]すにいてくれたフ[illegible]ルに対してもつ[illegible]アルベールに対してもつ[illegible]スペクトルで輝いて[illegible]と呼ぶほう[illegible]のではないだろうか。[illegible]せてあってほしい[illegible]フランツが必要以上にアル[illegible]心配し、危険をかえりみず[illegible]ろうとするのは、アルベール[illegible]がフランツにとって何より[illegible]のだからにほかならない。そして迎えた決闘前夜。2人[illegible]交錯するひととき。[illegible]ベールの16歳の誕生日に行なわれ[illegible]との決闘。フランツは、[illegible]に臨むアルベールの[illegible]に、思いをはせているのだろうか……


気になるアイツ
こてんぐ
小天狗
北山に住んでいた天狗だが 泰明の術でちびモードに。今では神子と八葉を結ぶムードメーカー的な存在
アイツの事件簿

大切な女性への思いが、人を変える――

アクラムとの決別を経て、苦しい気持ちを乗り越えてきたあかね。彼女の恋愛の片隅で、実はもうひとり、せつない恋に身を焦がしている人物がいる。それは八葉のひとり・天の玄武の永泉。彼が恋焦がれている相手とは、なんと神子であるあかねなのだ。今まで自分の気持ちをおぼろげながら感じていた永泉だったが、ついに思いを止められず、表に出してしまう。許されぬ恋心を抱いてしまったことで、彼女に迷惑をかけてしまうと悩み、告白したい気持ちを必死で抑えている永泉。彼は自分のもつ力が人を幸せにできるのかという疑問をあかねに投げかけ、あかねはアクラムに力ではなく自分を見てほしいと願う。届いているようで、届かないそれぞれの気持ち。お互いが一方通行の思いなのだ。しかし、あかねへの恋心が永泉を確実に成長させている。あかねを守るための力が欲しい」。そこで永泉は初めて力とそしてあかねへの気持ちを自覚するのだ。

その感情は仲間たちの目には、どう映っているのだろうか。天の玄武・永泉の対になる地の玄武・安倍泰明を演じる石田彰はこう分析する。

「ほかの人はきっと永泉のようすを

……しょうね。ただ、今までの永泉を見……に永泉に対して、こうしてほし

……を抱いているとは感じないと思いま……含めて楽しみです」

一方、神子役の川上とも子は、あ……あかね。そしてそのあかねの

そのままを受け入れているので、特……つになるのだろうか



安倍泰明（あべのやすあき）
地の玄武。相手の心を理解する能力に欠けているが、神子であるあかねには積極的に接しているようだ

元宮あかね（もとみや）
八葉それぞれをありのままを受け入れる龍神の神子。そ

遥かなる時空の中で～八葉抄～ TV

毎週／火 深夜1.00-1.30テレビ東京系

HP▶http //www tv-tokyo co jp/anime/haruka/

●そのほかの放送局はP 198を参照
●DVD第2巻、2月24日発売(3話収録、税込6090円、バンダイビジュアル)

Illustrated by NANAE MORITA
finished by ASAMI YAMASHITA
background by bic Studio
text by KAE AIJIMA


ヘルマン・オーベルトの著書に啓発され、ロケット工学を専攻する学生。エドよりひとつ年下の17歳。「本来の」アルと同年齢だ。ただし身長はエドより頭ひとつ分高い
は…？
劇場版 鋼の錬金術師 シャンバラを征く者
Newtype

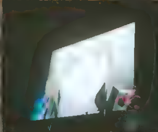

エドワード・
エルリック
TV版最終話から2年、18歳となったエド。身長も伸び少年というよりは青年の面持ちに。錬金術世界に帰るすべはいまだ見つからず、焦燥の日々を送っている
君の名
Happening has come!



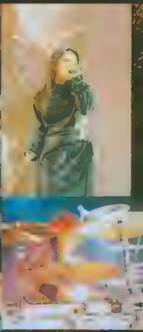




旅は続く



[illegible]は、TVシリーズで触れられなかったグリードの[illegible]が明らかに。エンヴィー役の山口眞弓は、[illegible]錬されたグリード＝[illegible]訪部順一と舞台上でかけ合いをするという、難しい演技を見事に成し遂げて見せた。「[illegible]は、どうなるんだろう？と緊張していた」という彼女だが、閉演[illegible]には「完全燃焼しました」と充実した面持ちでコメント。「皆さんの声援のおかげで、とてもいい気分で演じ終えることができました！」（山口）

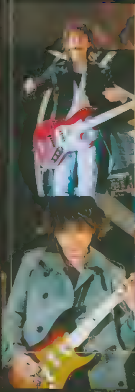


離れ離れになった今、エドとマスタングはお互いへどんなことばをかけるのか……第五章では両と炎の心情を、朴璐美と大川透が熱演。その最後をTV版のラストシーンと釘宮理恵によるモノローグが飾ると、会場全体から盛大な拍手が生まれた。

「感動ひとしおです」と語る朴。「スタッフ・キャスト一同、[illegible]た目標をひとつにして向かっていけるという実感が湧いてきました。終わったばかりですが、劇場版に向けて燃えています」

EAT!

Happening has come!



L'Arc~en~Ciel

SPECIAL MUSIC LIVE

先陣を切ったのは北出菜奈の第1期ED「消せない罪」。Soweluが第4期ED「I Will」で雰囲気を和らげ、COOL JOKEが第3期OP「UNDO」を熱唱。「すばらしい夜を錬成しないか？」というMCに会場も大歓声。「БРАТЬЯ」ではロシア人デュオの透明な歌声と朴・釘宮の日本[illegible]が見事に融合。YeLLOW Generationの第2期ED「扉の向こうへ」で興奮はさらに上昇し、ラストはL'Arc~en~Cielの第2期OP「READY STEADY GO」&hydeの投げキッス！　会場は熱狂に包まれた。

豪華キャスト[illegible]王の[illegible]

[illegible]東京・代々木第一体育館（2公演）[illegible]



北出菜奈



БРАТЬЯ（ブラーチャ）







YOUJI KAWATA(COOL JOKE, NANA KITADE,Sowelu, YeLLOW Generation)

SPECIAL LIVE

裏鋼

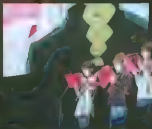
制限時間30秒以内に指定の原稿を読み終えたほうが勝ち！というこのコーナー。エドチーム対マスタングチームで争われ、負けたチームのリーダーはキャラソンを歌うという罰ゲームが。東京公演では「歌よりセリフのほうが100万倍も楽」と言っていた大川透が２連敗。しかし勝利した朴璐美もイベントのラストで強制的に歌わされるはめに。どちらも「楽屋ではセリフより歌の練習をしていた」と、ふだんにはない緊張を覚えていたようだが、歌ったあとの感想は「気持ちよかった〜！」とのこと。

第一章 旅の始まり



なぜ幼い兄弟は人体錬成を犯し、失った肉体を取り戻そうと旅立ったのか——第一章は、そんなエドとアルの原点を再現。フィルムの最後を締めくくったのは「人は何かの犠牲なしに何も得ることはできない」という、アル＝釘宮理恵のモノローグだ。「始まる前は確認作業だけでいっぱいいっぱいでした」と振り返る彼女。「今は劇場版に向けて、すごくテンションが高まっています。この熱い勢いのまま乗り越えていければいいなと思います」（釘宮）

第二章 賢者の石



賢者の石を求めるエドとアルの旅は、スカーとの出会いを契機に大きく流転。兄弟とウィンリィは、旅の道程とスカーの真意へ想いをはせる。第二章では、朴璐美、釘宮理恵、豊口めぐみの３人が熱のこもった生演技を披露。大観衆を前に演技した豊口めぐみは、「（感覚が）麻痺してましたね。多すぎて」と感想を語った。「でも歓声がとても温かくて。まだまだ皆さんの熱が下がってないな、ということが再確認でき、うれしいイベントになりました」（豊口）





第三章 焔

大総統との戦いを決意したマスタングに、天国からヒューズが電話をかけてきたら——そんな祭典ならではのｉｆストーリー。第三章ではヒューズとマスタングの関係に焦点が当てられた。ヒューズ役の藤原啓治は「『鋼』にまだ僕の身の置き所があることを、大変うれしく思っています」とユーモラスにコメント。また今回のステージについて「人見知りの僕にはきつい仕事でした」と発言したが、これには共演者から総ツッコミが

第四章 ホムンクルス

鋼も熔けるほどH

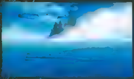
昨年末に行なわれた「鋼の錬金術師FESTIVAL —Tales of another もうひとつの物語—」での模様をレポ



↑エドも思わずたじろぐ

君はもう見たか？ 劇場版予告映像をCHECK！

現在松竹系の劇場で見ることができる劇場版のアバンでは、錬金術世界のエドとアルがスクリーン狭しと大暴れ！ 機械だらけの孤島を舞台に、巨大マシンを相手どって、おなじみの豆＆鎧コンビが豪快なバトルを繰り広げている。[illegible]男性は、前号の記事でも紹介したハスキソン。錬金術世界にいながら科学を信奉している男だ。彼の行動が劇場版の物語に大きな影響を与えるらしいが……現実世界との関連も気になる。物語のヒントは、このカットの中に隠されている!?



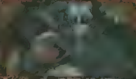
↑[illegible]孤島の城。内部は機械だらけだ



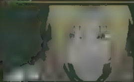
↑鎧姿のアル登場。生身に戻ったアルは……



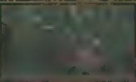
↑機械城の主、仮面の[illegible]ハスキソン



↑ハスキソン[illegible]



↑小さくてもすごみたっぷり。これぞエド



↑右手を刃に替え、ハスキソンに[illegible]する



↑城内崩しと、[illegible]



↑[illegible]の錬成シーン

TV

交響詩篇エウレカセブン

●4月17日より、毎週日朝7 00～MBS・TBS系ネットで放映開始

HP ▶ http //www eureka-prj net

illustrated by AYUMI KURASHIMA SEI CH HASHIMOTO
finished by NOBUKO MIZUTA
background by ATSUSHI MORIKAWA
special effect by MIYAKO
text by HIDEKUNI SHIDA

STAFF 原作＝BONES　監督＝京田知己　シリーズ構成＝佐藤大　キャラクターデザイン＝吉田健一　メインメカニックデザイン＝河森正治　メインアニメーター＝吉田健一　中田栄治　コンセプチュアルデザイン＝宮武一貴　美術監督＝永井一男　色彩設計＝水田信子

CAST レントン＝三瓶由布子　ホランド＝藤原啓治

STORY レントンは祖父と２人暮らしの14歳。父親はかつてこの星を襲った大異変「サマ ・オブ・ラブ」から世界を救った英雄だが、レントンのヒーローはゲッ コ ステイトのリ ダー、ホランドだ。ところがある日、彼の家に伝説のＬＦＯ（ライト・ファインディング オペレーション）ニルヴァ シュに乗ったエウレカという少女と、ホランドがやってきた！ レントンは彼らについていこうと決心するのだが ？

頑張れレントン！運命の少女との出会いまであと少し

空で、でっかい波を掴まえたい！ 空賊ゲッコーステイトにあこがれる少年レントンは、生まれ育った街を飛び出す。けれど、夢と現実のギャップもでかかった！ ＬＦＯニルヴァーシュを駆る少女エウレカに惚れて月光号に合流してみたものの、現実はキビシーことばかり。ゲッコーステイトのリーダー・ホランドみたいに空を飛ぼうなんて夢、見るんじゃなかった……？ レントンを待ち受ける未来は前途多難のようだ。

そんな「交響詩篇エウレカセブン」のプロジェクト発表会が先月末に行なわれた。そこで明かされたのは、ゲーム化の構想やトイの展開。アニメと同様ゲームも1年間にわたって展開される予定で、アニメと同じ舞台でありながら、やや時代を前後して描かれるのがポイントだ。

本作は、かつてサマー・オブ・ラブという大異変が地表を襲った世界が舞台になっている。アニメの主人公はもちろんわれらがレントンだが、ゲームの主人公は、ゲッコーステイトが反旗を翻した軍部側の人間。両方の物語を楽しめば、この世界の謎を多角的に味わえるだろう。またトイ関連は、アクションフィギュアやプラモデル、スニーカー（!?）などの商品化も企画中とのこと。このほかにも驚きのメディア展開が隠されているらしいので、今後の情報にも



レントン

空ぃあこがれ、自由に飛ぶことを夢見る少年 主人公レントン。リフボ トを常に離さず、波乗りのチャンスをうかがっているが空はそんなにアマくない



注目してほしい。

はたしてレントンは大空へと華麗に舞い上がることができるのか？　エウレカが操るニルヴァーシュに秘められた謎はいったい何か？　壮大なストーリーの幕開けまであと3か月。次ページではプロジェクト発表会に出席したプロデューサー陣へのインタビューと、先行試写会開催決定のニュースを紹介している。さあ、誰よりも早くテイクオフだ！

ニルヴァーシュ

トラパーの波に乗って空を舞う人型機動メカ。物の心がわかるという少女、エウレカだけが動かせる。レントンがニルヴァーシュと飛べる日は来るのか？

Happening has come!

●みなみ・まさひこ／'61年生まれ。株式会社ボンズ取締役。'84年にサンライズへ入社、数々の作品でプロデューサーを務めたのち'98年に退社、同年ボンズを設立。昨年手がけた作品としては「鋼の錬金術師」「KURAU Phantom Memory」「絢爛舞踏祭　ザ・マーズ・デイブレイク」などがある

●たけだ・せいじ／'60年生まれ。株式会社毎日放送　東京支社テレビ編成部部次長。報道番組などに長く携わったのち「機動戦士ガンダムSEED」で初めてアニメ作品のプロデュースを務める。その後「鋼の錬金術師」「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」エグゼクティブプロデューサーなどで活躍

●うのざわ・しん／'57年生まれ。株式会社バンダイ常務取締役、ゲームソフトグループリーダー兼ビデオゲームカンパニープレジデント。バンダイビジュアルにて映像分野、PiPPiNプロジェクトにてネットワーク分野を経験したのち、'99年にビデオゲーム事業部部長へ就任、'04年に現職へ

1万年分の設定はもう構築ずみ？プロジェクト裏話

NT　本作の企画立ち上げは、どこから始まったんですか？

鵜之澤　そもそもはバンダイからだったんじゃないかな。僕の部署はビデオゲームが専門なんで、新しいゲームとしてオリジナルのロボットものを企画していたんです。その中でアニメ化の話が出てきて、じゃあ南さんのボンズだろうと話をもっていった。ところがゲームのスタッフが考えた「エウレカ」の原型は、南さんのところでことごとく否定されたんです(笑)。そこが始まりですね。

南　ウチはウチで、河森正治さんデザインの王道的なロボットものを企画していたんです。それとバンダイのゲーム企画を合わせるような形で詰めていったのが、2年半前。当時の企画の名残は、今やどこにも残っていないけど(笑)。

鵜之澤　いつまでたってもゲームができないから打ち合わせに参加してみたら、今のスタッフの京田(知己)監督と佐藤(大)さんがいたんですよ。

NT　京田さんを監督に抜擢した決め手は？

南　劇場版「ラーゼフォン」の監督を京田君にお願いしたときに、彼がさまざまな方向から構成を出してきたんですね。TVシリーズの内容を2時間でまとめるために、彼はいろいろな角度から作品を分析して、劇場版をつくり上げた。ただストーリーをなぞるのではなくて、キャラクターの裏側まで突き詰めて、物語に深みを出してくれたんです。彼のそのディレクターとしての力をオリジナルのシリーズで発揮させてみたくなったことが、起用の理由ですね。

鵜之澤　当初の「エウレカ」におけるプロジェクトは、ゲームを3本とアニメを2クール。ゲームの世界に詳しい書き手がいないとダメだった。佐藤さんはゲームにも詳しいから、最適な人材だったんだよね。

南　ゲーム化することが前提だったから、すごく壮大な設定があって。最初のゲームの時間軸は、アニメの1万年前の設定だった。あまりに世界がかけ離れすぎているからって、ボツになったけど。

鵜之澤　あれを全部つくったら3本ともFFクラスのゲームになっちゃうってスタッフが(笑)。

南　ボツだったけど、あの世界観をつくっておいてよかったよね。今役立ってるから。続編をつくれって言われてもすぐにできるよ、1万年後を舞台にして(笑)。



タブーにとらわれず100％自分の思いを吐き出してほしい

NT　竹田さんが加わったのは、プロジェクトが本格的に動きはじめてからですね。

竹田　「鋼の錬金術師」をやっている最中に、南さんから「エウレカ」の話を聞きました。南さんがあまりに熱く語るんで、そこまで言うんだったら間違いないやろ！と、その時点で放映することをほぼ決めていました。それにロボットアニメで河森さんといえば、かつてウチで「超時空要塞マクロス」をやっていたご縁もありますから。

NT　その後プロットを読まれて、いかがでしたか。

竹田　最初に感じたのが「風の谷のナウシカ」と「ビッグ・ウェンズデー」と「地獄の黙示録」(笑)。「エウレカ」には宗教や戦争、環境問題が出てくる。今の時代を作品に反映させようという意欲を感じました。ガンダムシリーズにもそういう側面はありますが「エウレカ」はもっとストレート。その感じが非常によいなと。ロボットアニメというだけで「興味ないから見ない」という人もいるだろうけど、そういう人たちにカッコいいと言わせたい。カッコよさって見てくれだけじゃなくて、結局は深さがあるかどうかだと思うから。



鵜之澤　竹田さんが入って企画会議も変わったよね。あれしちゃいけないこれしちゃいけない、みたいなルールを崩してくれる人だから。

竹田　表現においてウチで規制はしません。描写すべきことなら避けずに堂々と描く。その代わり、必ずストーリーで決着をつけてもらう。タブーを排除したうえで、京田監督らが何を表現できるのか。僕は彼らなら突き詰められると思ったので。

南　クリエイターっていうのは自分の思いを一気に吐き出したいときが必ずある。僕らも過去の作品でいろいろな規制と戦ってきたけど、ものをつくる人間として、彼らはベストな環境を与えられたと思います。もちろん、制限がないということは逆にすごく厳しい環境でもあるけど。

竹田　初々しさを残してビビリながら進むということも大事なの。制限があるほうが安心だし、無理をしなくてもいい。でも制限がなくなった瞬間に「お前には自分の全人格をかけて訴えたいことがあるか？」って問われるわけ。素っ裸で街中を走るようなもんだよ。大変だと思うけど、彼らの才能を100％引き出すためにも谷底に蹴り落とさなくちゃ。

南　彼らは新しいアニメをつくる次の世代だと思うんです。今、下の世代が自分のつくりたいものを自由につくれているかというと、まだまだだと思う。だからこの作品で彼らが本当にやりたいことをやらせたい。

NT　そんなノーリミットな作品が日曜の朝から始まるわけですね。

竹田　何でこんなもん朝からやっているねんって思う人もいるでしょうねえ。アニメ好きは寝ないで見てほしいですわ(笑)。



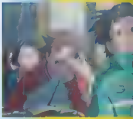
アニメ「鋼の錬金術師」大ヒットの立役者である南雅彦・竹田青滋コンビ、
そして鵜之澤伸。この3人が用意したのはノールールのアルティメットリング!?
「交響詩篇エウレカセブン」にかける思いを、それぞれの立場から語ってもらった



illustrated by KENICHI YOSHIDA
finished by NOBUKO MIZUTA

気合い入りまくり！期待高まる最新カット

空に舞うニルヴァーシュ！ 学校の教室でも外の世界を夢見ている少年レントン。そして少女エウレカとの運命的な出会い……壮大な物語の始まりを予感させるカットは、昨年末の「CHARACTER EXPO '05」で公開されたプロモーション映像から。はたしてどんな冒険がレントンを待っているのか、放映スタートが待ちどおしい！



「交響詩篇エウレカセブン」試写会イベントにニュータイフ読者を100名ご招待！

【開催日】4月10日(日) 12時開場・13時開演(予定)
【場所】東京　オー・イースト渋谷DUO
【内容】第1話上映。スペシャルゲストによる舞台挨拶あり
【応募方法】官製はがきの裏側に 1 氏名 2 郵便番号 3 住所 4 電話番号 5 年齢 6 職業または学年 ⑦Eメールアドレス(ある方のみ)を記入してください。
【応募先】〒105-7115　東京都港区東新橋1-5-2　汐留シティセンター (株)博報堂DYメディアパートナーズMCB局内　月刊ニュータイプ「エウレカセブン」試写会事務局
【締切り】3月15日(火)　当日消印有効
※応募は1人につき1通限り、はがき以外の応募、記入ミスは無効です。
※応募者多数の場合は、厳正なる抽選のうえ当選者を決定いたします。連絡は試写会の10～15日前ごろを予定しております。
※イベント内容やゲストに関するお問合せなどはお受けしておりません。
※ご応募いただいたはがきは抽選後、破棄させていただきます。




刺激！
衝撃？
GUN×SWORD


謎の美女
Happening has come!
先入観はいらない
謎の美女がもつ、謎の小道具


双子たちとの
TV フタコイ
●今春放映開始予定
illustrated by
finished by
NEMOTO(KUSANAGI)
by ufotable
Happening has come!



うれしい誤算

双葉恋太郎
ふたば れんたろう

恋太郎と双子の妹・沙羅とならばとこでも、どこまででもいっしょにいたい。たとえ、ちょっとした買い物でも、それが双樹にとっての幸せの形なのかもしれない

恋太郎と姉・双樹を連れ回したい。常に自分か ード したい沙羅にとって、3人で毎日を楽しく過ごし、2人の笑顔を見ることが の形なの も

3人いっしょが一番 フタコイの方程式は 幸せ＝双子萌え!?

なんとなく話は見えてきたけど、“(仮)”が取れないままの状態に不安を感じていたきょうこのころ。ようやく正式タイトルが「フタコイ」に決定！　とはいえ、企画が動きはじめてから実に1年以上。準備期間を長く取った理由とは？

「6組の双子を全員出して、扱いも大きくしてほしいという注文がぁって。ただ少ない話数を考えると話がばらけてしまうし、結局のところ誰ひとり浮かぶ瀬がなくなる。絵づくりとしても画面内に何組も双子がいるのは難しい。そんなジレンマがあったのですが、最終的には僕たちのやりたい方向、白鐘姉妹をクローズアップする方向で原作サイドさんに理解してもらえました」と語るシリーズ構成の金月龍之介。さらにこんな苦労も聞かせてくれた。

「“2人いるから2倍幸せに決ってるだろ！”という企画の“理屈と前提”の部分でいきなりつまずいて(笑)。そこで白鐘姉妹という双子といることが“本当に幸せ”で“本当にうらやましい”、誰から見ても2倍は幸せそうだ……そう思える日常を描こう、そこにドラマをもってこようと頭を切り替えたんです。理屈と前提ありき、ではなく」

先月の近藤プロデューサー同様、やはり幸せということばがキーワード。ならばそれについてもう少し突っ込んだ話を聞かせてほしい。

「『神田川』という歌がありますよね。銭湯へ行ったとか、帰り道に肩を並べて歩いたとか。『フタコイ』が描くのはそんな幸せです。その中で白鐘姉妹をとにかくかわいく描こうと！」

最後に「考えるな、感じろ、のブルース・リー方式でどうぞ」と締めてくれた金月。3人が感じる幸せの形に、理屈と前提を語るのはナンセンスなのだ。

毎日沙羅と双樹に振り回されたり、彼女たちを振り回したり。これがいいのか悪いのか？　それが当たり前になった日常に、居心地のよさは感じているようす


http://avexmode.jp/
DVD発売決定!!
ゾイド
フューザーズ
ZOIDS
ゾイド フューザーズ 01 ゼロワン
3月24日発売
¥3,990（税込） AVBA-22261 2話収録
【封入特典】ゾイドカードゲーム「ゾイドスクランブル」
DVDスペシャルカード ライガーゼロフェニックス
★DVDレンタルも同時スタート!
毎週日曜日 朝8:30~9:00テレビ東京系列にて好評放送中!
avex mode
cross
avex group
avex network



完全新作OVA 遂に登場!!
『過去編』後の宗一郎を中心とした現代編の物語を、
前編・後編の全2話構成で収録した完全新作OVA!
「天上天下 ULTIMATE FIGHT」
3月16日発売
◆初回限定パッケージ仕様:キャラクターデザイン・梅原隆弘氏描き下ろし特製三方背BO
◆初回限定封入特典:特製トレーディングカード
◆収録内容:前編「龍拳」・後編「萌芽」
avex mode KAIYODO
強力コラボレーション
山口式、全国有名レコード店(店舗数限定)にて発売!!
Wonder Festival 2005 Winter にて詳細発表!!
さらに第1弾宮川版フィギュア先行発売決定!!
数量限定
「Wonder Festival 2005 Winter」
日時:2月20日(日)10:00~
場所 東京国際展示場
東展示棟4 5 6ホール
キャラソンPV集などを収録
SPECIAL DVD
天上天下THE PAST CHAPTER
2月23日発売
¥3,150(税込)
ロゴステッカー
http://avexmode.jp/animation/tenge/
avex mode OFFICIAL WEBSITE
http://avexmode.jp
(03)5413-8553



がんばれEstちゃん
あーーのォーーー イカガなもんでしょーかァー 改訂2巻・・・・
まーーなんだーー 決幕期前のかけ込み道路工事の大ゴーオこの その下でさらに地下鉄工事 やってて市民は大メーワクって トコかるーー。
新しく町に来る人には整備されてて気持ちいいけど 古くから住んでる人にはソーオンシンドーかんべんしてくれって所・・・・・・ ・・・だけじゃないな このクソ犬地下鉄工事のフリして・・・・
ギくっ!!
FSS 改訂2巻
2月26日発売
デス
1400えん
物語本編変更ナシ、カラーページ
巻頭オールカラースリーブノート80p
だっ!!
2005 MAMORU NAGANO

僕の憂鬱で奇妙な夏が始まった……心の中の純粋な思いを描くファンタジー 伊藤和典×望月智充「絶対少年」

新新で精緻な構成で定評のある脚本家・伊藤和典と、心情豊かな映像詩を紡ぐ望月智充監督がコンビを組んでつくり出すオリジナルファンタジー「絶対少年」のTVアニメ企画が進行中だ。

この世界を肯定できず、自分の殻に閉じこもろうとする少年。ある日、少年は森の中で、モノでも生物でもない正体不明の妖精マテリアルフェアリーと出会った。そして彼は、この世界は多様性に満ちていて、自分の存在を肯定させることに気づいていく。「絶対少年」とは自分を見つけられずにさまよう少年や少女たちの心の成長を優しく見つめる現代のジュブナイルである。

逢沢歩(CV＝豊永利行)は両親が離婚し、今は母と暮らす中学生。だが、いつのまにか不登校になっていた。そこで母はひと夏を父親と過ごすことを提案した。こうして煮え切らないまま、歩は東京から電車で2時間ほどの距離にある神凪町へやってきた。そこは周囲を山に囲まれた、1㌔ほどの小さな盆地に水田の広がる田舎町だった。

そこで歩は自分と同い年の少女・深山美紀(三橋加奈子)と出会う。彼女には カエルのぬいぐるみと会話する美玖(斎藤千和)という妹がいた。歩がここで出会った人人はみんなそれぞれに風変わりだった。不良を気取りつつも妙に義理堅い亮介(斉藤恭央)、優等生ふうだけど何を考えているのかわからない拓馬(加瀬康之)、別荘のお嬢様・潮音(清水愛)、伝説と化している武闘派の猫・オカカ婆。

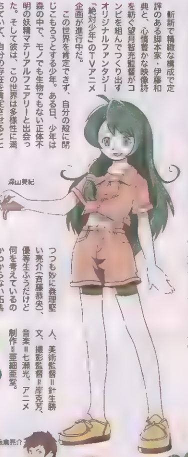
そしてある日、歩は雨上がりの山道で、残照をにぶく反射した水たまりで遊ぶ不思議な男の子と出会った……。

主なスタッフは、監督＝望月智充、シリーズ構成＝伊藤和典、オリジナルキャラクターデザイン＝戸部淑、キャラクターデザイン・総作画監督＝関根昌之、造形デザイン＝佐藤眞人、美術監督＝針生勝文、撮影監督＝岸克芳、音楽＝七瀬光、アニメ制作＝亜細亜堂。

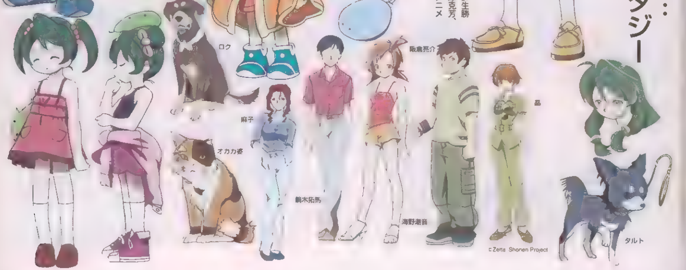












PEOPLE CALENDAR

●杉崎ゆきる(漫画家)
仕事情報がメインのホームページ開設しました。よかったら見てください。アドレスはhttp://arecacatechu.jp/です。

●岡崎武士(イラスト屋・CG屋)
最近は3DCG屋さんとして、アルファモデルという会社でお仕事してます。そのアルファモデルがキャラクター制作した幻のフル3DCGTVアニメ「プラトニックチェーン」がDVDで今春発売予定です。おもしろい映像なのでぜひ見てくださいね。アルファモデルでCGやってみたい人はhttp://www.alphamodel.co.jp/を見てくださーい。

●草彅琢仁(サムライ7デザイン)
画集の準備中。酒と画集は寝仕込みに限るって。HPも改装進行中。果報は寝て待て。引っ越し衝動に駆られ中。ガレージ兼工場が欲しい。でかい作品つくってバイクいじって。あと海が近ければ最高……きりがないや。

●高田明美(www.cnica.jp/cap/a-takata)
ジュエリー販売サイトをようやくオープンできそうです。作品はたまっていたのですが、準備はけっこう大変。サイトのイメージを固めて写真撮影、スペックを計って、テキストデータを起こす。デザインもほぼ固まり、バレンタインデーにプレオープンの予定です。

●唯登詩樹(Mac命!)
視野角や色の再現性の問題で、かたくなに拒み続けてきたのに……とうとうメインモニタを液晶にせざるを得なくなってしまいました。ほとんどのモニタメーカーがCRTの生産を止め、選択肢が液晶しか無くなってしまったからです。泣く泣くG5Macと30インチ液晶モニタを買うはめに……(T▽T)

●樋口真嗣(ローレライ監督)
いよいよ近づいてまいりました3月5日(土)!「ローレライ」観てくださいませ。この1か月めまいがするようなスケジュールで全国を回ります。モチベーションは土地のうまいもの、そして祝杯。あぁこれじゃ元どおりに! あなたの街で見かけたら優しく見守ってください。そして観れ!(映画館でね)

オリジナルキャラたちが活躍！ OVA「スーパーロボット大戦」





アニメで活躍した新旧さまざまなロボットやキャラクターたちがいっしょに戦うという、まさに夢の共演が楽しめるシミュレーションRPGの人気作が〝スーパーロボット大戦〟シリーズだ。そんな既製のキャラたちとともに戦い、物語を盛り上げているのが、バンプレストオリジナルのキャラクターやロボットたちである。そのオリジナル・キャラクターたちだけでストーリーが展開する「スーパーロボット大戦 ORIGINAL GENERATION」のOVA化が決まった。全3巻で、第1巻は5月27日㊎発売（ヴァイスリッターの彩色済みアクションフィギュアなどの特典付き限定版は7140円、通常版は3990円、発売はバンダイビジュアル）。

地球外生命体の侵略に備えてつくられた、強襲用人型機動兵器開発のATX計画に携わるATXチーム、そして対異星人戦闘用人型兵器開発のSRX計画に携わるSRXチーム、彼らはパーソナルトルーパー（略してPT）と呼ばれる人型兵器を駆使して、侵略者との戦いに身を投じていく。

今回OVAで活躍するのはキョウスケ・ナンブ（CV＝森川智之）を中心とするATXチームの面々（メンバーはエクセレン・ブロウニング＝水谷優子、ブルックリン・ラックフィールド＝杉田智和）だ。

主なスタッフは、監督＝川越淳、シリーズ構成・脚本＝西園悟、キャラクターデザイン＝田中良、メカデザイン＝才木康寛、アニメ制作＝ブレインズ・ベース、主題歌＝JAM Project。



©BANPRESTO BANDAI VISUAL

「多重人格探偵サイコ」舞台演劇で登場!!

月刊少年エース連載の「多重人格探偵サイコ」（原作＝大塚英志、漫画＝田島昭宇）は小説、TVなどさまざまなメディア展開を繰り広げてきたが、今度は舞台演劇として登場することになった。

タイトルは「多重人格探偵サイコ 雨宮一彦の消滅」。原作者・大塚英志自身により書き下ろされた脚本を、劇団夜想会の野伏翔が演出する。

主人公の雨宮一彦には「仮面ライダー555」の唐橋充が扮する。その他の出演は、伊園美和＝松本まりか、笹山徹＝原田大二郎、マナベ＝正木蒼二、伊園真知＝山前麻織、妹＝佐藤亜紀、島津＝大石竜一＆加藤隼平（ダブルキャスト）。

企画・制作は劇団夜想会＆モモ アンドグレープスカンパニー。公演期間は3月30日㊌～4月4日㊊、会場は東京・新宿の紀伊國屋サザンシアター（紀伊國屋書店 新宿南店7F）、料金は前売り券5000円、当日券5500円。チケット販売はサザンシアター・キノチケットカウンター、チケットぴあ、ローソン（問い合わせはモモ アンドグレープスカンパニー☎03・5807・5054、http://momogre.com）。

猟奇殺人にずばぬけたプロファイリング能力をもつ雨宮一彦。舞台では漫画にも小説にも描かれなかった、その先の世界が登場する…？





PEOPLE CALENDAR

●陽気婢（新米パパ）
正月は久しぶりマッタリ。近くの公園に出かけたところ、折からの大雪で坂道が凍ってて超怖かった。しばらくスキーや釣りに行けないのでノーマルタイヤだし…考えたらチェーン巻いたことないし。

●等義弓介（まんが家）
F1佐藤琢磨の乗るBAR007が発表されてハァハァしているきょうこのころです。というか、花粉症なので口呼吸でこの時期万年ハァハァ言ってまんねん。今年は特にキビシー！（涙）

●早坂律子（脚本家）
今最大の関心事「リトル・マーメイド」はどうして海の泡にならないんだろう。人魚姫はどうして海の泡になったんだったか。魔法のマコちゃんは最終回の嵐の後どうなったんだっけ？

●石田敦子（漫画やらDVDジャケやら）
個人的に「あしたのジョー2」ブーム来たる。怖くて見返せなかったあの回もちゃんと見ようかと。

●奥井雅美（シンガーソングライター）
アルバム「Dragonfly」発売中！ そしてツアーももうすぐだっ。2月18日㊎大阪、27日㊐名古屋、3月13日㊐はShibuya O-Eastなのね～。プロデューサーとなるべく実施いたしましたオーディションは選考中でーす！

●千葉智宏（漫画シナリオライター）
ガンダムエースの「Dアストレイ」南米編、いよいよ完結です。新シリーズも、みなさんの期待を裏切らない展開を用意しております。電撃ホビー版では、ビックリするようなメカが多数出番を待ってますよ～。

●内田順久（今年も新庄に期待せよ）
今年は花粉量が特にひどいらしい。花粉症の俺は、症状が出る前に早速病院へ薬をもらいにいった。さあ、どう出るか……？ ちなみに今月もスノボに行く。白銀が俺を呼んでるぜ!!

●中山久美子（色彩設定）
こぶさたしてます。やっと放映が決定したので、お知らせできます。「創聖のアクエリオン」4月からです。妙なノリの番組なのでぜひ見てください！

“空白の才”を競って大バトル!!「うえきの法則」4月より放送開始

福地翼原作の幻想的バトル大活劇「うえきの法則」(少年サンデーコミックス刊)のTVアニメ化が決まった。4月よりテレビ東京系で放送開始の予定だ。

火野国中学1年生の植木耕助は、あるとき「自分でゴミと認識したものを木に変える」能力を授かった。

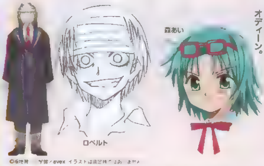
その能力を与えたのは、神候補の天界人・小林先生(通称・コバセン)だ。100人の神候補が各自選んだ中学生に力を与えて戦わせ、1番になった中学生を選んだ候補者が、次期神様となれるのである。

こうして100人の中学生たちが、それぞれ○○を××に変える能力を授けられて、驚天動地のバトルを展開する。

だが、その能力で普通の人間を傷つけると、もっていた才能「才」をひとつずつ消されてしまい、この戦いに勝ち残ると空白の才に好きな才能を書き込めるのだ。たとえ、それがどんなに恐ろしい才能であっても……。はたして植木耕助は自分の才を消すことなく、バトルを勝ち抜き、空白の才をつかめるのか?

主なスタッフは、監督=わたなべひろし、シリーズ構成・脚本=川瀬敏文、キャラクターデザイン=田頭しのぶ、アニメ制作=スタジオディーン。





©福地翼 ［illegible］ 学館／avex イラストは設定用［illegible］

最終決戦「ギャラクシーエンジェル」PS2で登場

アニメにゲームに大人気の「ギャラクシーエンジェル」のゲーム最新作がPS2で登場する(2月24日(木)発売予定、スタンダードパッケージ7140円、スペシャルパッケージ9240円)。

“辺境星域を偵察中の友軍機が正体不明の艦隊に壊滅させられた。エンジェル隊は予想を超える過酷な最終決戦へ立ち向かうことになる”

企画・原作=ブロッコリー、総監修=水野良、キャラクターデザイン=かなん、制作=セタ、アートディンク、アニメーションパート=マッドハウス。



「ONE PIECE(ワンピース)」劇場版第6作主題歌を歌うのは、あの氣志團だ

3月5日(土)より全国ロードショー予定の「ONE PIECE オマツリ男爵と秘密の島」の主題歌を氣志團が担当することに決定した。スーパースターヤンキー・綾小路“セロニアス”翔はコテツ役で声優にも挑戦。「イメージ的に僕に近いって言えば、近いですよね。頭から何か生えていますし(笑)。声優挑戦に燃えていますよ! 頑張ります。楽しみにしていてください」とコメント。

主題歌「夢見る頃を過ぎても」ほか2曲を収録したニューシングルは3月2日(水)に発売(定価1000円)の予定。

オマツリ島へやってきたルフィたちは、オマツリ男爵から、地獄の試練を乗り越えたら秘密の宝物をやろうと言われ、張り切るが……。試練とは? その先に待つ宝物とはいったい何? スリルとサスペンスと笑撃(!)の劇場版最新作だ。





©尾田栄一郎／集英社 ［illegible］ 東映アニメーション
©2005 ワンピース ［illegible］

●天王寺きつね(出し直し単行本出ます)
文字どおり地獄の年末進行をなんとか乗り越え、ちょっと油断してたら、1月のスケジュールが大変なことに……“毎年繰り返すこの失敗、今年もまたやっちゃいました(泣)。今年の原因はカレンダーを買ってなかったこと。

●森下勝司(プロデューサー)
「お伽草子」の制作も無事(?)終了し、現在4月末に開催されます「INDY JAPAN 300」のプロモーション映像を制作中。スケジュールがないのですが、スタッフ一同頑張ります!

●後藤隆幸(アニメーター)
ここ数年スウィーツはやりだけど、アニメにしてどこかの洋菓子店とコラボして、劇中のケーキを売り出すなんてどう? そうしたら毎週ケーキをもらえるし、こりゃあ甘い物好きの俺には最高だぜ!

●ときた洸一(GTマンガ家)
「DESTINY ASTRAY」第1巻発売中です。コレを読むと発売中のガンダムエースですぐ続きが読めます。どうぞよろしく! 仕事の合間に某レースゲームで息抜き。B-spec(監督)モードは楽だけど眠くな…る……ぐぅ。

●高橋しんや(アニメーター)
1か月遅れのごあいさつですが、本年もよろしくお願いします。ということで、今年は新しいことに挑戦することになりそうなので(というか、すでに動きはじめてたりするけど)期待半分、不安半分って感じでしょうか。まあ、頑張ります。

●岡田裕治(ロボ描き)
「ガンダムエース」にピンナップを描きます。先日某所で安彦先生に初めてお会いしてごあいさつさせていただきましたが、私の仕事を知っていてくださったので感激しました。それを記念して「ガンダムTHE ORIGIN」からお気に入りのシーンを選んで描きます。

●兵頭一歩(鼻水ライター)
風邪をひきました……とはいえ、コレが掲載されているころには当然治っているとは思うのですが。とにかく久しぶりにハードでした。ひとりの部屋で、テレビに看病してもらったり。つまりは新作アニメを片っ端から視聴……。くそう、ふせってるバアイじゃねぇ。

●Aｓまりあ(風邪で2度ダウン)
今月の漫画の中に出てきた付録ザクのプラモですが、何を隠そう組み立てたのはワツィです(汗)。接着剤使ったり、合わせ目消したり、一部塗装とかしたり……こんな熱心にプラモつくったのは何年ぶりだろう(遠い目)。

和風ワールドでアクション！「IZUMO-猛き剣の閃記-」がアニメーションになる

PC用ゲームから始まって、ドリームキャスト、アダルト版OVA、プレイステーション2と大ヒットを重ねてきた「IZUMO」が一般作品としてアニメ・シリーズになる。放映局・時間は未定だが、4月からスタートの予定だ。タイトルは「IZUMO-猛き剣の閃記-」。ゲームの、山本和枝によるキャラクターを最大限に生かし、ゲームのバトル部分をアニメ・アクションとして描いていくという。

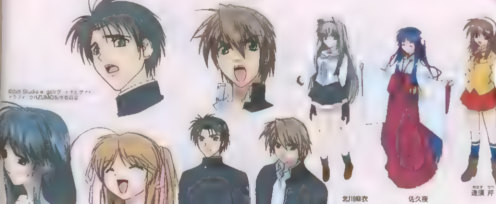
スタッフは、原作＝Studio e・go!、監督＝冨永恒雄、プロデューサー＝井上博明、キャラクターデザイン＝小林多加志、構成・脚本＝川上修、制作＝トライネットエンタテインメント／スタジオ九魔。

キャストは、八岐猛＝荻原秀樹、大斗剛＝結城比呂、白鳥琴乃＝氷青、白鳥明日香＝力丸乃りこ、逢須芹＝石松千恵美、佐久夜＝壱智村小真、北河麻衣＝山川琴美、卑弥呼＝河原木志穂など。

私立出雲学園に通う猛は、両親を交通事故で亡くし天涯孤独の身の上だ。現在は成績中の下、剣はなかなかいけるもののあまり他人に勝とうという気がないような、お人よしの高校生だ。

親友で剣では勝てた試しのない剛や、幼なじみの白鳥姉妹などに囲まれ、幸せな日々を送っていた。

だが、ある日起こった地震を境に猛の世界は一変した。学園の校舎は廃墟と化し先生も生徒も姿が見えず、怪物が徘徊する。やっと学園を脱出した猛は、自分たちの住んでいた街が跡形もないことに驚く。そんな猛の前に、古代衣装姿の人人が現われる。猛が思っても見なかった戦いの日々が始まるのだった。



©2005 Studio e・go!/グ トライネット／IZUMO製作委員会

逢須芹

佐久夜

北川麻衣



八岐猛

大斗剛



白鳥明日香

白鳥琴乃



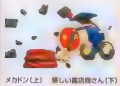
ほのぼのとカワイイ！春から開始 クレイ・アニメ「太鼓の達人」

音楽に合わせてタイミングよく太鼓をたたく音楽ゲーム「太鼓の達人」。大ヒットのこのゲームが、クレイ（粘土）・アニメになって、春からキッズステーションで放映開始の予定だ。

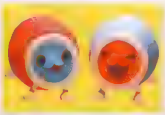
クレイ・アニメの特徴は、CGアニメにはない手作り感と温かみだ。「太鼓の達人」は1話5分の短編で、そのほのぼの感は抜群だ。心温まって、変幻自在のクレイ・アニメの世界を堪能したい。

不思議ワールド「和の国」を司る大魂様が、2つの古ぼけた太鼓に魂を吹き込み、太鼓の「どん」と「かつ」が誕生した。光り輝く金色の太鼓になるために、これから厳しい修業の始まり……のはずなのだが、どんもかつもかなりののんきもの。お目付役のバチお先生がいるものの、やっぱりのんきなどんとかつなのであった。

スタッフは、総合演出＝こぐまあつこ、演出&アニメーション＝こぐまあつこ、石田卓也、キムラヒデキ、土田ひろゆき、音楽＝松前公高、声の出演は鉄砲塚葉子、腹巻浩司、西原久美子、芳野日向子など。



メカドン（上） 怪しい露店商さん（下）



和田かつ（左） 和田どん（右）





バチお先生

©NAMCO／クレイアニメ「太鼓の達人」製作委員会



お面小僧 ピヨレンジャー（ピンク）

CHARACTER VOICE CALENDAR

●田中理恵（キャラクターボイス）
4月に舞台をやることも決定し、新番組の「プリキュア」には新キャラクターで出演です！ 体力や気力ともにMAXで挑みたいと思います。「ガンダムSEED DESTINY」もよろしくです！

●宮本駿一（今回で最後です！）
1年間どうもありがとうございました。3月24日（木）には1stアルバム「For someone needs Love」を発売します。ぜひ聴いてくださいね。ではでは、またどこかで☆

●能登麻美子（声優）
年が明けて一日一日が過ぎていくと、新しい気持ちが少しずつ薄れていくような気がします。たまに立ち返ってみることが大切なように思います。雪が見たいな？

●中原麻衣（セカンドマキシ）
「エチュード」がいよいよ発売になりました～(^-^)。今回も作詞作曲ころさんで、泣かせるバラードになってます！ 中原には今までなかった大人な曲。ぜひ聴いてみてクダサイ。

●林原めぐみ（声優）
フレッシュネスバーガーの飲み物フェア？のレモネードに感動。まるごとレモンを輪切りに切って、こっそり入っているところにはちみつが溶けています。のど仕事にはありがたい一品。

●釘宮理恵（歯医者さん）
歯医者さんに行ってきました～！ そして、初めて"おやしらず"を抜いてきました～▷◁。すごく怖かったけど、末期的虫歯だったのでちょっと爽快な気持ちになりました(^^)v。

●諏訪部順一（ひねもす脳作業）
3月の終わりに、演じている某キャラ名義で再びCDをリリースすることになりました。業界内外へ衝撃（笑）を与えるべくサプライズ画策中。これがまたいい調子で展開してて……！

●生天目仁美（寒いですね）
「苺ましまろ」アニメ化決定!! 伊藤伸恵役をやります。オヤジっぽい女の子なんですが……「地に近い」といわれ、複雑です（笑）。

「エンジェル・ハート」今春放送決定 ヒロイン声優オーディション開催

週刊コミックバンチ連載中の「エンジェル・ハート」（作・北条司）のTVアニメ化が決まり、今春よりよみうりテレビほかにて放送開始の予定だ。

主なスタッフは、監督＝平野俊貴、脚本・シリーズ構成＝槌竹須美男、キャラクターデザイン＝西城隆詞、美術監督＝佐藤ヒロム、アニメ制作＝トムス・エンタテインメント。



Tsukasa Hojo, Coamix YTV

香瑩は台湾マフィアに殺人兵器として養成された15歳の少女。任務に耐えかねて自殺をはかるが、シティーハンター・冴羽獠のパートナー、槇村香の心臓を移植されて甦る。そして香の記憶に呼び寄せられるように、組織を脱走し、獠のぬくもりを追って新宿へと向かう……。

このヒロイン・香瑩の声を演じる女性をプロ・アマを問わず、現在募集中だ。オーディション参加希望の方は履歴書、写真2枚以上（全身・上半身正面）、30秒程度の自己PR、作品中の台詞（詳細はHP参照）を収録したCDまたはMDを同封して応募してください。締切りは2月25日（金）必着。応募先は〒102・8353 東京都千代田区六番町4番地5 エンジェル・ハート オーディション事務局 声優オーディション係。問合せはe-mail：anxtop@sme.co.jpへ。詳細はhttp://www.hojo-tsukasa.com/voice-audition/。

愛する者のためにみずからを捨て立ち向かう「ツバサ・クロニクル」

CLAMP原作の「ツバサ・クロニクル」（NHK教育テレビ、4月放送開始予定）のオープニング曲をキンヤ、エンディング曲を坂本真綾が歌うことが決まった。また、主なスタッフは次のとおり。


©CLAMP 講談社 NHK NEP21

監督＝真下耕一、監督補佐＝守岡博、脚本＝川崎ヒロユキ、キャラデザ＝芝美奈子、色彩設計＝小島真喜子、美術監督＝渡辺紳、特殊効果＝村上正博。

監督の真下耕一は「ストーリー構成がものすごく巧みで、今までずっと、これはすごい！と注目してきた作品でした。いったい誰がこれをアニメ化するのだろうと思っていました。（CLAMPからは）子供から見ても喜べる作品となるように、原作の結末がどうなっても、アニメでは最後に救いを入れてもらえるとよいと思います、と言われました」。また脚本の川崎ヒロユキは「話の形がひとつではなく、話数ごとに変わっていく原作を読んで、えらいことが始まるんだなと思いました」とコメント。

記憶であり、命ともいえるツバサを失ったクロウ国の姫さくら。彼女を救おうとする少年・小狼。彼らの勇気と友情の冒険が今始まる。

6人なのに「こいこい7」、美少女戦隊がダメ高校生と世界を守る!?アニメが4月開始!!

月刊「チャンピオンRED」で連載中の、もりしげの人気コミック「こいこい7」がTVアニメになる。

女子ばかりの五光学園に1か月遅れで転校してきたのが、ちょっとダメっぽいけど普通の男子高校生、田中哲朗だ。哲朗はごく普通の高校生活を送るつもりだったのに、いきなり常識を超えた大変なことばかりが次々勃発。学園の〝美少女戦隊〟、6人なのに「こいこい7」だという彼女たちの使命は、世界平和と哲朗を守ることらしい!?

かくして哲朗は、戦闘ヘリや対戦車砲に襲撃され、イチゴパンツまで拝むはめになってしまったのだった。哲朗の、うらやましいような気の毒なような学園ライフの行く末は……!?

スタッフは、原作＝もりしげ、プロデューサー＝大宮三郎／早坂哲也、監督＝藤本義孝、シリーズ構成＝水越保、キャラクターデザイン＝渡辺浩二、総作画監督＝山本正文、美術監督＝鈴木恵美、音響監督＝飯塚康一、アニメーション制作＝トライネットエンタテインメント／スタジオフラック。

キャストは、飛鳥ヤヨイ＝後藤沙緒里、風祭サクヤ＝伊藤亜矢子、月読ミヤビ＝川瀬晶子、鈴鹿アキヲ＝儀部ゆう子、猪飼ヒフミ＝こやまきみこ、蝶野オトメ＝稲村優奈、ほかに水樹奈々、木村亜希子、音宮つばさ、中島沙樹、阿部留美、正木香奈、二宮圭美など。





©2004

●久川綾（一生徘優！）
毎月密かに楽しんでいたこのコーナーも今回で卒業♪ 長～い間本当にありがとうございました♡♡♡♡♡♡

●宮村優子（キャラクターボイス）
2月16日（水）から20日（日）まで、ヘロヘロQカンパニーさんに客演します！「ヘロヘロ黄金時代劇燃えろ！戦国退魔伝～メラメラギューン～」。詳しくはhttp://ohero-q.com。出産後、初の舞台！がんばります!! 見に来てねー！

●飯塚雅弓（キャラクターボイス）
長い間読んでくださった皆さん本当にありがとうございました！'05年、お互い目標をもって素敵な年にしていきましょうね。WOWOWで放送中の「BUZZER BEATER」も見てね！
またね

いろいろな近況をお伝えさせていただきましたが最後になってしまいました。日記の苦手な私ですが得意になった気がします（笑）。本当にありがとうございました。近況を知りたい時はラジオをチェック（笑）。

●鈴村健一（風邪ぎみ）
寒いですね～。うちは2匹わんちゃんがいるのですが、こいつらは平気みたいです。めちゃめちゃ寒い夜に散歩に連れて行っても元気に走りまわっとります！

●田村ゆかり（ふわふわ気分♪）
もうすぐ春ですよー！ ゆかりは未だに冬眠中ですが、暖かくなるのは嬉しいですね☆3月に出るアルバム「琥珀の時、ひとひら」も暖かい曲がいっぱい（?）です。ぜひ聞いてくださいね。

●白鳥哲（俳優・CV）
洋画「ユーロトリップ」ジェイミー役、アニメ「厳窟王」ボーシャン役、映画「ストーンエイジ」では映画監督をしてます。これから撮影です。公開のおりはぜひご覧ください。

●堀江由衣（みなさんこんにちは）
この前、映画を見に行きました。最近の映画館は全席指定で、しかも座席がゆったりしていてとても見やすかったです でも、値段がもう少し安くなってくれるとさらに嬉しいですっ!!

●関智一（ヘロQ座長）
2月16日（水）～20日（日）までヘロQ公演中。今回は戦国の世に起こる妖怪退治のお話です。みんな観に来てね。ヨロクシ。ヘロQ☎03・5997・2653。

●朴璐美（キャラクターボイス）
寒いですねぇ！ 元気出していきましょ！ 朗読劇「電車男」で電車男役やります！ シアターアプル3月12日（土）～14日（月）（前編）、5月9日（月）（後編）。東京国際フォーラム 今年の第1弾！過激な挑戦!!

倒せ！黒い破壊ロボット、ブラックオックス!! 実写版「鉄人28号」完成、公開は3月春休み

「鉄腕アトム」と並んで、日本のSFロボット漫画の先駆けとなった傑作「鉄人28号」の実写版映画が完成した。公開は3月春休みの予定だ。

原作漫画の連載が始まったのは約半世紀前の1956年。原作では第2次世界大戦中に日本軍の秘密兵器としてひそかに開発されたロボット、鉄人28号が悪の科学者に操られ、主人公の少年探偵・金田正太郎と鉄人28号が戦うというのが発端だった。しかし、正太郎が操縦機を手にしてからは、鉄人28号は正太郎の強い味方となる。だが、鉄人28号はみずからの意志をもたず、操縦機を操る者の意志によって善悪を左右され、それが作品の大きな魅力でもあった。

映画「鉄人28号」は現代の東京が舞台となる。謎の人物ゼロが破壊ロボット、ブラックオックスを操り、街を次々と破壊していく。ゼロの目的はみずからが開発したバイオコンピュータで理想郷をつくり上げることだった。

金田正太郎（池松壮亮）は母・陽子（薬師丸ひろ子）と2人で暮らす小学生。そこへ、見知らぬ老人・綾部（中村嘉葎雄）から電話が入る。正太郎の亡き父が鉄人28号を遺したと言うのだ。鉄人28号の操縦にはどうしても正太郎が必要だった。東京をゼロの魔手から守るため、正太郎は綾部老人に説得され、鉄人28号の操縦機を手にした……。

監督は「非・バランス」などの冨樫森、視覚効果監修は「リング」「呪怨」などの松[redacted]

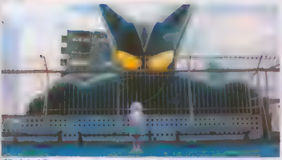
出演は正太郎を助ける天才科学者・立花真美に蒼井優、大塚署長に柄本明、ゼロこと宅見零児に香川照之、レイラに川原亜矢子、江島香奈に中澤裕子、村雨研二に高岡蒼佑など。



鉄人28号







ブラックオックス





ルノン　宅見零児

立花真美

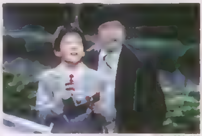




村雨研二

江島香奈

立花真美



[redacted]　綾部達[redacted]

© T-28 PROJECT

あかほり外道アワー「らぶげ」7月登場予定

あかほりさとるが原作・シリーズ統括を務める2本立て「らぶげ『絶対正義ラブフェロモン』VS『それゆけ！外道乙女隊』」が今夏放送開始の予定だ。

「絶対正義～」は売れないお笑いコンビ「ラブフェロモン」の良澄愛美（CV＝清水愛）と佐嶋薫子（笹島かほる）には正義の味方というもうひとつの顔があり、2人は漫才で名を成すため、副業の正義の味方で有名になろうとするが……。

「それゆけ！～」は悪の組織の戦闘員が家業の北華家の5人姉妹（音子＝榎本温子、妹香＝門脇舞、翼＝音宮つばさ、可菜子＝近藤佳奈子、詩乃＝廣田詩夢）が亡き父の遺志を継ぎ、外道乙女隊を名のり、悪の道を突き進む……？

正義の味方と悪の乙女隊、彼女たちは同じ世界に住み、それぞれの作品はリンクしている。はたして、この2本立ての行方に待っているのは……!?

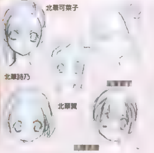
佐嶋薫子



良澄愛美



(中央)あかほりさとる(左から外道乙女隊5人姉妹を演じる)門[redacted]舞、[redacted]田詩夢、音宮つばさ、近藤[redacted]奈子、榎本温子



北華可菜子

北華詩乃

北華翼

SFX MOVIE

●『ヒューマンネイチュア』『エターナル・サンシャイン』のミシェル・ゴンドリー監督は、マッドSF作家ルーディ・ラッカーの『時空の支配者』をドリームワークスで映画化するようだ。主演はジャック・ブラックとか。

●チャーリー・ヒグソンという作家が、正式な認可を取って、スーパースパイになる以前の青年ジェームズ・ボンドを主人公にした5冊のシリーズを執筆するという。その第1巻がこの春、イギリスではペンギン・ブックス、アメリカではミラマックス・ブックスから発売予定で、もちろん、映画化の話がもち上がっている。

●故アーウィン・アレンが生み出したTVシリーズ「タイム・トンネル」と「宇宙家族ロビンソン」をリメイクしたTVパイロット版は、どちらも完成したものの、昨年秋の新シーズン期にどのTV局にも売れず、オクラ入り状態。しかし、シンセサイズ・エンターテインメント社のプロデューサー、ケビン・バーンズとジョン・ジャシーニは、同じくアレンの制作した「原子力潜水艦シービュー号」を、20世紀フォックスの子会社フォックス2000で映画化すると発表。その「シービュー号」自体、もともと、アレンが製作・監督・脚本した20世紀フォックスの映画「地球の危機」('61年）をTVシリーズ化したものだから、ちょっと不思議な因縁。アレンの未亡人シーラ・マシューズが製作総指揮に名を連ね、ジャスティン・ヘイズが脚本を執筆中とか。なお、プロデューサーのひとり、バーンズは、昨年発売された「スター・ウォーズ」3部作のDVDボックスの特典映像ドキュメント「夢の帝国」を監督した著名なドキュメンタリー映画作家でもある。

●「宇宙戦争」のジョージ・パル製作、バイロン・ハスキン監督のコンビによる南米の人喰いアリの恐怖を描いたパニック映画「黒い絨毯」をリメイクするとパラマウント映画が発表。製作は「バムナプトラ」シリーズのジェームズ・ジャックスとショーン・ダニエルのアルファビル社、監督は「パニッシャー」

原作＝井上雄彦のSFバスケット・アニメ「BUZZER BEATER」の見逃せない展開!!

「SLAM DUNK」の井上雄彦のSFバスケット・アニメーション「BUZZER BEATER」がWOWOWで㊏夜7時から放映中だ（リピート㊌深夜0時〜）。

地球でバスケットボールが生まれて数百年たった時代。トップリーグである「宇宙リーグ」のプレイヤーは、身体的に地球人より優れたゴル星人ばかり。地球にはフランチャイズチームすらない。

そんなバスケ界に業を煮やした大富豪のヨシムネが、地球最強チーム構想をぶち上げる。みずから世界中をまわり、見つけだしたメンバーで地球人最強チームをつくり、宇宙リーグをめざすという。

チビだけどとてもすばやいストリートバスケ少年のヒデヨシもそのひとり。ヨシムネは彼の中に潜む天才的なバスケの才能を見抜いていたのだ。そして続々と集まるメンバーたちすべてが、いろいろな意味で"ただ者"ではない連中ばかりなのだった。

原作者＆監修の井上雄彦がこだわったのは、「バスケのシーンはバスケらしく」ということ。「バスケ好きを代表して監修させてもらいました。ダメなときはダメと言わせていただいていますが、監督をはじめスタッフの皆さんは実に粘り強くこたえてくださっています。何度かのリテイクを経て、『バスケらしい』アニメーションができました」とコメントしているから頼もしい。また「宇宙を舞台に戦う宇宙リーグという設定も、ほとんどアニメオリジナルの世界観の広がりを見せています」ということなので、先々の展開も楽しみだ。

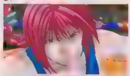




ヒデヨシ

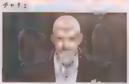


DT

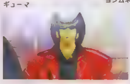




チャチェ



ギューマ　ヨシムネ



©I.T.P/TMS 製作 著作ートムス エンタテインメント





ローズ　チ・ノ　DT



エディ　ヒデヨシ　レニー

愉快で強烈に辛辣！ アルゼンチン・アニメ「火星人メルカーノ」の世界

火星探査機ボイジャーがペットの火星犬の上に着陸して殺してしまった。火星人メルカーノは復讐に燃えて地球をめざしたが、宇宙船の故障でアルゼンチンのブエノスアイレスに胴体着陸。火星には帰れなくなった。街の犯罪や暴力、貧困に呆然とするメルカーノは、ネット上に懐かしい火星の世界をつくりだす。それが、メルカーノとフリアン少年との友情の始まりであり、フリアンの父の悪だくみのきっかけにもなった。メルカーノは火星に帰れるのか。そして地球の危機は誰がどうやって救う……？　75分。





りでキツ〜いアルゼンチン・アニメ「火星人メルカーノ」は、UPLINK X（http://www.uplink.co.jp/）にて2月26日㊏より公開される。

同時上映は「ザ・プラネット」。

「ケロロ軍曹」第50回小学館漫画賞（児童向け部門）受賞であります！

TVアニメ大人気放映中（テレビ東京系・毎週㊏朝10時〜10時30分）の「ケロロ軍曹」の原作漫画（著：吉崎観音／月刊少年エース連載中）が、第50回小学館漫画賞（児童向け部門）を受賞した。この賞は昭和30年に設立された歴史ある賞で、その年にもっとも優れているとされた作品に贈られる。ケロロがこれをもらえたっていうことは、あのパロディもついに公認??アニメもクライマックスに向けてますます盛り上がっており、漫画もコミックス最新⑩巻が2月26日㊏、フィギュア付き限定版（パワード夏美付）が2月19日㊏発売されるなど、今後もケロロから目が離せないぞ！



限定版の予約は終了しました。店頭在庫のみの販売となります



最新コミックス10巻はタママ二等兵のカバーが目印！



©Mine YOSHIZAKI

●テリー・ツワイゴフ監督は、「ゴーストワールド」に続き、ダニエル・クロウズのコミック映画化第2弾「アート・スクール・コンフィデンシャル」を手がける。出演は「サンダーバード」のソフィア・マイルズ、ジョン・マルコビッチ、スティーブ・ブシェミ、アンジェリカ・ヒューストンほか。

●「きみに読む物語」のニック・カサベテス監督は、ヒューゴー＆ネビュラ賞に輝いたデイビッド・ジェロルドの中編「ザ・マーシャン・チャイルド」を、ニュー・ライン・シネマで映画化するようだ。脚本はジョナサン・トーリンとセス・バス。自分を火星人だと信じる子供を養子にした主役の父親をジョン・キューザックが演じる。

●「トロイ」のウォルフガング・ペーターゼン監督と脚本家のデイビッド・ベニオフは、ピアズ・アンソニイの「カメレオンの呪文」を映画化するらしい。現在も巻を重ねるユーモア・ファンタジー・シリーズの第1巻であり、当然、ヒットすればシリーズ化の予定。

●「ファインディング・ニモ」の共同脚本を手がけたデイビッド・レイノルズは、"ハリー・ポッター"シリーズのプロデューサー、デイビッド・ヘイマンに依頼され、ロバート・A・ハインラインのジュヴナイルSF「スターファイター」を脚本化中とか。

●プロデューサーのサム・オークンとオーダストリー・エンターテインメント社は、E・E・スミスのスペースオペラの古典"レンズマン"シリーズの映画化を企画しているとの情報。

●マーベル・コミックの映画化では、水棲人のヒーロー「ネイマー」をクリス・コロンバス監督で'06年夏公開予定で進行中とか。また、「ニック・フューリー」と「キャプテン・アメリカ」の製作も同年に開始したい意向。

●「デイ・アフター・トゥモロー」の脚本家ジェフリー・ナクマノフは、ユニバーサルが映画化するDCコミックの「ザ・サイコ」の脚本を執筆。

●「スピード・レーサー」は、ご存じのようにアニメ「マッハGoGoGo」のアメリカ版タイトルで、ジョエル・シルバーとリチャード＆ローレン・シュラー・ドナーの製作でワーナー映画が実写映画化を計画したものの、ずっと棚上げになっていた企画。それが、アニメの大ファンだった俳優のビンス・ボーンが、主人公の兄レーサーX（覆面レーサー）役をやりたいと言いだしたおかげで、企画が再燃。ワーナーはやる気とか。

のジョナサン・ヘンズレー。人喰いアリの大軍団はCGで描くようだ。

何年たっても人気のある作品

●クリス・ジョンストン　ニュータイプUSA編集主任

アメリカで未だに愛され続けているアニメ……と考えてみて、即座に思い浮かぶのは「Robotech」。１９８０年代半ばに日本のアニメというものをアメリカの子供達（自分も含めて）に紹介した筆頭的作品です。もちろん、当時、僕らは「Robotech」のルーツが日本だったなんて知るよしもなかったんですが、現在では「Robotech」のDVDやゲームなんかもアメリカで発売されていて、みんなこれでもかとばかりに買いまくっています。

日本人のみなさんは「Robotech」って何だ？ 聞いたこともない、って思うかもしれませんね。実は「Robotech」は、「超時空要塞マクロス」「超時空騎団サザンクロス」「機甲創世記モスピーダ」の3作品が組み合わさってできたアニメなんです。アメリカのテレビで放送するには、「マクロス」等は短すぎ、だから3作品を一緒にして、そうすることによって十分な長さの作品になったのです。でもその3作品の話をつなげた上で、1つの作品として上手く進行させなければいけなかった。だから、アメリカ側で編集されて、ストーリーもちょっと書き直されているのです。

あの頃から随分たった今でも、「Robotech」といえば、親におもちゃを買ってー！っと、ねだったとか（それって実は僕なんですけど）、がんばって朝6時に起きて見ていたとか、っていう話をよく耳にします。アメリカではそんな変な時間にしかテレビでやってなかったのですよ（泣）。特に、僕の地域では放送されなかったせいで、「Robotech」の中盤（「超時空騎団サザンクロス」の部分）が見られなくていらいらした思い出があります。「サザンクロス」の2～3話だけ放送して、すぐに「モスピーダ」に移ってしまったから。つい数年前になってやっとDVDが発売されて、それでようやく僕も今まで見られなかった部分を見る事ができたのです。「Robotech」の基となった日本版の「マクロス」「サザンクロス」「モスピーダ」各3作も、今では英語字幕付DVDがアメリカで出ています。

忘れてはいけない、大友克洋さんの「アキラ」もまだ大人気です。アニメコンベンションに行くと、鉄雄や金田のコスプレをした人やアキラTシャツを着ている人を見かけたりします。'90年代初め、これが日本のアニメなのだと意識して見たのは、この作品が初めてだったんじゃないかな。僕以外にも、そんなファンはいっぱいいたと思います。

ところで、どうして「ガンダム」の話が出てこないのだ、って思っています？ それには理由があるのです。"ガンダム"はアメリカではまだクラシックというほど古い作品ではないのですよ。アメリカでは90年代後半になって「新機動戦記ガンダムW」がカートゥーン・ネットワークで放送されるまで、ほとんどの人が"ガンダム"シリーズを全然見たことがなかったのです。"機動戦士Zガンダム"ですらつい数か月前になってやっとDVDで発売され始めたのですから アメリカのアニメファンにとって、"ガンダム"シリーズはまだ新しいアニメ作品のひとつ。シリーズの中にはアメリカに来ていない作品もかなりあります やっぱり見たことのある人が多いという点で、比較的最近の"ガンダム"のほうが人気あるみたいですね。古い"ガンダム"作品は、あまり知られてないです、残念ながら。

「ガンダム」以外にも、アメリカにやっと上陸しはじめた日本の名作アニメはたくさんあります。最近になってアニメファンが増えて、クラシックアニメを見たいというコアなファンが増えてきてくれたおかげです。例としては「うる星やつら」、「めぞん一刻」「聖戦士ダンバイン」「美少女戦士セーラームーン」「ドラゴンボール」等があります。「うる星やつら」は今年やっと待ちに待ったリリースです（ばんざい！）。この調子でアメリカでもどんどんクラシックアニメが発売されることを期待している今日この頃……。

韓国人はクラシックアニメがお好き？

●キム・イクファン　韓国版ニュータイプ

長い間日本文化の輸入が制限されていた韓国にも日本のクラシックアニメが好きな人たちがいる。輸入が制限されていた頃、韓国人のほとんどはテレビで放送される日本のクラシックアニメを見ながら、それらが日本で制作された作品であることも知らずに好んで見ていた。しかし、その事実を知った後も多くの人たちはそれらに対して変わらない愛情を見せている。

そしてDVD時代を迎え、過去に韓国人が楽しんでいた多くのクラシックアニメが帰ってきた。その代表的な作品は宮崎駿の「未来少年コナン」である。当時多くの人たちの予想を超えて大ヒットした「コナン」は、やはり多くの人気を集めた「けろっこデメタン」や「赤毛のアン」などのDVD販売に続いた。

このような作品の共通点としては、保守的な韓国の審議を問題なく通過する内容の中に教育的なメッセージを含んでいるという点があげられる。無難な内容なので、これらの作品はマニアだけでなく一般の人々の記憶の中にも長い間残っているのである。

しかし、いわゆるマニア層の嗜好は少し異なっている。一般の人たちの好むクラシックアニメが主に過去のTVで放送された作品に重点が置かれているのに比べ、マニア達は彼らなりの独特なマニア文化を作り上げてきているからである。彼らが好んで見る作品は主に「機動戦士ガンダム」シリーズのように日本でもマニア層を通じて根強い人気を得ている作品である。

彼らは日本のマニアのための本や資料を意欲的に持ち込んで、日本以上に発達したインターネットコミュニティを通じて影響力を広げてきた。しかし多くのインターネットコミュニティがそうであるように、時間が経つにつれて草創期のメンバーが次第にいなくなり、その座を新しい世代が占めるようになった。彼らはインターネットを通じて最新情報をリアルタイムで入手しつつ、クラシックアニメよりは最新アニメを好む傾向を見せている。現代の韓国ではクラシックアニメを好む層は、マニアよりも幼い頃の思い出を大切にしている一般の人たちだと言える。

このような傾向はこれからも変わらないだろう。しかし、一般の人たちが好む思い出のクラシックアニメと、マニアたちが好む最新アニメの間に存在する"セミクラシック"作品の立場は微妙である。アメリカや西ヨーロッパでは、押井守の初期最高傑作であり、日本のアニメ全盛期の代表作として知られている「うる星やつら」のような作品でさえ、韓国では押井守のマニアを自負している人たちにもほとんど知られていないのである。

それはある観点から見ると、過去に韓国のマニア集団を先導しながらも、現在はその中のどこにも位置していない年長のアニメマニアたちの立場とも通じる部分がある。果たして韓国で「うる星やつら」や「きまぐれオレンジ☆ロード」のような、草創期のマニアたちの心の琴線に触れたような思い出の名作を見ることができる日が来るのだろうか。

illustrated by IMAISHI HIROYUK



最終回

芳賀義典のトーキョー・サイバネチック

はがよしのり（ロボット研究者

ロボットの時代はいつ来るのですか？

僕は時々、現在のロボット技術のレベルは、人間並みのロボットの実現まであとどれくらいなのか、と聞かれることがある。そんなとき、僕は「3桁ほど足りない」と答えることにしている。ケタ違いという言葉があるが、それどころではない。別の表現を発明したくなるほど、そこには開きがある。

例えば、昆虫のように反射作用で障害物を回避しつつ移動するロボットは珍しくないが、人間のように、進路を一瞥しただけで、散らかった部屋の中をすばやく移動できるロボットはまだない。そのためには、障害物をセンサーで計測するだけではなく、障害物が何で、どんな構造で、回避する際に注意すべきことはなにかといった知識と論理判断が必要だ。人間は、一瞬にしてそれを行っているが、その原理は全くといっていいほど解明されていない。

こういう話をすると、人間並みのロボットを実現するのは夢物語のように思う人もいるだろう そのとおり。実現しなかった夢のテクノロジーはいくつもある。僕らが子供の頃には、ドーム都市に住み、エアカーで出勤する21世紀を思い描いたものだ。まさか21世紀にもなって、2DKのアパートから満員電車に詰め込まれて通勤するとは思ってもみなかった。高度なロボットが活躍する世界も、こういった来るはずのない未来として語られるのだろうか。

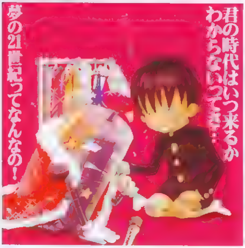
僕はそうは思わない 人間並みのロボットはいずれ必ず実現する。その技術的なハードルがいかに高くてもだ。だから僕らは、「ドラえもん」のような友達ロボットの研究プロジェクトという、一見ジョークとも思えるようなプロジェクトに本気で取り組んでいるのだ この無謀とも思える予見と確信はどこから来るのか？

僕が大ボラ吹きである可能性を無視すると、その答えは詩人・谷川俊太郎の詩「二十億光年の孤独」に見いだすことが出来ると思う。谷川俊太郎が1952年に発表した同名の第一詩集に収められたこの作品には、人の存在の本質的な孤独と、それゆえ生じる他の存在への引力が、独特のシャープな叙情性で歌われている。人類は普遍的に、仲間としての他の存在を求めるのである。他の個人、他の民族、たとえ火星人やロボットであっても。

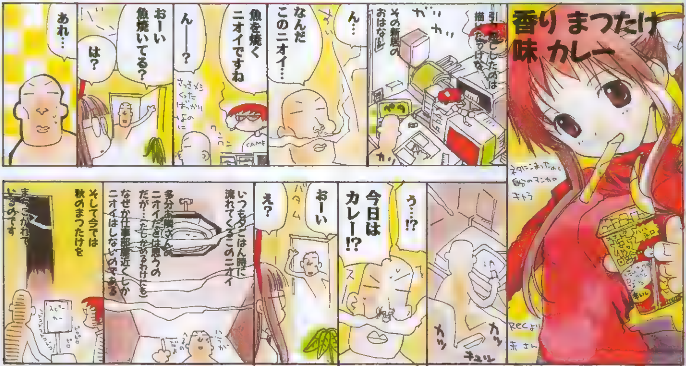
人間の脳には、生物としての本能以外にも、「組み込み済み」の比較的高度な知覚機能が存在する。例えば、ランダムなパターンの中に顔を見いだすシュミラクラという現象がある。これは、心霊写真」の原理でおなじみだ。また、対面したヒトの視線の先を無意識に見る機能もあるという。これらの機能は他の人間を見つけ、コミュニケートするために必要な機能だ。谷川の歌った仲間を求めるという心理は、人類の生物学的機能として組み込まれているのだ

ロボットを作るという行為は、人類の新しい仲間を作る行為である。少々乱暴だが、僕はそう考えている 人間の本質がそのように仲間を求めるものならば、人類は必ず、ロボットという新しい仲間を自らの手で作るだろう。そして、人類のDNAを引き継いだ彼らと手を取りあい、空間を超えて新しい仲間を探す旅に出るだろう。その旅に参加するのは、このコラムを読んでいるあなたなのかもしれない。

illustrated by MUTOBE EYO



花見沢Q太郎のちゃぶ台返し



まだ2月ですよ先生…㊟

黒田洋介の10年経ちました

くろだようすけ（脚本家）

天地無用！ GXP

私こと脚本家っぽい仕事をさせていただいている黒田洋介のデビュー作は、「天地無用！魎皇鬼」でありますから、「天地無用！」が終わらない限り「天地無用！」にかかわっていくと心に決めているワケです（注・梶島正樹氏版のみ）。

なので、新しいテレビシリーズを作ることになったら他の仕事がどれだけ忙しかろうが、親が泣いてすがろうが現場に馳せ参じるのです。BGMは「情熱の嵐」、ヒデキ☆カンゲキ……というわけで、今回のお題はテレビシリーズ「天地無用！GXP」でございます。

さて、制作会社のお偉いさんに呼ばれてスタッフ会議に顔を出した私を待っていたのは、穏やかな笑顔を称えた原案・キャラクターデザインの梶島正樹氏でした。すごい。10年前とまったく容姿が変わってない。どんなホルモンを打ってんスかぁ……などと、愛想笑いしていた私は、梶島氏の隣にふんぞり返っていた赤い服を着たアフロの男を見て大驚愕。「エクセル♡サーガ」ワタナベシンイチ監督じゃないっスか!?

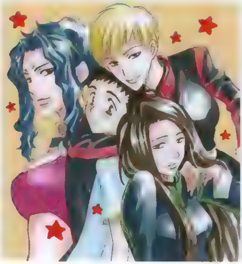
なぜナベシンがここに!? ……どうやら梶島氏のたっての希望で監督を引き受けたとのこと。うっはー、こいつはスペシャルなコンビだなぁ、濃そうだなぁ、俺ついていけっかなぁ……などと思いながらも急ピッチで制作は始まります。

今シリーズはバラエティに富んだ作品にしたいという梶島氏の意向もあって、脚本チームを整えて参加することになりました。元オルフェの社員で最近では「せんせいのお時間」のシリーズ構成を担当した白根秀樹氏。元サンライズでオルフェに入社、その後フリーとなって「DANDOH!!」のシリーズ構成を担当した木村暢氏、「ギャラクシーエンジェル」や「シスター・プリンセス」で活躍する脚本家、佐藤勝一氏。なかなかに豪華なメンバーが集まってくれました。特に、白根氏と木村氏は去年までオンエアしていた「リングにかけろ1」にも参加してくれています。作画も奥田淳氏や河野悦隆氏等、今までご一緒させていただいた方々で、いい意味でリラックスした形で作業に望むことができました……って、リラックスしすぎて、シリーズ中1本しか脚本を書いてなかったりするんですけど（汗ダラダラ）。

まあ、主人公も代わってお送りする新シリーズですから、ヘンに前作を引きずってはいけないと思い、引き気味に対処したんですけど。い、言い訳じゃないですよ。本当ですって。今振り返るとそれでよかったと思ってるんです。ずっとお付き合いさせていただいている梶島氏作品を客観的に見る機会があったというのは、今ビデオシリーズでリリース中の「天地無用！魎皇鬼 第三期」にも活かされていると思いますし、自分の中で「天地無用！」がどれだけ大切なのかも改めて感じることができました。つくづく自分の原点なんだなって。初心を忘れないためにも「天地無用！」は、いつまでも続けていきたいシリーズだと心より思っております。

というわけで、次回はあの先生がご登場です。

illustrated by SAKURAGI YAYA



最終回 うのまことの月刊うのタイプ



いがらし寒月(CLAMP)のしまりすのほおぶくろ

いがらしさつき(くらんぷ)

ただいま原画展開催中

年明けからこっち(厳密にいっちゃえば、昨年の秋以降なんですけど)、とっても大忙しです。師走の年末進行、年越し年明けは言わずもながですが、それ以外にも色々と。一番の理由は1月22日から始まる――これが掲載される頃には始まっていますね――原画展のせいでしょう。とはいっても、実際に一番大変で大忙しなのは、CLAMPの希望を形にするべく動いてくださっているスタッフの皆様なのですが。

という訳で、ただいま「川崎市市民ミュージアム」にて原画展『CLAMP四～MANGAアートは時空を超える～』が開催中です。今回はミュージアムの皆様だけでなく、お友達の皆様にも無理というか無茶というか……、とにかく「仕方ないなぁ」的な温情にお縋りして、なんとか開会にまでこぎつけられる感じです。力を貸していただいた皆様、本当にありがとうございました――!!!

今回はどこかの出版社さんが主体で開催されているものではないので、どれかの作品を中心に展示ということもありませんし、原画だけでなく今までの付録ものやGOODS、テディ・ベアとかDOLLのお洋服といったメンバーの手作り品も展示されていて、マンガ家としてのCLAMP以外のところも色々をお見せしよう、という感じの構成になっています。何より展示するイラスト選択そのものを全てお任せしているので、イラストを選ぶ基準もこれまでの原画展とは違う感じになっているんじゃないかと思います。

今回の原画展で特に見ていただきたいのは、『ちょびっツ』の「1m・アタシ」のオブジェと「Qカー」のオリジナル・ペイントでしょうか(他にも色々と展示されますが)。「アタシ」、おっきいです。以前、小さなフィギュアを作ってもらった時にはそんな風に感じなかったんですが、大きくすると耳(のような部分)の長さが際だちます(お陰で、正面からと横からとでは大きさが違って見えます)。Qカーの方は、イラストを描き下ろしました。モコナです。つまり、「MOKONA号」。もともと「Qカー」が発売された時からずっと欲しかったんですよ(一番最初に発売されたのは、ホントにチョロQをそのまま人が乗れるサイズに大きくしたみたいで可愛いです)。今回、展示されるのは最初に出たタイプではないのですが(最初に出たタイプは屋根がない。でも、そこが良い・笑)、可愛く仕上がったんではないかと思っています。

勿論、展示物はこれだけではないですし、お休みの日にはショウやライブといったイベントもあったりします(CLAMPが登場する日もありますが、ゲストをお迎えしての日もあります。Qカーの試乗会もあるらしいです)。詳しくはサイトがあるので、そちらでご確認いただいて、足を運んでみてくださいませ(メンバーも会場をうろうろしている可能性があります。もし見つけても、いじめないでくださいね)。

『CLAMP四』公式サイト・アドレス:
http://www.clamp-cjf.com/4/

illustrated by CLAMP



西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"





sh■ by KA■N■ YOK■

菅野よう子の「ポッカリした。」

かんのようこ（作曲家）

業界くさい

音楽スタジオやテレビ局の入り口では、警備員さんが24時間、人の出入りをチェックしている。熱心なファンが建物内に入り込んだりしないよう、仕事で来た人とそうでない人を見分けているのだ。音楽業界ではない人がスタジオにいたら、その人が楽器を持っていたとしても、たぶん私にもわかると思う。

スタジオに入り込むには、業界くささ、のみが勝負なのだ。しかし、どう振る舞えば音楽の仕事をしているふうに見えるのか、自分ではあまりわからない。業界くさい行動のひとつ。スタジオの録音ブースに入りしな、手をパンッとたたく。誰かがやると、みんな真似をする。あっちでパンパン、こっちでポンポン。拍手の反響の長さや質を聴いて、スタジオ内の響きを知るためにやる。と思われている……が、まるでおまじないだ

録音するエンジニアがそれをやるのは多少意味があるかもしれない。響きのポイントを探って、マイクの位置を考えたりするために。しかし、歌手や作曲家やバンドのお兄ちゃんお姉ちゃん、または事務所のマネージャー、会社の人などがそろってこれをやるととても変だ（スタジオにおける日光東照宮、鳴き竜状態、と呼ぶ）。レストランでグルメぶって、食べる前の生魚を持ってこさせ、なでたりつついたりしてるみたいなもの。アンタ、どうせ出されたもん食べるんでしょ。

スタジオ内拍手ポンは大して害のない行動ではあるが、ある老エンジニアは、お客さんがスタジオに訪ねて来てすぐにそれやったのを見て激怒し、全員追い出してしまった。良い響きを生むために精魂こめて作った自分の場所で、そういう知ったかぶりで無意味な行動を許せなかったのだと思う。

私も昔は、この業界に慣れたくてよくやっていた。今思うと、ああ、本当にかっこわるい。

有名なので、誰でも知っていると思うが、業界では昼でも夜中でも、おはようございます、と挨拶する。ギャラの数字などを音楽用語におきかえて、隠語を使う。でもいつのまにかこういったことを、私のまわりではみなあまりやらなくなった。前より、あらゆる意味で気張らなくなった。一般の人のほうがよほど、日々の自分の見せ方などに心を配っている気がする。スタジオ内に業界でない人が入り込んで目立ってしまうとしたら、たぶん、「私はこうですので、こう見ていただきたい！」という自己防衛の壁みたいなもののせいではないか。

ところで、たまにスタジオに、一般人のガールフレンドを連れてくる人がいる。スタジオで見る一般の人の、その一般的ピンクオーラの凄まじさ！ 男子校に女子が無防備に入って来たようなもので、フツーの女の子のフツーの言動にいちいち色めきたつ私たちはまるで猿。彼女が帰ったあとも1週間は、その娘の話（人の彼女なのに！）でもちきりです。スタジオにいらっしゃる一般の方は、十分気をつけてお越しください。

ゆうきまさみのはてしない物語



最終回 著井地図のどんぶり勘定



水樹奈々の空想進化論

みずきなな(歌手、キャラクターボイス)

謎

「ただいま」

家のドアを開け、部屋の中へと呼びかける。すると、「カサッ、バサッ」と鳥の羽ばたきにも似た毛を震わせる音に続いて、「ガチャガチャ」という金属音の大演奏会が聞こえてくる。音の主は、家に来て1年になるチワワ。名前はケイ、♂、1歳2か月。

彼は私と目が合うと「おかえり♪……って いうか早く出して!」という具合で、ゲージの中で暴れまくっている。半日以上閉じこめられているのだから、当然である。ゲージの扉を開くと勢いよく飛び出してくるのだが、何をおいてもまずは私に向かって服従のポーズ。その後はオモチャで遊んだり、部屋中走り回ったり、私の洋服を引っ張り出してきたり……あげく、その片づけをしている私を横目にソファーでクッションに寄りかかり、まったりとくつろいでいる

室内で飼っていても、基本はゲージの中で育てている あまり長時間外に出しておくと留守中に淋しくて鳴いてしまう原因になるということで、適度なところでゲージに戻さなければならない。

「さて、そろそろ……」と心の中で呟き、彼のそばに近づこうと足を進めた途端、ケイはサッとソファーから飛び降り私から距離を取る。私がゲージに入れようとしていることを既に察知しているのだろうか? それを連想させる言葉は一切口にしていないし、目線もゲージにはやっていないのに。

たまたまだろうと思い、今度はいつもより優しい声で呼びかけるのだが、まったく寄りつこうとはせず警戒している。小さい体を活かして部屋中を逃げ回り、なかなか捕まらない。これではなめられる! 本気になった私がようやく彼を捕らえると、降参のつもりかお得意のポーズ(それが一番カワイイと思っているらしい)をとり、潤んだ目でこちらを見つめるのだった

こういった彼の一連の動きで不思議な点が2つ。まず、私がゲージに入れようとしていることにどうやって気づいたのか? こちらは平然としているつもりでも、動物にはわかってしまう何か波動のようなものが出ていたのだろうか……。驚くべき危険察知能力。私には超能力者みたいに見える

そして次に、捕まえられると咄嗟にとる行動。逃げようと抵抗するのではなく、かわいらしいポーズで相手の油断を誘い隙をつく作戦を、計算でなく瞬時に行っている。誰に教わったわけでもなく備わっている、本能の中にある自己防衛能力なのだろうか。これでは人間はかなわないかもと感じてしまう。

こういった能力はきっと私達にも備わっているのだが、便利な暮らしや日々のストレスの中で「素」の状態でいることが少なくなって、外からの刺激に対する反応が鈍くなっていたりするのだろうか。敏感になりすぎても、必要以上のプレッシャーを感じて息苦しくなってしまう人間の世界。自然の流れの中で、厳しい現実を生き抜いていく術を身につけた動物からは、学ぶべきことがたくさんありそうだ。

illustrated by INOMATA MUTSUMI





林原めぐみの ぴーひゃら生活

第3回

いよいよ今月からオープンの
「ちょこっと保健室」。
くよくよ悩むその前に、
このページのドアをノックしてみてネ



「なんかさあ、今の子って、なんでもすぐできないと嫌なのかなあ」学生時代の友人のひと言。先日、我が子を見に、ってことで、友人何人かが集まってくれました。そこで出たふとした会話。外国人を対象にした日本語学校の教師の経験をもっているHちゃん。「この間ね、大学の友達の後輩が日本語教師めざしてて、話を聞かせてくれっていうから、会ったのよ、んで、まずどうやったらなれるかを聞いてきたから、それなりに説明したのね。そういう学校があるとか、資格試験があるとか、わざわざ時間をつくって会ってくれっていうからにはそれなりに本気なんだと思ったんだけど、そしたら『え――学校があるんだあ』とか『試験を受けなきゃいけないんですかあ？』といきなり、腰が引けててさあ。んで、なりたいんだよねえ、って聞いたら、『そりゃあ』って言うの。でも、なるためのステップは踏みたくないらしい。まあ、大学行って、さらに学校ってのが引っかかったのかもしれないんだけど、最初は熱血だったんだけど、いきなり冷めてた」(ちなみにHちゃんは会社に行きながら、別の場所で勉強して、資格を取った)。彼女が話し終わるやいなや、突然一同がおおお！っと感嘆。この話をきっかけに、うちの会社にもね、やら、そうそうこないださあっと、それぞれの経験を怒濤のように話しはじめた。挙句の果てには「根性叩き直してやるってんだよ！」と怒りだすものまで……。まあ落ち着こうよって感じ。子供そっちのけであれこれ大騒ぎに飲み食いして、「じゃまたね」と散り散りに散ってホットひと息。我が友人は相変わらず強力だ。あのころと変わらない空気と同時に、確実にキャリアを重ねている現実を頼もしく思った。そして嵐の去った家の中で、その後しみじみと「すぐ」ってことについて考えてしまった。

携帯がなかったころ、待ち合わせで相手が遅れるのを待つのはそんなに苦じゃなかった。最高2時間待ったことがある。今の自分は連絡なしで10分遅れると、何事？とか思ってしまう。すぐに連絡がつかないとイライラしたりする。欲しい本を探して本屋を練り歩くこともなくなった。ネットですぐに手に入る。連絡も、買い物も、いろんなことが「すぐ」に直結している。悲しいかな「すぐ」の空間に慣れてしまっているのだ。

でも、やっぱり人生とか経験とかになってくるとそうはいかない。以前レコード会社に「W大学を出て、コーヒーを入れる毎日だとは思わなかった」といって辞めた子がいた。彼にはラジオのはがきの整理なども頼んでおり、わりと距離的には近いところにいたので、とても残念だった。大学がよくても、一度社会に出るとそれはあっさり「チャラ」になる瞬間がある。それでも、そこからの経験がまた新しい筋肉になる。本当に「賢い子」はその筋肉の取得が早い。まあセンスってやつだけど、一般によい大学といわれるところに行っているってことは、それなりにお勉強したわけで、勉強の仕方にも実はけっこうセンスが必要だったりして、すべてではないけど、物わかりが早い、とか、すでに横の繋がりで、ある程度人脈があるとか、まあ、いろいろ。でも、新入社員は、やはりコーヒーを入れなくてはいけない。でも、センスのよい人は、入れるのはコーヒーじゃないことをあるときに感じ取る。コーヒーを出す相手は、作曲家？作詞家？すべての作業が終わったとき、遅くまで面倒な後片づけをしながら、エンジニアのアシスタントと話す雑談。コーヒーは黒い飲み物ではなくて、すべての入り口だったりする。届け物を持っていく先。ただ届けるならバイク便でいい。わざわざ足を運ぶってことは、その会社に顔を売るひとつのチャンス。何度も足を運べば覚えてもらえる。はがきの整理だって、ただの50円の紙の束の整理だとしたら、つまらないものだけど、時間がないなりに、ふとしたときに目を通してみれば、感想があったり、悩みがあったり、会社が「お客さん」としている人たちの顔が見えてくる。レコード会社に入社。そしてすぐにディレクター、すぐに宣伝活動、なわけでは決してない。きっとそれは何の仕事でもいっしょだと思う。たとえ何らかの手段で「すぐ」に魅力あるポストにつけたとしても、人脈や、経験のないままでは、あっという間に自分で自分の首を絞めることになる。「こんなとき」「あの人に連絡してみよう」「大変だ」「こうしなきゃ」。それをつくるための地味な作業の数々。なんとなく不平不満を感じる場所だって、見方考え方しだいで意味があるものにできる。一足飛びで偉くなったり、注目を浴びたりって、かっこよさげだけど、実力が追いつかなくておぼれちゃうんじゃないかなあ。

初めまして。私は声優になりたいと思っています。演技経験等はありません。自信もないですし。でも養成所に行くだけでも自分が努力して変わって、自分を好きになれると思います。そして仕事が少しでもはっきり見えたら、未来の自分に任せようと思います。それで養成所に行くのは不純でしょうか?(P.N.明治)

私の夢は声優になることです。しかし、声優は誰にでもなれるというわけではないという理由で親に反対されています。この間も、めぐさんも通った日ナレに行かせて下さいと頼んだら「高1から行く必要はない」と言われてしまいました。もちろん、私も声優という道が簡単ではないことはよくわかっています。けれど、私はやらずに後悔なんてしたくないのであきらめたくないと思っています。だから、高校へ行ったらまずバイトをしてお金をためたり、オーディションを受けてみたりしようと思っています。これは親不孝者なのでしょうか? 今まで私は勉強も部活も人に負けないように頑張ってきました。でも、今一番なりたいこと、やりたいことは「声優」なのです。親を無視して夢をかなえても後悔は残ると思うので何とか説得したいと思います。何かいい方法があれば少しでもいいのでアドバイスしていただけませんか?(P.N.銀美琴)

さて、このコーナーを立ち上げるにあたり、避けて通れない質問ですよね。このお2人に直接の答えになるかどうかわからないけれど、いくつか私なりの考えを述べたみたいと思います。夢は必ず叶うよ!っと言いたい気持ちは山々ですが、そのためには乗り越えなければならないあれこれが、たくさんあります。「夢」ということばの響きに逃げないで、現実をしっかり見据えて、「夢」に向かってください。まず、よくある「どうやったらなれますか」。これは、他人に聞いているうちはまず無理(あ、バッサリ)。「なる人」というのは、あれこれ自分の足で探し、考え、行動しています。次に「学校には行かずに、養成所に行きたい」。最低でも高校には行っておくべきです。次に「親の反対」。当然でしょう。でも、それをクリアしている人が「なっている人です」、とあっさりと3点ほど挙げたけれど、それぞれ、詳しく説明しなきゃね。

まずひとつ目。正直、この世界、免許があるわけではないので、「どうやったら」というのはあってなきがごとし。ただ、そのためにやっておくとよいこと。それは「声優」という枠で物を考えずに、「人を演じる」ということを念頭に置くこと。声がどうの、ルックスがどうの、という前に、他人から必要とされる人間になるように心掛けて下さい。なりたい人がわらわらといる中で、光るもの。それはその人自身の生きざま。「あっ、この子なんだかいいね」てな感じのものね。地味だけど、笑顔がいいとか、服装は地味だけどなんか派手さがあるとか。どっちも吉。たとえ「声優」でも、声だけじゃないんだよね。すべてを含んで最終的に声で表現するってこと。他人とは違う何か。それはまねしたり、必死になって訓練するものじゃないんだな。番組は人間がつくっているのです。まず「人間」に愛されるようにならねば! 媚びるってことじゃないよ。演技ももちろんだけど、演出家の声を聞き入れないようじゃ、まず無理でしょ。コミュニケーションの能力ってことかな。

そこで次に「学校」なんだけど。まずは行っとけ! そして、いろんな係は進んでやるべき。よい子になれといっているのではなくて、そうすることで見えてくる人間模様。協力的な人、非協力的な人、嫌いな先生だって立派なモデル。怒ったり、落ち込んだりするのではなくて、とにかくよ〜〜く観察してみよう。いつかそんな「人間」を演じる日が来るかもしれない。養成所では技術は教えてくれるけど、引き出しはつくってはくれません。その「引き出し」とは経験のこと。学校だけじゃなくて、たとえばアルバイト。「いらっしゃいませ」ひと言だって、コンビニなのか喫茶店なのか、牛丼屋なのか、はたまたホテルのコンシェルジェなのか。子供だって「かわいい声」じゃない子供もたくさん。寂しがりやなのか、強がりなのか、どうして寂しがりやなのか……と紐を解けば、鍵っ子だったりね。「さみしそう」にセリフを言うのは学芸会。誰でもできる。その子の生い立ちや、性格に照らして重なるから、心を打つセリフになるんだよね。ただ勉強だけをしに学校に行くのではなくて、もうひとつの養成所だと思って通ってみてはどうかしら。クラブ活動、行き帰りのバス、電車。クラス全員。教員全員。もろもろすべてが、演じるときの「引き出し」になるのよ。もちろん、心掛ければね。

さて、次に「親」ですが、説得ばかりに目が向いていないかなあ。親の立場になってもう一度考えてみよう(これも引き出しづくり)。結局は反対ではなく心配なんだよね。そこをちゃんとあなた自身が本当の意味で理解して、話し合ってみてはどうかしら。私の場合。看護学校に行っていたんだけど、反対していた親も、ちゃんと学校を卒業して国家免許を取得することを条件に許してくれました。「それでも、そこまでしてもなりたいのなら、あとは知らない。好きにしなさい」ってね。仕事の話が舞い込むたびに何度も学校をやめたくなったけど、そこでやめなかったから今の自分があるんだと本当に思うよ。そして「3年間とにかく夢中でやってみて、何の芽も出なかったら、向いてないってことで諦める」って条件も出していました。自分の条件ばかりを「押しつける」のではなくて親の条件にも耳を傾けて、「話し合う」こと。最初は取り合ってくれなくても、とにかくあの手この手で話してみる。説得できるだけの自分になること。これも「人を演じる」うえでは必要なことだね。相手の立場になって物を考えるってことは、これまた台本を手にする前に大切。反対する親は第一関門です。ってなわけで、急がば回れ。「養成所」に行く前に大切なのは「自分づくり」だと私は思います。いつでもヒーロー、ヒロインを演じるわけじゃないからね。

ちなみに、今業界では「売り切った」ということばがあるそうです……。3〜5年派手に売って「はい次」ってことらしい。お…恐ろしい。まあ、それでもいいなら、すべてをすっとばして、養成所にでも行って、とにかく勝負ってのもありかもしれないけど、私は勧められないなあ。



意味不明、さてなんでしょう?

いちごジャム作ってみました。激ウマです。
小ぶりのいちご、1パックの半分をつぶす。半分は形のまま、をいっしょに鍋で適当にグツグツただ煮るだけ(水は入れない)。見た目ジャムっぽくなったら終わり。15分くらいかなあ。いちごが甘ければ砂糖は入れません。お好みで、砂糖、洋酒、レモン汁なんかもいいかもね。焦がさなければ誰でもできる。テフロンの鍋がおすすめ。あんまりに美味で、安いいちごを見つけてはやってます。



桜2輪

実は去年の桜です。
雄々しく咲く桜もいいけれど、見落としてしまいそうなところに、はかなげな魅力。



今年の空

暖冬でもあり、
けっこう青空が広がる日々ですね。
ありがたいような、怖いような。



カフェにて。

なんとなく
シュークリームのように見えますが、
クリームの両側はカルメ焼きのごとく硬い。
雰囲気がよいので思わず……。



レトロな味わい、プリーズ!

今回はものすごくレトロなポラロイド写真です。
アルバム「ふわり」のとき、カメラマンさんのを使用したのですが、それと同型のものかな。
かなり古いものなので、フィルムは専門店でしか手に入らないのだけど、なかなか味わいがあってよいもので、デジカメに慣れていると、寂しい感じがするかもね。
それもまたよし。

shot by MEGUMI HAYASHIBARA

今月のアラカルト

今回は、ちょっと趣向を変えて……
さらに!サインポラプレゼントも!!

悩み事 ✉ 募集中

あなたのちょっとした悩み事や、林原への疑問・質問などをメール(http://webnt.jp)かはがきでお送りください。採用不採用にかかわらず抽選で1名の方に今月掲載のサイン入りポラを差し上げます。〒102-8078 角川書店ニュータイプ編集部「林原めぐみのぴーひゃら生活」係



たくさんの役を演じたけれど、観鈴ほど心に大きな傷を抱えた子は初めてでした

Featuring CV

青い夏空と純白の羽根が印象的な「AIR」優しい空気の中で、川上とも子さんがヒロインの観鈴について語ってくれた

川上とも子
TOMOKO KAWAKAMI

shot by YUTAKA TAKAYAMA
styling by KANAKO ONITSUKA
hair & make up by YAE YOKOTA(fringe)
text by SHIZUKA OIKAWA(es)





時を経ても愛されていることがうれしい

海沿いの田舎町を舞台に、静かに流れる物語「AIR」。現在TVアニメが放送中のほか、先ごろ劇場版も公開されたばかりだ。

川上とも子さんにとって、神尾観鈴はとても印象的な役だった。だが原作のゲームで観鈴を演じてから4年以上たっており、この展開には驚いたという。

「TVアニメと映画の話を同時に知ったんですが『え、あのAIR!?』と驚きました。こんなに時間がたっているのに支持されているなんて、本当にうれしい。観鈴は、ゲームにしては珍しく、とても時間をかけてつくり上げたキャラクターでした。実は、11キロもある分厚い台本の3分の1を過ぎたあたりで『もっと違う観鈴がいるのでは?』と私から提案して、違う芝居をしてみたんです。そうしたらスタッフの皆さんもそのほうがいいということで、一から録り直したんですよ。こんなことは、観鈴役が初めてでした」

彼女はこれまでにも多くの主人公を演じてきた。りりしい天上ウテナやロゼット・クリストファ、雷使いのシュガー、少年役では「ヒカルの碁」の進藤ヒカルや「ケロロ軍曹」の冬樹など、本当に役の幅が広い。

「でも、みんな共通点はあるんですよ。それぞれ前向きに頑張っていて、一本芯が通っている子ばかり。みんな意志が強いんです」

ちょっと気弱で「がお」が口癖の観鈴は、その中ではちょっと特殊かも。

「そんなことないですよ、観鈴も強い意志をもっています。『今年こそお友達をつくるんだ』という目標がある。千年の呪いに負けずに、一生懸命生きている」

そんな観鈴にも心を許せる友達ができる。それが国崎往人だ。

「ただ、ストーリーが進むにつれ、観鈴以外の子と往人さんが親しくする場面も増えていって……それを観鈴はちゃんと見てるんです。そうすると、観鈴の寂しさがよけい際立ってしまって、かわいそうで、も~!」

彼女の心の傷が今後どう克服されていくのか、演じる川上さんも心配しつつ見守っているようだ。

「とてもこまやかにつくられている作品です。情景が、そこに吹く風まで手に取るように伝わってくるほど。心の傷は誰にでもある、自分だけではないんだと、『AIR』を見ながら感じてほしいですね」







お伽草子
田島昭宇×プロダクションI.G
「平安編」最終章
初回限定版
■田島昭宇ほかスタッフ座談会
■時代考証「本郷和人（東京大学助教授）」による平安講座（最終回）
■裏お伽草子（制作現場の裏話）■デジパック（3ッ折り）+外箱、ブックレット付き
VPBY-12178／¥7,350（税込）／本編93分（10〜13話収録）／片面二層／リニアPCM
©IG/VAP/NTV
ド迫力レースシーンと白熱のストーリー!
モンキーターンV
第3巻
VPBY-12199／¥6,090（税込）／本編72分（8〜10話収録）／片面二層
2.23 VAP DVD LINE UP!
VAP@webアクセスNO.1!
話題騒然のハードバイオレンス
エルフェンリート
elfen lied
VPBY-12103／¥5,040（税込）／本編50分（9・10収録）／片面一層／ドルビーデジタル5.1ch／16:9
VAP-GENCO
NEXT LINE UP
第三期シリーズ・最終章!!
天地無用!
3.16 ON SALE
第6話
VPBY 11809／¥5,040（税込）／本編約30分／片面一層
DD2.0ch／DD5.1ch／DVD初回版・特典CD付き
原作・浦沢直樹
3.23 ON SALE
MONSTER
DVD-BOX[Chapter.2]
MONSTER DVD-BOX [Chapter.1] NOW ON SALE ¥25,200（税込）
●お問い合わせ バップ http://www.vap.co.jp/
欲しい情報、イマすぐGET!
VAP@WEBのケータイ情報サービス
http://www.vap.co.jp/m/


古き時代
joon Engine Einsatz




杉崎ゆきる


黒…い…
THE BLA BLACK
船——…
SHIP


ヒュン
醜神に汚れた艇が
森へ落ちて
無事にすむはずはない
悪い——…
胸騒ぎがする…
ヒュン
あれは——…!!
IS THAT THE


死を呼ぶ…
THE PALE BIRD...?


白い鳥―――――――…!?
THE BIRD OF DEATH

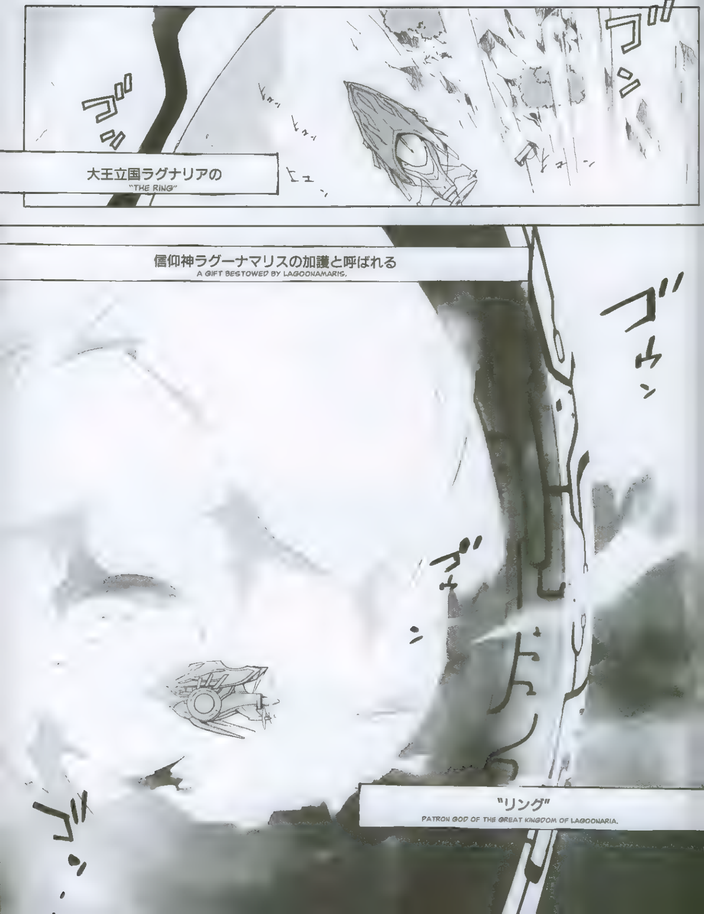

…人は
IN THE END
大いなる力を使いこなせていると信じる程に
SOME MAY BELIEVE THEY HAVE MASTERY OVER A GREAT POWER
——結局はその力の本質を見極めきれず
BUT THAT ONLY SHOWS HOW LITTLE THEY TRULY UNDERSTAND IT
ただ力に飲みこまれているのだという事に気が付かない
THEY CAN'T SEE THAT THE POWER IS CONSUMING THEM
力というものは抑える時にこそ
POWER CAN ONLY BE STOPPED
さらに大きな力を要するのです
BY AN EVEN GREATER POWER
……近頃のリングの様子がおかしいのはそのせいと？
SO... DO YOU THINK THAT'S WHY
消えた……？
IT'S GONE NOW...
…



変革の時
なのかもしれません
THIS COULD BE A TIME OF GREAT UPHEAVAL
この国と
FOR THIS LAND
どちらにせよ
大きな力…
IN ANY CASE... I SENSE IT
流れを感じます
A GREAT POWER IS IN MOTION
かも
しれませんね
PERHAPS
そして
AND PERHAPS
あなたにとっての
FOR YOU AS WELL.
サアキス・スノウ・ヘルツギル・ラグナリア
SAKIS SNOW HERZGIL LAGOONARIA
弱冠、13歳
THE 13-YEAR-OLD SCION
大陸ヘルツギル屈指の大王立国ラグナリアの王位継承者
YOUNG HEIR TO THE THRONE OF LAGOONARIA, THE STRONGEST NATION ON THE CONTINENT OF HERZGIL.
醜神への迷いなき非情さをまといながら
A RUTHLESS SLAYER OF ABOMINATIONS
心に消えぬ炎を宿す
WHOSE HEART BURNS WITH AN UNQUENCHABLE FLAME
——それは



人の炎か
神の炎か
まもなくリングを通過します!!
WE'RE ABOUT TO PASS THROUGH THE RING!


ゴン
ゴッ
大王立国ラグナリアの
"THE RING"
信仰神ラグーナマリスの加護と呼ばれる
A GIFT BESTOWED BY LAGOONAMARIS.
ゴウン
"リング"
PATRON GOD OF THE GREAT KINGDOM OF LAGOONARIA.


ゴ
ゴ
ゴ
——神が
THE GODS SLEPT
地上で眠りについて700年
ON THE FACE OF THE EARTH FOR 700 YEARS.
神々の与えし
"安らぎ"から目覚めた人間が
再構築した世界は
歪でありながらも
AND THEN THE MORTALS AWOKE FROM
THE "PEACE" THE GODS HAD GRANTED THEM
THEY REBUILT THE WORLD,
AND ALTHOUGH IT WAS IMPERFECT...
ささやかな安らぎに
満たされて
いるかに見えた
AT LEAST IT SEEMED TO BE
FILLED WITH QUIET COMFORT.
神々の存在した
証でもある
この「リング」の
ようなものは
OBJECTS LIKE THIS RING WERE LEFT
SCATTERED ALL OVER THE WORLD
世界中のあちこちに
残っており
THE GODS WERE HERE
それら"神の加護"は
かつてこの世界が
神々の意志のもとにあった
事を証明している



大陸ヘルツギルは
THE CONTINENT OF HERZGIL IS HOME TO A NUMBER OF NATIONS,
大国ラグナリアを含む近隣諸国によって構成され
INCLUDING THE GREAT KINGDOM OF LAGOONARIA.
LAGOONARIA
この世界には
BUT HERZGIL IS ONLY ONE OF
大きく分け７つの大陸が存在する
THE SEVEN CONTINENTS IN THIS WORLD.
大陸にはそれぞれ
THERE'S A LEGEND ABOUT THE SEVEN CONTINENTS.
神を人に貶めた７つの悪夢が
BOUND TO EACH ONE IS AN EVIL SPIRIT, A REFLECTION
邪神として分割され
OF ONE OF THE SEVEN NIGHTMARES
WHERE GODS WERE REDUCED TO MEN.
今もなお
THEY SAY THE EVIL SPIRITS ARE
封じられていると伝えられている
SEALED AWAY EVEN NOW...
ZEL


古き神のほとんどは眠りにつき
THE LEGENDS ALSO SPEAK OF THE ANCIENT GODS. THEY SAY
今はかつてのなごりを残すのみと伝承は伝えているが
THEY'RE STILL LOCKED IN SLEEP, AND ONLY TRACES OF THEM EXIST
人間は
古き神々の力にいまだ守られ
BUT THE POWER OF THE ANCIENT GODS LINGE
また
脅かされながら
AND EACH PASSING GENERATION LIVES
人の種を
繋いでいる
UNDER THE PROTECTION-AND THREAT-OF THAT POWER
蒼飛艇だぞ！
LOOK, IT'S THE SKY KNIGHT SHIP!
皇子さまだ!!
IT'S THE SCION!!



Lagoon Engine Einsatz つづく

箱を追いかけ新展開 2年目にかける思い

水洗トイレから異世界へ流され、魔王になってしまった渋谷有利15歳。「今日からマ王！」を語るには、この出だしは欠かせない。

「最初に原作を読んだとき、すぐにビジュアルは浮かんだんです。ただトイレから流されるのはどうしよう



かと考えていました。すると、それを聞いた周囲の人は全員『水洗トイレで流されるのが㋮王ですから』と言ったんです。この世界はすでに完成されていて、ギャグなどのお約束もある。それを映像としてファンの皆さんは見たいんだ、と実感しました。だからTVオリジナルの話を描くときも、世界観とお約束、そしてキャラクターを壊さないよう、意識してつくってきました」

この1年を振り返り、西村純二監督はそう語る。では、監督が個人的に印象深いキャラクターは？

「グウェンダルですね。彼は1年間かけて、本当にユーリを好きになっていってくれた。ヴォルフラムも最初はユーリを嫌っていたけれど、彼の場合は最初にバタバタっと物語が進みましたから。キャラクターひとりひとり、ユーリに対する思いが違う。それが1年たった今、かなりはっきり出てきたと思います」

気になるのは2年目からの展開。すでにテンカブの結末など、原作と大きく異なってきているが……？

「今後は、ほぼ100％アニメオリジナルのストーリーになります。コンラッドの問題に決着がついたり、意外な人物が意外な場所へ飛ばされたり、4月からすぐに怒濤の展開です。脇を固める人々のエピソードや、眞王とは何者か？魔王とはいったい何だ？といった核心に触れる話も、1年かけて描いていきたいですね」

ユーリの燃えさかる正義感そのままに、ヒートアップ確実な第2シーズン。この春、息つく暇もない展開が待ち受けている！

from 眞魔国王立広報室

超ビッグニュース！
松本テマリによる漫画化決定

なんと原作小説のイラストを手がける松本テマリが「月刊ASUKA」（毎月24日発売、角川書店）で「今日から㋮のつく自由業！」の漫画連載をスタートすることが明らかになった。連載開始の時期については今後正式に発表されるか、今春であることは間違いなさそう。「楽しい作品世界をうまく表現できるかドキドキですが、一生懸命頑張りますので応援よろしくお願いします！」と本人からの意気込みも寄せられた。期待して春を待とう！



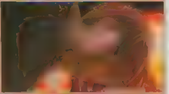
王の帰還は㋮だまだ先？



「次に会うときは、俺は本当にあなたの敵です……」



⬅彼が初めてスザナ・ジュリアに出会ったとき、彼女はすでにアーダルベルトの婚約者。すべてはこの出会いから始まったのかもしれない



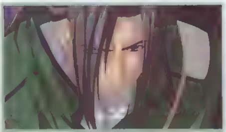
➡ユーリを守るため、ひとりで敵に立ち向かった。「あなたになら、手でも胸でも命でも差し上げる」。そして彼は左腕を残して消えたのだが



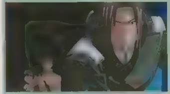
⬅敵国に寝返っても、ユーリを陰から心配し見守る。たまに会えばなぜかかたくなに、自分が大シマロンの兵士であることを主張。その理由は？



●あっという間でした。第1話の収録がついこの間のようです。原作が大人気なので、最初はけっこう大切に慎重に演じていましたが、今ではコンラッドの魂が乗り移ったかのように、なりきって演じてますよ！
●サイドストーリー的なものがやりたいですね。たくさんの登場人物がいるので、各自にスポットライトを当てた話数があったら楽しいでしょうね。



「愚弟になりかわり、お詫び申し上げる」



⬅眞魔国に対する裏切り者は、たとえ誰だろうと容赦なく斬り伏せる！ 誰よりも眞魔国を大切に思うからこそ、彼は常に厳しい態度で臨む



➡「行ってほしくない理由がわかるか」。ユーリを捜しにいくと言い出したヴォルフラムに険しい顔。兄として、指揮官としての思いがある



⬅いつもは厳しい表情も、幼い子供の前だと和らいでいる。あみぐるみや動物などかわいいもの好きだが決してロリコンではない（念のため注）



●あっという間の1年でした。
●待っていることが多かったので、今後の出番を楽しみにしています！

Question

大シマロンの襲撃で、ユーリを守って行方不明となっていたコンラッド。だが彼が再び無事な姿を見せたのは、大シマロンの兵士としてだった。あの夜、コンラッドを救った光の正体は？　斬り落とされた左腕があるのはなぜ？　何も語ろうとしないコンラッドの事情は、いまだ謎のままだ。
そんなコンラッドを信じつづけるユーリ。兄弟として複雑な思いを抱えるグウェンダルとヴォルフラム。教え子の裏切りにショックを受けるギュンター……5者5様の苦悩は続く。

from 眞魔国王立広報室

裏って何!?　新作ドラマCDのすごい特典の中身とは……

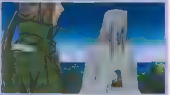
ドラマCD「裏　今度は㋮のつく最終兵器！」（4月発売予定）、「裏　今夜は㋮のつく大脱走！」（7月発売予定）、「裏　明日は㋮のつく風が吹く！」（12月発売予定）のリリースが決定した。しかもそれぞれ特典や仕様の異なる2バージョンが発売される。「元祖ごーじゃすVer.」は豪華BOX仕様、喬林知書き下ろしミニ小説、ファスナーマスコットなどの特典を予定し、角川書店通販限定だ。その注文方法や、もうひとつの「本家すぺしゃるVer.」の詳細、気になるドラマの内容については公式HP（http://www.maru-ma.com/）で紹介しているぞ。



「陛下のためなら、
その程度のこと！」



⬅ユーリをかばい、刺客が放った矢に射抜かれたギュンター。みずから仮死状態となり全身にウィンコットの毒が回るのを防いだのだが……



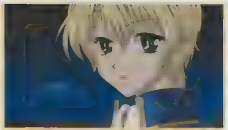
➡ユーリたちが気づかなかったグウェンダルの微妙な感情に気づき、ひと言。ふだんなかなか目にすることのない、大人なギュンターの表情だ



⬅大シマロンへ旅立つユーリを心配し、熱い抱擁。もちろんすべては陛下を愛し心配するがゆえのリアクション。暴走ぎみなのはいつものこと



●本当に楽しかったです。出演者のみんなからギュンギュンとかギュン太とか言われ、かわいがられております。スタッフの皆さんも優しい方ばかりで、温かい空気ですよ。
●ギャグありシリアスありの、ハラハラドキドキ&ワッハッハな作品になってほしいですね。



「ふむ。へなちょこ魔王も、
言うようになったものだ」



⬅箱の力を封じたユーリのピンチに駆けつけ、「やっと捕まえた」。行方不明だったユーリとようやく再会できた、ヴォルフ屈指の名シーンだ



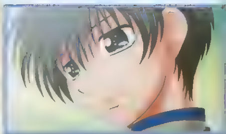
➡身を挺して王をかばうのは当たり前。ユーリとの旅を通して、彼も一武人として大きく成長した。あとは船酔いを克服すれば完璧？



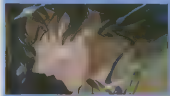
⬅でも、無駄(？)な労働にぼやきが出るあたり、まだまだわがままプー健在という感じ。ちなみにこの帽子はグウェン作でユーリとおそろいだ



●ヴォルフラムは最初に比べるとずいぶん成長したなあと思います。ただのわがままプーから頼もしいわがままプーへって感じでしょうか(笑)。
●「マ王」ならどんな展開になってもアリかなあとか思ってしまうのですが(笑)。ヴォルフラム的には、陛下トトでトップになれるようなエピソードがあると幸せなんだろうなと。今後の展開にワクワクしながら頑張っていきます！



「俺、何聞いても、驚かないから。
王様らしく、ちゃんとするからさ」



⬅誤った鍵で解放された箱の力を封じるため　上様モードに。人間の法力に満ちた土地で魔力を使うのは危険な行為。だが彼はためらわない



➡ムラケンが大賢者様？　親友とも呼べる友人の告白に驚き、怒って、でも納得。すべてを打ち明けることができる、頼もしい仲間を得た瞬間



⬅ヨザックが語ってくれた、幼いころの彼とコンラッドの出会い。大シマロンとウェラー家が深く結びついていたことをユーリは初めて知る



YU-RI

●ユーリはずいぶんと魔王っぽくなった気がします。ビジュアルや性格は柔らかく優しいままで、芯が強くなりました。魔王になる以前に、どんどん大人になってますね。まっすぐなユーリに負けないように、頑張りたいです。
●そうですね……原作に負けず劣らずのドタバタがあることは確かでしょう。重いムードで物語が展開していたので、明るい楽しい話が少しでもあるとホッとできるんですけど。



TV トリニティ・ブラッド
text by SHOTARO MIYA
エステル・ブランシェ
トレス・イクス


カテリーナ・スフォルツァ
アベル・ナイトロード
知りたい!! 読みたい!!!
発進

「吉田直」・「平田智浩」・「冨岡淳広」の三位一体（トリニティ）

重厚なビジュアルで多くのファンをひきつける「トリニティ・ブラッド」。そのアニメ化の裏には、原作者・吉田直と制作スタッフとの隠された緊密な連携があった。はたして彼らはどんな物語世界を構築しようとしているのか。その裏側に迫る！



アニメ版「トリ・ブラ」はキャラの生きざまを描く！

遠未来のヨーロッパを舞台に、人類と吸血鬼の戦いを描く「トリ・ブラ」。多彩な登場人物と複雑なプロットが交錯する本作は、およそアニメ化に向きそうもない壮大なスケールの作品だ。その「トリ・ブラ」をどうやって魅力的なアニメへ昇華させるか。その脚本作業は困難を極めた。

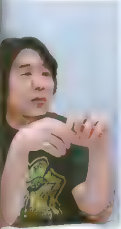
結果、アベルとエステルの活躍を描く〝R.O.M.〟編と、それから3年前の事件を扱った〝R.A.M.〟編を、1本にまとめるという大胆な構想でアニメ版のストーリーは展開。そのきっかけとなったのは、アニメ制作スタッフと原作者、故・吉田直との出会いにあったという。

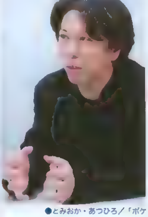
冨岡 この大長編をどうアニメにするか。みんなが悩んでたときに、吉田先生と打ち合わせがあったんですね。そこで先生が〝僕はこんな「トリ・ブラ」が見たい〟とおっしゃった。その〝見たい〟ってことばが、突破口になった感じがあって……。

平田 というか、自分がいちばん見たがってましたからね。原作者としてじゃなくて、一ファンとして〝動くアベルを見たい〟っていうね。

冨岡 だから、こちらに対する期待度も高かったんですよ。最初にお会いしたときも、目をキラキラさせながら〝冨岡さんですか！〟と(笑)。こっちを知ってるってことは、この人は相当にアニメを見ているなぁと思っていたところ、開口いちばんに〝僕に気を使わずに暴れてほしい〟と言っていただいて。亡くなられたの

●ひらた・ともひろ／「ファイナルファンタジー：アンリミテッド」などの作品の演出を手がけたのち「PEACE MAKER鐵」を監督





●とみおか・あつひろ／「ポケットモンスター」から「VANDREAD」「SAMURAI7」など、幅広い作品を手がける。本作ではシリーズ構成と脚本を担当

アベル・ナイトロード

がその直後だっただけに、本当にショックが大きかった。
平田　その後も、僕らのほうで作業は続けてたんですが、その中から今の〝見せる「トリ・ブラ」〟という方向性が見えてきたんですよね。
冨岡　そのときの監督のオーダーというのがおもしろくて〝原作のどの場面を見たい？〟って聞いてくる。脚本家というと、どうしてもシリーズの盛り上がりなんかを考えちゃうんだけど監督は〝何が見たいのか？〟を切り口にもってきた。膨大な情報より、キャラクターの美しさ、生きざまを見せなければならないだろう、と。だからシナリオ会議をやってておもしろくて、監督からは〝俺はこう撮りたいんだ〟って形でチェックが入ってくる。〝原作だとこうなんですけど〟って反論しても〝大丈夫、カッコいいから〟って（笑）。
平田　単純なストーリーにするつもりはないけど、原作を難しいと思った人にも〝おもしろいね〟って言ってもらえるものにはしたいんです。たとえば、社内のスタッフに〝これやるから読んどいて〟って渡すと……。
冨岡　いきなりあの分量を渡されると、普通は困るよね（笑）。
平田　でもスタッフが乗って、普通の人が見ておもしろいものにしてくれたから。逆にそこでスタッフが乗ってくれないと、アニメーションって成立しない。うまい人がやればおもしろくなるわけじゃなくて、雰囲気とかノリみたいな部分が乗り移ったときにいいフィルムができるんで。
冨岡　スタッフが乗ってるかどうか伝わってくる。そこは本当に画面からにじみ出てくるものですからね。

早くも傑作宣言

平田智浩

アベルたちの苦闘を描くこのアニメ版、その旅の鍵を握るのはやはり「ROM」編のヒロイン、エステルだろう。「原作のエステルは〝読者の目〟という立場なんですが、それでは感情移入ができないんです。そこをアニメでは完全に変えていて〝守ってあげなきゃ〟と思える女の子にしています。その一方でダメなアベルを見て〝なによこの人〟と思ったり、そういう感情表現はアニメならではかなと思いますね」

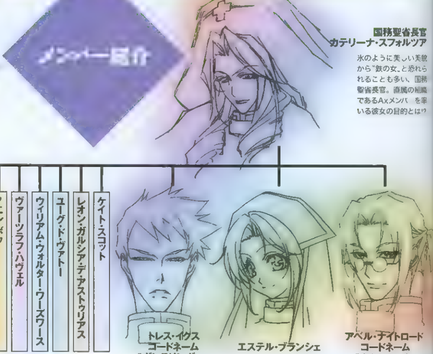
エステル・ブランシェ

[illegible]パルチザン活動へと身を投じた彼女。終わりのない戦いの中から〝なぜ人と吸血鬼は戦わねばならぬのか〟という問いを抱く。はたして彼女が、その答えを見いだす日は来るのだろうか？



教皇庁 国務聖省

メンバー紹介



国務聖省長官
カテリーナ・スフォルツァ

氷のように美しい美貌から〝鉄の女〟と恐れられることも多い、国務聖省長官。直属の組織であるAxメンバーを率いる彼女の目的とは!?

トレス・イクス
コードネーム
〝ガンスリンガー〟

〝ガンスリンガー〟の2つ名をもつ、国務聖省所属の派遣執行官。2挺の大型拳銃と圧倒的な身体能力を武器に、事件の解決にあたる

エステル・ブランシェ

聖マーチャーシュ教会のシスター。ある事件を通じてアベルと知り合ったのち、国務聖省調査部に勤務することに

アベル・ナイトロード
コードネーム
〝クルースニク〟

教皇庁国務聖省特務分室に所属する敏腕エージェント。カテリーナのもとで、事件解決に奔走する……が、なぜかいまいち頼りない

発進よし!



興奮間違いなし、恐るべきハイテンション映像の第2話が完成した。監督からの勝利を告げるメッセージをお届けしよう。「第1話では限定された舞台で物語が進行していたため、世界の状況がわかりにくかったかもしれません。第2話ではその一端が見えてきます。重要キャラも続々登場し、"やっと始まった"という感じもするでしょう。見どころは、新登場のバスターマシン"ヴァンセット"。びっくりするようなその戦い方に、ぜひ注目してください!」
早くも傑作宣言!
トップをねらえ2!
●DVD「トップをねらえ2!」第2巻、2月24日発売予定(全6巻、各25分予定、各税込6090円、バンダイビジュアル)
HP ▶ http //www top2.jp
illustrated by ATSUSHI NISHIGORI
finished by GAINAX
text by RYUSUKE HIKAWA
発進よし!

戦えコドモたち！




オトナになるって
どういうこと?
発進よし!

声優だけじゃありませんっ！
デザイナーとしても参加するのだ～



それは1月某日のこと。ガイナックスにて監督の……の平松禎史、3話作監の……の3者が真剣に打ち合わせ……と、その場に突如、ゆかりん乱入!?



……人で密談中？　と、おもむろに……監督が宣言。なんと、第3話に登場するキャラクターのデザインという大役が……！



……表現ができるよう……と……監督。「……があるといいかも」と平……さん。「色のイメージは？」と……さん。それぞれ要望や質問が飛び出し真剣なディスカッションののち、いよいよ……



おそれ多くもガイナックスの……と同じ作画用の机をお借りして創作活動にいそしむゆかりん。その姿は真剣そのもの……ここが腕の見せどころです。……すること……



ついに完成したキャラクターを……監督……と、みごとOKをいただいた……新たな使命をクリアしたゆかりん……

じゃ～ん



次回 第3話にてこの……キャラが登場決定！ お楽しみに♥

…… by HIROYUKI TATSUTA
text by YOKO OOCHI

……されていない者がいる。フラタニティでコーチをしているカシオである。コドモを切り捨てオトナとして立ちふるまっている……天にこだわり……にも大きな対立の……ある。コドモだからこそ……になる、コラやフルクたちの目……放なる……いう無限の可能性を……トップレス……力とは本質的に……ものが、注意深く見てい……つかめそう……そう考えるとノノが……あるという……に気に……る。オトナでもコドモでもな……—宇宙ロボットへの強い……れをもつノノ。……スターマシ……イスヌフも、彼女には何かを感じ取り、ともに発進しようと決意する。……な彼女の性……は、この先トップレス能力とどんなかかわりを見……くのだろう……果てしなく続く人類と……の戦いに、……の光を見いだすのは、……もしかしたらノノなのかも……し





羽海野チカが描く世界は真摯に生きる人の姿

「花本はぐみのモデルは当時、小学生だったわたしの姪なんです。もうとにかくかわいくて、機嫌がよくても悪くても、しぐさもすべて愛らしくて、こんな子を主人公にお話を描きたいと思ったんです」

やわらかな笑顔で語るのは大人気コミック「ハチクロ」こと「ハチミツとクローバー」の著者・羽海野チカ。それは美大を舞台に恋や将来にためらい迷う、若者たちの日々を描いた物語だ。

「人がたくさん出て[illegible]くて、それなら学[illegible]と」[illegible]た

自身の学生時[illegible]織り込んだこの作品に[illegible]当初から込められた思いがある。

「それは迷っていてもいいんだよということ。大人はきっと大人になっても葛藤や迷いはなくならないと知っていると思うんです。でも子[illegible]は大人になったらそんなものは[illegible]なると思っていて。でも結局、そういう感情っていくつになってもなくならないと、私は大人になってわかったので、きれいごとではなく、みんなそうなんだよ、ということを隠さず描こうと考えました。

同時にうまくいかなかったことに



ハチミツとクローバー TV

●4月より放送開始
illustrated by CHIKA UMINO
text by YOKO OOCHI

STAFF 監督＝カサヰケンイチ キャラクターデザイン＝島村秀一 脚本＝黒田洋介 アニメ制作＝J.C STAFF
CAST 未定
STORY 竹本祐太は浜田山美大建築科に通う2年生。6畳フロなしアパートで貧乏ながらも先輩たちと楽しく暮らす。そんなある日、編入生の花本はぐみに出会い、気持ちが揺らぎはじめた

僕を映し

だって意味はあることを伝えたかった。たとえば叶わなかった恋は叶わなかった瞬間、ゼロになっちゃうわけではなくて、経験したことが大切なんじゃないかなと。だから、もしかしたらこの作品は[illegible]はないかもしれない。でも爽快[illegible]にすべてがうまくいくことを描くのではなく、ていねいに迷ったり葛藤するみんなの日常を描こうと決めました」

[illegible]から[illegible]ら、心理描写もある。[illegible]て描く[illegible]美大生・山田あゆみと[illegible]の片思い[illegible]4年[illegible]真山巧との[illegible]な関係。

「真山くんとして[illegible]つまでも自分を思う気持ちから早く山田さんに自由になってほしい……という思いであえてとっている言動が、読者の方にはとっても冷たく映るみたいで。男として立派なことをしているは[illegible]なのに、あれ?って。

……ひどいという気持ちもわかるんですが、でも、ただハッピーエンドを描くのではなく、伝わらないときこそ、どうするか、を描きたい」

人との出会いによって、自分自身を見つめていく。そんな姿は意外にも、あの「エースをねらえ!」の要素が入っていると告白。

「あの作品のすごいところは、ただ岡ひろみが勝っていくだけのお話じゃないところ。ひろみに負けたライバルが葛藤のすえ、ひろみを応援すると決める姿や、負けてもなおひろみに挑戦する葛藤もすごくていねいに描かれていて、みんながそれぞれ頑張る姿に読んでいてどきどきする。私もいつか漫画を描くなら、そんな話を描こうと決めていたんです」

だからこそ「ハチクロ」の登場人物たちは大人も子供も今の自分を手探りで生きている。

「見終わったあと、自分はこう感じたと振り返って話し合える。そんな作品で[illegible]ってほしいと願います」

発進よし!

恋の間違い探し

みんなでつくった世界を多くの人に見てほしい

「アニメ化のお話をいただいたときはすごくうれしくて、でもなかなか実感がわかなくて……絵コンテを拝見して、ようやく、ああ、アニメに



早くも傑作宣言

松倉友二 ●プロデューサー

すでに原作が大ヒットのこの作品。アニメでは音楽と映像のコラボレートに挑戦。「キャラクターたちが生活する場所に似合う音楽。でも決してＢＧＭではなく、印象に残るつくりをめざしています。特に「ハチクロ」では、主題歌や劇中曲などを駆使して、映像と音楽との深い関連性を表現できないかと、いろいろと考えています。」と松倉友二はプロデューサーの視点で語る。「リラックスして見てください。ちょっとよい気分になれると思いますよ」。



初めて花本はぐみと出会う竹本祐太。２人のまるで時間が止まったかのような瞬間や、物思う真山巧の横顔と『ハチクロ』ファンにはおなじみの場面が鮮やかな映像となって音楽とともに登場。何も言わずにふらりと出かけ、しばらくするとぼろぼろになって帰ってくる謎の存在・森田忍もこのとおり、原作忠実で登場！

森田忍↖
もりたしのぶ

あふれ出す才能を惜しみなく垂れ流し、我が道を突き進む変人。浜田山美大６年生。はぐみをコロボックルと名づけちょっかいを出す

Illustrated by SHUICHI SHIMAMURA
finished by J.C.STAFF
background by STUDIO KANON
text by YOKO OOCHI

なるんだって思えました」

しかし、最初は試行錯誤があった。

「私の絵ってアニメになりにくいと思っていたので、スタッフの方がすっかりアニメふうにしてくださるのであれば、そのまますべてをお任せしようと考えていたんです。

でも、ぜひとも原作テイストで、と強く言ってくださって……であるならば、可能な限り自分もかかわりたいとお願いしたんです」

そこで、スタッフ陣と世界観をはじめ、あらゆることを話し合った。

「特に絵に関しては、たとえば絵を動かすために、私が線を省略して描いたらどうなるか?を見てもらい、それを参考にして描いていただくとか、かなりやりとりをしました」

それは自身の絵をアニメという世界に翻訳する作業だったと振り返る。

「せっかくつくっていただくのだから、多くの人に見てほしい。

でも、そのためには私も頑張らないと、皆さんに見てくださいとは言えないと思ったんです」

同時に心がけていたのは、本業である漫画をおろそかにしないこと。

「ホームベースを守りつつ、アニメにも交ぜていただいてる感じです」

そしてスタッフが大切にしたのが、彼女が漫画を描くときに、欠かさず流しているという音楽だ。

「ふだん聴いているCDをずらっと並べて、この曲ならどれも作品の世界に合うと思うので、できればここから……とお願いしました」

こうして主題曲が、自身が好きだというYUKIに決定。

「すごくかわいい曲で、ずっと聴いてしまいました。今、アニメが少しずつでき上がっていくのがとても楽しくてうれしいんです。皆さんも怖がらず楽しみに待っていてください」

待望の声優陣の発表は次号。アニメのハチクロワールドは大切に大切に育てられている。

発進よし!



竹本祐太
たけもとゆうた

浜田山美大の建築科2年生。森田の言動に振り回されている。将来や、はぐみへの思いに悩み、森田やはぐみの才能に戸惑うことも

花本はぐみ
はなもとはぐみ

浜田山美大生。愛称「はぐ」。小柄なため森田に「コロボックル」と呼ばれ、追いかけ回されておびえていたり。たぐいまれなる才能の持ち主



新たなハチクロワールドを開拓する

YUKI

生きることの切なさを教えてくれる物語です

ひとりひとりが、きらきらと光る星をひとつずつ大事にしているような、人が大好きだからこそ、そっと自分をひっこめてしまうやさしさに苦しんでしまうような、ハチミツとクローバーに出てくる男の子と女の子は、皆どこかで、私に生きる喜びと同じくらいの、生きる切なさを教えてくれます。読むたびに、漫画に流れる明るさに、涙がたくさん出ます。哀しいくらいの明るさに。そうです。私は明るいものに弱いのです。
強力なストリングスを入れて、ハチクロのキャラクター全員が、しっかりとつながっている感じを表わしてみました。泣けます。もー／ 大好き／ ハチクロ〃 皆さんも笑顔で泣いてください。 YUKI 2005

起動準備OK!!

[illegible]「ローレライ」[illegible]
[illegible]読んでおけば、「ローレライ」を
もっともっと楽しめること請け合い。[illegible]これであなたも潜水艦通!?

[illegible]

[illegible]ミッドウエーでの大敗を[illegible]に戦争の主導権を米国に[illegible]られた日本は補給線も断たれ、[illegible]も絶え絶えの状態。[illegible]



←[illegible]物量で迫るアメリカ[illegible]、日本[illegible]も[illegible]したが、[illegible]のパワーの前に、[illegible]

伊507ってどんな船?

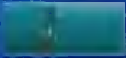
ドイツから[illegible]された全長110mの実験潜水艦。[illegible]203mm[illegible]をもつ独特のシルエットが特徴的だ。もとも[illegible]フランスのシュルクーフ[illegible]だったが、[illegible]された後、大[illegible]



←[illegible]れ、[illegible]に[illegible]された伊507。203mm[illegible]の特徴あるシルエットがよくわかる

ローレライ・システムって何?

[illegible]わず[illegible]の[illegible]。それが[illegible]ーレライ[illegible]。伊507には、ナチスドイツが[illegible]した、[illegible]の美女の名を冠した新[illegible]システムが[illegible]ているというが、その全貌はいまだ明らかになっていない。このシステムは物語の大きなかぎとなる存在である。



←光の[illegible]ない[illegible]で戦う潜水艦にとって、[illegible]能力の[illegible]は、そのまま[illegible]として生死につながる

発進せよ!

日本映画界を震撼させる驚異の一[illegible]

[illegible]年最大の[illegible]作「ローレライ」[illegible]がいよいよ明らかになってき[illegible]作は、吉川英治文学新人賞など[illegible]文学賞を受賞した福井晴敏の小説「[illegible]のローレライ」。監督は、平成「ガメラ」シリーズの特技監督で知[illegible]る樋口真嗣。NT[illegible]ならすでに知っているとおり、福井は[illegible]の作品が[illegible]としての[illegible]している。一方の樋口監督は[illegible]アニメ作品などでアニメとの[illegible]い。つまり「ローレライ」と[illegible]ニメ[illegible]なセンスや[illegible]によるまったく新しいエンターテインメント[illegible]なのだ。[illegible]日本映画の新しい歴史が[illegible]っても過言ではないだろう。

舞台は、太平洋戦争末期、潜水艦伊507が静かに日本を旅立った。彼らの目的は、テニアン島に[illegible]されている第3の[illegible]を[illegible]こと。だが[illegible]の絹見少佐（[illegible]司）以下クルーが作戦を実行しようとしたとき、驚くべき事態が明らかになる。そして伊507には、[illegible]秘めたひとりの少女、パウラ・A・エブナーが搭乗していた……。

艦長の絹見少佐を中心とする海の男たちが繰り広げる熱いドラマや、強大な米艦隊との戦いを、ときにはり[illegible]

絹見真一
伊507艦長。[illegible]とあだ名されてい[illegible]



[illegible]
[illegible]艦長[illegible]する忠実な部[illegible]して[illegible]おり、5歳にな[illegible]がくれたあやと[illegible]っている



[illegible]
[illegible]に[illegible]する大佐。日本[illegible]を託すに足る男として、絹見を伊507の艦[illegible]だが、[illegible]



高須成美
伊507に搭載されたローレライ・システムの担当軍属技師。絹見とともに出撃するが、感情を面に表すことがなく、何を[illegible]



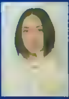
[illegible]郎太郎
伊507[illegible]。[illegible]も許さない鬼下士官[illegible]お菓子やアイスクリーム作りが得意という意外な一面も



[illegible]
伊507に搭載され[illegible]家族を[illegible]ている。最初は[illegible]に反発するが、[illegible]に触れ、成長していく



パウラ・A・エブナー
ローレライ・システムのオペレーター。ドイツ出身。最初は心を閉ざしていたが、伊507の面々とふれあうことで少しず[illegible]いく



清永喜久雄
[illegible]と同じく、[illegible]乗員。[illegible]だったらしく、[illegible]を常に持ち歩いている。[illegible]



未来への出撃

早くも傑作宣言

東宝スタジオ内に設けられた伊507の巨大なセット内に、スタッフや役者の熱気がこもる。カメラが彼らの真剣な姿を写していく。そのようすを樋口監督は「まるで本当の戦場にいるよう。この緊張感は心地よいですね。連日大変ですが、納得のいく作品ができている実感はあります」と語る。取材していても現場の真剣な空気が伝わってくるようだ。だが、撮影の合間にはスタッフや役者に笑顔も見られた。この緊張感と笑顔のブレンドがよい作品を生む。



[illegible]

ローレライ

●3月5日より全国東宝洋画系にて劇場公開
HP ▶ http://www.toho.co.jp/
HP ▶ http://kodansha.jp/webgendai/lorelei/
Photo by KAZUO KAWAMURA
Text by RYOUTA NEZU

[illegible]

STORY 第2次世界大戦末期。[illegible]いた絹見海軍少佐に、潜水艦・伊507の艦長として[illegible]任務に就くよう命令が下る。急遽出撃する伊507。その行く先に待ち受ける運命とは!?

アルにときにケレンみたっぷりに[illegible]出す[illegible]、手に汗[illegible]と、[illegible]さずにはいられない[illegible]のストーリーがみごとに融合している。[illegible]アニメーションで培われたテクニ[illegible]方法論は、[illegible]映画をどのよう[illegible]変えるのか? 公開まであとわず[illegible]新世代のクリエイターたちの手腕を、[illegible]して[illegible]

発進せよ!

押井　アメリカの[illegible]がヘッジホ[illegible] [illegible]ろだね。[illegible]

[illegible]の影を横たわらせるようなまとめ方[illegible]ファンタジーといっているんだ[illegible]いのではなくて、そこから自由にな[illegible]話を展開したいという意味なんだよ[illegible]

樋口　それはどんな部分です？ちょ[illegible]んですけど（笑）。

押井　要するに「キャラクター」の[illegible]こと。「キャラクター」っていうのは現実に基盤をもたず「映画の中にし[illegible]となんだけどさ。それが端的にわか[illegible]女の存在は、アニメ的な感性をもっているNTの読者なんかにとっては、すごく自然なんだけれど、実はそれを実写でやるにはハードルが高い。[illegible]と、非常にうまいアイデアでクリアされていて、そこは感心した。その後の特攻隊員との絡みもうまくいっていた。それにコスチュームがよかったね。あれが変にメタリックだとSFになって世界が壊れるとこ[illegible]

[illegible]デザインしてもらったんです。だから最新のプチメカです（笑）。キャラ[illegible]うまくいった一因は、役所広司さんや妻夫木聡くんといった、現実世界の延長上の物語世界で演じてきた役者の方々をこういう物語の世界に立[illegible]きかったんじゃないかと思います。

押井　それはそう。[illegible]う映画を撮る人間はジャンルを背負[illegible]と言っているんだけど、そういうブレイクスルーを通じて成功しないと後が続いていかないんだよね。この[illegible]

指揮する者としての恐怖と快感

[illegible]ったんでしょうか？

[illegible]

[illegible]つくるかが大事なんだけれど、[illegible]それぐらいのスピードが要求される[illegible]

押井　監督にはそれくらいの覚悟が要求されるよね。全体を統括する以上、どこかで思い切らなきゃならない。スタッフからみれば「何やって[illegible]は監督としての醍醐味と引き替えで[illegible]いなあ（笑）。

押井　それで今回、聞きたいと思っ[illegible]てどうだった？　ということ。自分[illegible]して撮ると思っていたから、むしろ遅咲きの監督と言いたいぐらいだよ[illegible]

樋口　全然違いますね。自分で監督してみて、かつて組んだ監督たちがどんなことを考えていたかわかるよ[illegible]いったかいかないかとは別に、もう[illegible]がしているんですよ。決してそれが気持ちがいいというか、そういうことじゃないんだけれど、もっとそういう欲がでてきたというか。

[illegible]士の話ができるようになった（笑）。

[illegible]でさ、「クリムゾンタイド」（注8）[illegible]に、その教訓が生きていないじゃない？

樋口　（笑）。それは押井さんがやればいいじゃないですか。今ならスタッフも練度が上がっているから、凄[illegible]ものをやれば、きっとものすごいものができますよ。

"戦争"が前に出てこない、これまでにない映画——押井



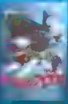
エンジン準備OK!!

[illegible]「ローレライ」[illegible]



青の6号

40年以上前に描かれた原作漫画(小澤さとる著)を、GONZOが最新の3DCG技術を駆使して現代に蘇らせた潜水艦アニメ。ハードな設定やストーリーと、美しい映像で今でも[illegible]4巻、バンダイビジュアル



サブマリン707R

「青の6号」と人気を二分する小澤さとるの潜水艦漫画をアニメ化。[illegible]洋冒険ものの趣もある。原作の雰囲気を忠実に生かしながらも、現代の感覚を随所に盛り込んでいる点が嬉しい。[illegible]2巻、アニプレックス



[illegible]



神類舞踏祭 ザ・マーズ・デイブレイク

[illegible]を舞台にしたロボットアニメ。主人公たちは巨大な潜水艦"夜明けの船"を居住区とし、水中専用ロボットで戦う。水中での生活描写は秀逸。DVD[illegible]8巻2月24日発売、バンダイビジュアル



ふしぎの海のナディア

[illegible]少女ナディアとともに[illegible]険へ出発する。原作はジュール・ベルヌの「海底二万マイル」。[illegible])として参加した。DVD全10巻、キングレコード



フルメタル・パニック

特殊部隊ミスリルのエリート兵・相良宗介の新たな任務は女子高生・千鳥かなめの護衛。だが、平和な日本では彼の存在は超浮きまくりで!? TDDというミスリルの潜水艦が物語の舞台として登場。全12巻、ハピネットピクチャーズ

[illegible]される愛知万博のとき、[illegible]パビリオン「夢みる山」の総合プロデュースを手がけている。

(注2)'01年9月11日にアメリカで大規模テロが発生。その影響を受けていくつかの映画が上映できなくなった[illegible]

(注[illegible])第2次大戦中にイギリスが[illegible]した対潜水艦兵器。[illegible]200mの同心円上に24発の[illegible]になるため、大変危険。

(注[illegible])[illegible]監督が撮った戦争[illegible]戦場をところ狭しと暴れ回る。

(注5)元ゲームデザイナーにして軍事小説を数多く手がける小説家。代表作は「レッドサン ブラッククロス」(徳間書店)ほか。

(注6)「パトレイバー」をはじめ、数多くの作品を手がけたデザイナー。テレビアニメ「ラーゼフォン」の監督も務めた。

(注7)'02年に監督した[illegible]「THE(じゃ)ムービー お菓子な大冒険!」のこと。

(注8)米原子力潜水艦を舞台にした軍事サスペンス映像。劇中で[illegible]ーンがある。[illegible]と犬の絡み合いに押井はいたく感動したとか。

shot by TAKESHI MASAKI

2人の艦長

映画監督と艦長はよく似ている。

どちらも大きな責任を背負いながら多くの人間を指揮し、

目標に向かってひたすら前進しなければならない。

押井守と樋口真嗣。

2人の艦長が「ローレライ」を語る。

戦争映画をめざすのはやめようと決めました ── 樋口真嗣



[illegible]ヴァンゲリオン」('95〜'96年)の演出を手がける[illegible]「宇宙[illegible]レムナント6」[illegible]「ガメラ」で特技監督としてブレイク。[illegible]督として注目を浴びる

[illegible]ツノコプロ入社。「一発貫太くん」で演出家としてスタート。'80年にスタジオぴえろに[illegible]「アヴァロン」ほか多数



ONE PIECE THE MOVIE オマツリ男爵と秘密の島

●3月5日㊏より全国ロードショー

HP▶http://www.toei-anim.co.jp/movie/2005_onepiece/

Illustrated by SUSH O
text by KOU FURUKAWA

STAFF 原作＝尾田栄一郎（集英社「週刊少年ジャンプ」連載） 監督＝細田守 脚本＝伊藤正宏 音楽＝田中公平 キャラクターデザイン・作画監督＝山下高明、石[illegible]夫、久[illegible]田[illegible] 美術監督＝[illegible]田達也（美峰）

CAST ルフィ＝田中真弓 ゾロ＝中井和哉 ナミ＝岡村明美 ウソップ＝山口勝平 サンジ＝平田広明 チョッパー＝大谷育江 ロビン＝山口由里子

STORY "偉大なる航路"にある[illegible]なリゾート地・オマツリ島へとやってきたルフィ[illegible]。島の主であるオマツリ男爵の試練を受け[illegible]名人のムチゴロウや料理人のリリーツ、カエルのケロ鉄たちと、奇想天外なステージで熱いバトルを繰り広げる[illegible]

「仲間ってナニ？」を問いかけたい！

南国のヨーロッパふうリゾート地を思わせるオマツリ島。美食と美女といやしのパラダイスと聞いてやってきたルフィたちだったが、出迎えに現われたのは[illegible]いオマツリ男爵だった。あからさまにアヤシイ仲間を引き連れ、オマツリ男爵はルフィに向かって「地獄の試練」を突きつけてくる。"巨大金魚すくい！ 迷ホールでの輪投げレース"灼熱の鉄板焼き対決"笑撃バトルの[illegible]うごめいて、やがて事態は思わぬ方向へと転がりはじめ……。

「プロデューサーに『映画はお祭りだから』って言われましてね。そうかぁ、お祭りかぁ……と考えていたら、こんな話になってしまったんです（笑）」

笑いながらそう語ってくれたのは、本作が初長編作となる細田守監督。劇場版「デジモンアドベンチャー ぼくらのウォーゲーム！」（00年）や「おジャ魔女どれみドッカ〜ン！」第40・49話（02年）などの傑作を手がけ、その鮮烈な演出センスで、今や日本のアニメ界で最も将来を期待されている才能だ。作品の奥底に眠る〈声〉に耳を傾け、それをていねいかつシャープに描き出す細田監督のまなざしは、『ONE PIECE』という物語の核を何と見定めたのだろう？

「原作を読んで、ルフィが仲間をつくっていくプロセスにすごく説得力があると思ったんですね。だとすると、映画としてもルフィと仲間たちの関係が〈前提〉ではなく〈テーマ〉としてあるべきだろう、と。そう考えたとき、思い浮かんだ問いが2つあるんです。ひとつは『仲間を失ったとき、ルフィはどうするのか？』。もうひとつは『ひとりになったとき、それでもまた新しい仲間を求めていけるのか？』。これらの問いから、ルフィにとって仲間とは何か、もっと大きく言えば、僕らにとっての仲間とは何か？ そういうことを問いかけていきたいと思ったんです」

その言葉どおり、ドタバタアクション満載の物語前半から、後半は打って変わってシリアスに"仲間"というテーマに切り込んでいく。ラストで明かされるオマツリ男爵の意外な秘密と、『ONE PIECE』という物語の根幹を揺さぶるシビアな問いかけは、ひょっとしたら『ONE PIECE』ファンにとって衝撃



早くも傑作宣言

「"楽しいものはちゃんと楽しく描く。"がこの映画のモットー。本当のお祭りに来たような高揚感を味わってほしいですね」(細田監督)。そんな細田監督の仲間は、腕利き(かつ異色!)のスタッフたち。脚本は「めちゃイケ」などのバラエティ番組を手がける伊藤正宏、作監とキャラデザインは「デジモン」劇場版の山下高明とガイナックスのすしお&久保田誓。美術監督には「MEMORIES」(「最臭兵器」)の串田達也。超豪華な顔ぶれ!

な世界観描写は……劇場版にも通じている
『デジモンアドベンチャー』税込¥4725 発売東映ビデオ)
あきよし・東映アニメーション



「皆さんにはあえて『抑えた演技』をしてもらっています。さりげないセリフを普通に話すことで、より感情が伝わるから」（望月監督）。登場人物の淡々とした口調は、実際の日常生活をほうふつさせる。また、「D.C.～ダ・カーポ～」などでおなじみの七瀬光が手がける音楽。決してオーバーではないけれど、温かみがあり、印象に残る〝音〟。望月監督のこだわりが生かされた、音楽と演技。いつのまにか心に入り込んでいるような「静かな音」に注目してほしい。

早くも傑作宣言 望月智充

逢沢歩

登校拒否の中学生。幼いころに両親が離婚しているせいか、早熟で人見知り。日々をつまらなく感じていたが、気持ちに変化が

深山美紀
みやまみ[illegible]

神風町[illegible]深山3姉妹の次女で、現実的な行動派。ひょんなことから、歩とともにマテリアルフェアリーを追うことになる

TV

●今春放映決定

Illustrated & colored by MASAYUKI SEKINE
text by SAORI WATANABE

日常に潜む、ジュブナイルファンタジー

いわゆる「明るく元気な主人公！」はこの作品には登場しない。逢沢歩は不登校の中学生。幼いころに両親の離婚を経験し、今は母親と2人暮らし。人見知り、無反応、失敗を恐れている少年[illegible]。そんな彼が、訪れた小さな町。日常が少しずつ揺らぎ、不思議な出来事が顔をのぞかせ[illegible]で出会った正体不明の妖精〝マテリアルフェアリー〟。それは彼をある「世界」へと[illegible]いていく。

望月監督は作品に対してこう語る。「[illegible]の『少[illegible]』というのは、少[illegible]も含めての『少年期』という意味合いです。この作品のジャンルをあえて[illegible]なら、昔の名作アニメに近いと思[illegible]。等身大の普通の少年がさまざまなことを経験し、現実との接点を見つけていく[illegible]。いわば本作は、現代における〝ジュブナイル〟なのである。

「[illegible]では不可能な8[illegible]ロボットものが、かつてはアニメならではの作品でしたよね。でも今はCGで何でも可能になってしまった。そんな時代に、アニメでしか表現できない世界観はどういうものか[illegible]

STAFF 監督＝望月智充 シリーズ構成＝[illegible]和典 オリジナルキャラクターデザイン＝戸部淑 造形デザイン＝佐藤眞人 キャラクターデザイン＝関根昌之 音楽＝七瀬光 プロデュース＝ジェンコ 制作＝[illegible]
CAST 逢沢歩＝[illegible] 深山美紀＝[illegible] 深山美玖＝斎藤千和 [illegible]＝斎藤恭央 [illegible]＝清水愛 [illegible]＝[illegible]
STORY 逢沢歩は不登校の少年。母親のすすめで、離婚した父親とひと夏を過ごすこと[illegible]父のいる神風町を訪れた歩が出会ったのは、一風変わった人物ばかり。戸惑いを隠せない彼は、そこで不思議な出来事に遭遇する

ファンタジーへの冒険



く考えます。ヒーローは出ないけれど、これは自分なりに『アニメならでは』と言える作品です。新しく見えないのに、新しい。そういうシリーズにしたいと思います」

誰もが通り過ぎる、少年期をめぐるちょっと不思議な物語。その幕開けはすぐそこまで来ている。



嘘のヒーロー誕生!? 小魚と優しいサメが大騒動を巻き起こす

フルCGによるみごとな映像と、豪華キャストにそっくりな魚のキャラクターなどで話題のドリームワークスの最新作『シャーク・テイル』がいよいよ日本上陸！ 海の底の大都会リーフシティで、愛と勇気のアドベンチャー・ロマンが展開する。

小魚のオスカーは、深海で獲物を探していたサメのフランキーに追いかけられる。フランキーは偶然人間が落としたイカリに刺さって死ぬが、なんと周りはオスカーの手柄と勘違い。調子のいいオスカーはそれに乗じて「シャーク・キラー」と名のりはじめた。有名になり大金持ちになったオスカーの態度、彼を狙う美女ローラの出現など、オスカーを思うアンジーはおもしろくない。それなのに、ヒーロー扱いされるオスカーは調子に乗る一方だ。

ある日、オスカーは穏やかで優しいサメのレニーと出会う。名声を固めたいオスカーとサメの社会から離れたい優しいレニーは、お互いのために「小さな魚と巨大なサメの嘘の対決」というとんでもない作戦を思いつく。しかし、それを見ていたマフィアのボスザメ、ドン・リノの怒りが爆発し、事態は急展開する……。

全編に流れる音楽に乗せて、踊るように泳ぐ魚たち、随所に隠れた名作映画のパロディやコミカルな演出もチェック。そして、役者顔負けの繊細な表情をつくるキャラクターに引き込まれたころには、思いがけない感動が待ち受ける。海底で巻き起こるこの大騒動を見逃すな！



「シャーク・テイル」

●3月、全国拡大ロードショー
HP▶http://sharktale.jp/main.html
text by ERI SANO

STAFF 監督＝ヴィッキー・ジェンソン　ビボ・バージェロン　ロブ・レターマン　製作＝ビル・ダマスキ　ジャネット・ヒーリー　アリソン・ライアン・シーガン　製作総指揮＝ジェフリー・カッツェンバーグ　脚本＝マイケル・J・ウィルソン　音楽＝ハンス・ジマー
CAST オスカー＝ウィル・スミス　レニー＝ジャック・ブラック　トン・リノ＝ロバート・デ・ニーロ　アンジー＝レネー・ゼルウィガー　ローラ＝アンジェリーナ・ジョリー　サイクス＝マーティン・スコセッシ

日本語版、キャスト決定！

アニメーション映画のキャストに[illegible]スターが[illegible]したことでも注[illegible]

かつてない映像 かつて[illegible]い世界

2004年に公開され、押井守をはじめ、多くのクリエイターから賛辞を受けた映画「ゴッド・ディーバ」が、数多くの映像特典をあわせてついにDVD化された。

反逆の罪に死刑を宣告された古代神・ホルスは、自身の命運を握っている、記憶を失った"青い涙を流す女"ジルを捜すため街へ降り立つ。そこで出会ったのが、冷凍刑から目覚めた反体制運動家・ニコポル。ホ[illegible]ジルに近づくため、ニコポルの体に憑依する。そのニコポルも[illegible]ジルと出会い彼女に心を奪われる。目的のために、強引にもジルの体を欲するホルス。ジルを思い、ホルスの行為に怒りを覚えながらも、ホルスにも妙な連帯感を覚えはじめるニコポル。そして、徐々にニコポルに対して心を開いていくジル。謎の女、人間、神という、不可思議な三角関

不滅の愛の神話



[illegible]を結[illegible]するホルス。一方でジルと[illegible]ホルもしたい[illegible]を通わせていく。3者はやが[illegible]ことになる……



↑左[illegible]神・バステト。右がホルスの従兄弟にして、ジャッカルの頭をもつ死者の神・アヌビス。地上に降りたホルスの動向を監視している

死刑宣告された神



↑反逆罪により、[illegible]の頭をした古代エジプトの神。刑の執行を7[illegible]、ニューヨークへでジルを捜す。声はトーマス・M[illegible]ード

冷凍冬眠刑から目覚めた男



↑[illegible]正の証拠をつかむも、投獄されてしまった庶民の英雄。「スタ[illegible]リングラード」などで知られるトーマス・クレッチマンをキャスティング

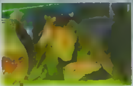
CHARACTERS



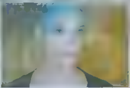
↑シャーロット・ランプリング演じる女医、エルマ・ターナーは、特異な体質であるジルを保護し、彼女が何者であるかを研究する



↑人型、そして鷹の姿に変身できるホルス。手から雷のような電撃を発して攻撃したり、鉄を溶かして切断したりすることもできる



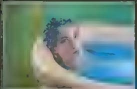
↑ホルスに体を乗っ取られているニコポル。ホルスと会話するときは、あたかもひとり言のようで周囲から怪訝な目で見られてしまう



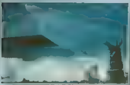
↑ジルは当初、丸坊主で登場。頭皮は脱皮してはがれ落ち、その下からはツンとした（正体は定かではないが）青い頭髪が生えてくる

[illegible]も恐れない

青い涙を流す女



↑ジル・ビオスコップ。他に類を見ない不[illegible]な人体構造を成す、いっさいの自分の[illegible]った謎の女。演じるのは[illegible]



空中ピラミッド

↑ゴ[illegible]上空に出現した謎の浮遊建造物。建造物や飛行機があちこちに配置されていたコミック版と違い、映画では空にピラミッド以外、何も存在していない

ゴッド・ディーバ DVD

●DVD発売中(販売元：ポニーキャニオン／限定版8190円、通常版3990円)

text by MASAHIRO YUKI

STAFF 監督・脚本・台詞・原作＝エンキ・ビラル 製作＝シャルル・ガソ VFX＝デュラン・アニメーション・スタジオ

CAST ジル＝リンダ・アルディ ニコポル＝トーマス・クレッチマン エルマ・ターナー＝シャーロット・ランプリング ホルス＝トーマス・M・ポラード

STORY 人間やミュータント、エイリアンが混在する2095年のニューヨーク。上空に突如として現われたピラミッドから、反逆の罪によって死[illegible]れた古代神・ホルスが、ある目的から[illegible]・ニコポルの体を乗っ取り、謎の女性・ジルを探す。はたしてその目的とは？



デュラン・スタジオ

↑「エイリアン4」「ジャンヌ・ダーク」など、300本以上の映画でVFXを手がけている欧州随一のクリエイティブ集団。本作では映像の製作に4年近くの歳月をかけている



バンド・デシネ

↑フ[illegible]ー、大判の判型といった、ビジュアルを重視した絵づくりに大きな特徴をもつ。その様式は映像にもいかんなく発揮される

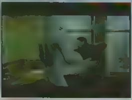
係が織り成すやり取りは、幻想的な映像と相まって、心にフッと沈み込むような奇妙な感慨を与えてくれる。それは神秘的なものでもあるが、どこか日常的な普遍性をも感じさせる。

監督は、バンド・デシネの巨匠として知られるエンキ・ビラル。本作が「バンカー・パレス・ホテル」「ティコ・ムーン」に続く第3作目の映画となる。劇中に登場する"人間の"役者は3名。その3名以外はほとんど総てCGで彩られている。しかし、最先端のVFX技術により、実写と見紛うばかりの滑らかな動きを実現させている。

脇を固めるCGの役者陣も人間に負けてはいない。昨今、CGと人間の競演も珍しくはないが、本作で見られるナチュラルな演技は、特筆すべき内容である。

まず、映像だけで一見の価値あり。そして物語の深淵に触れたとき、さらなる価値を見いだすことだろう。

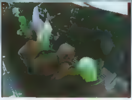




[illegible]ホルスの霊体を脱るシーン。[illegible]されており、[illegible]CGを合[illegible]ショットを組み合わせてい[illegible]



↑[illegible]ンの撮影風景。演者にとってはつらい姿勢での撮影が続く。このあと背景[illegible]が合成される



↑顔は[illegible]の部分。まずモーションキャプチャーを行ない、カメラの動きと3Dデータの動きを合わせていく

私は神々



↑'51年、旧ユーゴ生まれ。コミック作家、映画監督。本作の原作である「不死者のカーニバル」「[illegible]の女」など[illegible]作を次々[illegible]。[illegible]台、衣装デザインとその才能は多岐にわたる


角川書店
A.C.E.
魅力溢れる9つの作品からロボットたちが大集合! オリジナルロボットも加わり、リアルスケールで繰り広げられる空中戦で、エースパイロット気分を思う存分楽しもう!
●プレイステーション2●価格:7329円●発売:バンプレスト
●企画開発:バンプレスト、フロム・ソフトウェア
大好評発売中!!
角川書店連合企画 ガンダムエース・ニュータイプ・コンプティーク
各300本プレゼント
この冬話題のゲームソフトを2タイトルの発売を記念して、ソフト300本をそれぞれプレゼント! ぜひとも応募してこの注目作をゲットすべし!
ORIGINAL GENERATION 2
アニメで人気のロボットたちが集う「スーパーロボット大戦」シリーズから、バンプレストオリジナルのロボット&キャラクターが一挙襲来。
は、過去最高のボリュームでお届けだ!
●ゲームボーイアドバンス●価格:6090円●発売:バンプレスト
大好評発売中!!
応募要綱
このページについている応募券(コピー不可)をどちらか1枚(2枚同時は不可)、官製ハガキに貼り、郵便番号、住所、氏名(フリガナ)、年齢、電話番号、性別、欲しいソフトの名前を明記の上、下記のあて先までお送りください。締め切りは2005年2月24日(木)の消印有効 発表は発送をもってかえさせていただきます。雑誌公正競争規約により、この懸賞に当選された方は、本号のほかの懸賞に当選できない場合があります。ご了承ください。
あて先 〒102-8078 角川書店アニメ・コミック事業部 「A C.E」「OG2」ソフトプレゼント係


鋼の錬金術師
FULLMETAL ALCHEMIST
TVシリーズDVD、全13巻発売中。
第13巻好評発売中
ANSB-1653 6,090円(税込)
●第47話「ホムンクルス封印」 ●第48話「さようなら」 ●第49話「扉の向こうへ」
●第50話「死」 ●第51話(最終話)「ミュンヘン1921」を収録。
初回仕様限定
原作・荒川弘、キャラクターデザイン・伊藤嘉之描き下ろしカード封入(ジャケットサイズ・2種)
『ALCHEMIST to the backbone 13』各種設定資料を分析・解析した特製資料集
※初回版は数に限りがあります。終了の際はご了承ください。
初回&通常版共通特典
○『ハガレンな人々』原作・荒川弘氏描き下ろし四コマ漫画劇場 ●『裏鋼<ウラハガネ>』DVD限定コミカル30秒予告映像
●特典映像OP『リライト』&ED『I Will』をノンクレジット・ヴァージョンで収録。
2004年年末を飾った、スペシャルステージがDVDになって登場!!
鋼の錬金術師 FESTIVAL
Tales of another もうひとつの物語
ライブDVD
2005年4月発売
2005年夏、全国松竹・東急系にてロードショー
劇場版 鋼の錬金術師
スイングキーホルダー付き
前売り券好評発売中!
エド+アル または エド+ロイ
の組み合わせから選べます。


劇場版
NARUTO
-ナルト-
大活劇!雪姫忍法帖だってばよ!!
2005年4月28日
ON SALE
©劇場版NARUTO製作委員会2004
TVアニメーション NARUTO-ナルト-
3rdステージ DVD巻ノ二
好評発売中!
¥4,095(税込) ANSB-1626
巻ノ三 2005年3月2日 発売 ¥4,095(税込) ANSB-1627
BLEACH
ブリーチ
死神代行編之二
2005年3月2日
ON SALE
初回特典 死神代行編全巻が収納できる特製BO
第5話～第8話を収録。¥4,500(税込) ANSB-1002
「死神代行編」全5巻
毎月リリース
遙かなる時空の中で
八葉抄
ON SALE
遙かなる時空の中で～八葉抄
キャラクターコレクションII -朱雀篇-
¥2,500(税込)
SVWC-7234
人気のキャラクターCDシリーズ、第2弾!!
天の朱雀、イノリ・声:高橋直純 と地の朱雀、流山詩紋 声:宮田幸季 にスポットをあてたキャラクターCD、発売!!
ギャラリーフェイク
GALLERY FAKE
美術世界の光と影を解き明かす!週刊ビッグコミックスピリッツ(小学館)で
大人気漫画「ギャラリーフェイク」待望のアニメーションシリーズ
テレビ東京ほか系列6局にて毎週土曜24:55～絶賛放送中!



学園アリス
不思議いっぱいファンタジー☆スクールコメディ
待望のDVDシリーズ、発売!!
2005年2月23日 ON SALE
NOW PRINTING
小さな田舎町で育った蜜柑と蛍は大の親友。しかし2人の通う小学校が廃校の危機にさらされた！何とか廃校を阻止したい蜜柑。そんな中、突然蛍が都会の学校へ転校してしまうことに….
蛍を追って「アリス学園」へとたどり着いた蜜柑。しかしこの学園は不思議な力(アリス)の持ち主しか入学できない究極の一芸入学学校だった….炎を自由に操る棗、フェロモン体質の鳴海先生など不思議な人々に蜜柑はびっくり！しかも棗に意地悪されるハメになり….
¥5,000(税込) ANZB-1051
※完全生産限定版は数に限りがあります。
フィギュア無し通常版 ¥4,000(税込) ANSB-1051
Vol.2 2005年3月25日発売
樫口たかし先生書き下ろし特製スリーブがつくのは初回生産分のみ！
この月乃は見逃せない！今すぐ予約するんじゃーーーー!!!
この絵が書き下ろし
焼きたて!! ジャぱん
「焼きたて!! ジャぱん」DVD1号
2005年3月25日
遂に発売決定じゃ!
DVD1号には、
第1話・第2話を収録。
第1話「来たぞッ!! 太陽の手を持つ少年!」
第2話「マハラジャッ!! 富士山が降ってきた日!」
¥2,900(税込) ANSB-1501
原作者 樫口たかし先生書き下ろし特製スリーブケース仕様
和馬役 小林由美子 月乃役:大塚ちひろによる映像特典「焼きたて!! ジャぱん講座」付き
こちらも見逃せない!!
2005年3月24日発売 ¥3,045(税込) SVWC-7243
●OP「ホウキ星」 RYTHEM
●ED「SUNDAY」(The Babystars) / 「To All The Dreamers」(SOUL'd OUT) 収録予定
人気TVアニメーション「アークエとガッチンポー てんこもり」の
主題歌CDがついに発売!!
アークエと ガッチンポー てんこもり
2005年2月23日 ON SALE
UNCO
¥1,155(税込) SVW-7240
大人の間でも話題騒然な「ウラ・ガッチンポーテーマ」、ちょっとメロウで哀愁を誘う「バイバイバイブス バイバイバイ!」。そして、このCDでしか聞けない禁断で過激な「叫べ!ガッチンポーのテーマ」どれも、皆の心を掴んで離さない曲ばかり!!
「アークエとガッチンポー てんこもり」
テレビ東京系で毎週金曜夕方6:00から大好評放送中!!
www.aniplex.co.jp/unco
©スプリングハウス・アニプレックス/テレビ東京
アニプレックス作品の情報はこちら▶http://www.aniplex.co.jp/


Geneon
Starship Operators



「スターシップ・オペレーターズ」
オープニング&エンディングテーマ・マキシシングル
radiance
川田まみ
地に還る~on the Earth~
KOTOKO
2.23 ON SALE!
初回限定盤(CD+特典DVD封入):GNCA-0014
通常盤:GNCA-0015
CD収録曲
オープニングテーマ radiance/川田まみ
エンディングテーマ 地に還る ~on the Earth~ KOTOKO
初回限定盤・特典DVD収録内容
●radiance/川田まみプロモーションビデオ
●地に還る ~on the Earth~/KOTOKOプロモーションビデオ
○DVD1巻発売決定
スターシップ・オペレーターズ 01
3月25日発売
〈収録内容〉第1話「カウントダウン」
ノンテロップOP&ED
オーディオコメンタリー
オールカラー12Pブックレット
ピクチャーディスク
スターシップ・オペレーターズ 02 4月22日発売予定


DVD VIDEO
chapter 2
OVA アカネマニアックス
DVD 第
3月25日
価格:¥6,090（本体¥5,800+税5%
DVD2枚組 初回生産限定7大特典!
1.特製ランブリングエンジェル
ミニフィギュア 茜(サンバVer.)
サンバVer
2.ランブリングエンジェル
特製カード
3.ピクチャーレーベル
4.磯野 智&バカ王子ベルシャ、
描き下ろしリバーシブルジャケット
(A)サントラCD(全員プレゼント)
(B)シークレットLIVEが抽選で当たる
6.ブックレット
7.「次女の奇妙な冒険」の模様を
収録したDVD1枚
04年9月19日(日)東京 社会文化会館にて行われたイベント映像
※初回限定版は数に限りがあります。
確実に御購入いただく場合は、発売前に店頭で御予約ください
全3巻シリーズ、最終章
[6大特典+DVD全3巻収納BOX付き]は、2005年発売予定
www.akamani.com
[第一章・第二章]発売・販売 株式会社メディアファクトリー
[最終章]発売・販売 バンダイビジュアル株式会社
©âge／白秋祭実行委員会／白陵生徒会
©2004-2005 âge All rights reserved
第二章
せよ～
価格 ¥3,990(本体¥3,800+税5%)
〈収録話〉オープニング・エンディングを含む全13話完全収録!
【DVD初回特典】●カラー24ページ未公開マンガ+キャラ紹介付き
●声優インタビュー(野川さくら・徳永 愛) ●製作者インタビュー(コンノトヒロ・光田康典)
●エンディング(13パターン)ノンテロップバージョン ●主題歌レコーディング風景(野川さくら)
関連商品<音楽>
「ぷぎゅる 音楽館」も
価格:¥1,890(税込)
2月25日に同時発売!!
公式サイト●http://www.pugyuru.jp/



「アニマトリックス」「青の6号」の前田真宏監督 最新作
「戦闘妖精雪風」「LASTEXSILE」のGONZOが贈る
巌窟王
GANKUTSUOU
DVD 第1巻 2.25[FRI] ON SALE
第1巻／初回仕様限定特典
■スペシャル映像特典ディスク
・プロモーション映像
・未公開映像含む各種イベント映像
・ノンクレジットOP&ED映像
■特製ブックレット ■オリジナルポストカード
第2巻以降毎月順次発売！
初回仕様限定特典
全巻共通特典
2月23日(水)発売
テレビ朝日／
アニマックス
http://www.b-ch.com

鳥山明原作の大ヒットアニメ「DRAGON BALL」「DRAGON BALL Z」に続く、
シリーズ三部作最終章「DRAGON BALL GT」その全64話を収録した待望のDVD BOXが発売決定!

DRAGON BALL GT DVD BOX DRAGON BOX DBGT



2005.5.25 on sale

▶ 特典内容

DVD11枚組+スペシャルディスク1枚
7つのうれしいBOX特典

●BOX特典その1　全64話を完全収録!
●BOX特典その2　原寸大ドラゴンレーダー型リモコン(TV・DVD対応)付属
●BOX特典その3　映像特典スペシャルディスク
●BOX特典その4　特製ブックレット
●BOX特典その5　豪華ボックス仕様
●BOX特典その6　デジタルリマスタリング
●BOX特典その7　ピクチャーレーベル仕様

予約締め切り
2005.2.28

PCBC-50657 / ¥52,590(税込) / 64話収録 約1,600分

©バードスタジオ/集英社・フジテレビ・東映アニメーション
発売元 集英社 フジテレビ 東映アニメーション

誰もが涙した感動の名作ゲームを完全TVアニメ化!
衝撃のハイクオリティーアニメが早くもDVD化決定!!

AIR Vol.1



2005.4.6 on sale

▶ 特典内容

■初回限定版(完全初回限定生産)
特製デジパック&ピクチャーディスク仕様
TVアニメーションスタッフ・オーディオコメンタリー収録
各巻にジャケット絵柄を使用した
樋上いたる氏書き下ろしのメッセージ・カードを封入

初回限定版だけの全巻購入特典
特製オリジナル絵柄の樋上いたる氏書き下ろし
メッセージ・カードと
全てのメッセージ・カードが収められる
特製ミニアルバム

■通常版
トールケース仕様
・スタッフ・オーディオコメンタリー収録

▶ 収録内容

第1話　かぜ〜breeze〜
第2話　まち〜town〜

初回限定版:PCBX-50668/¥5,980(税込)/リニアPCM/2話収録
通常版:PCBX-50678/¥5,250(税込)/リニアPCM/2話収録

©VisualArt's/Key/翼人伝承会　発売元 TBS 翼人伝承会

「誓いなさい、私のローザ・ミスティカを護ると——」
美しき少女人形たちの、華麗で苛烈な戦いが始まる!

ローゼンメイデン Vol.3



Now on sale

▶ 特典内容

■初回限定特典 ※初回限定版は数に限りがございます
・デスクトップカレンダー1枚
・ピクチャーディスク

■通常封入特典 ポストカード

▶ 収録内容

第五話「階段」
第六話「涙」

オフィシャルHP
http://www.tbs.co.jp/rozen-maiden/

PCBX-50639 / ¥5,250(税込) / 2話収録 / 48分

©PEACH-PIT・幻冬舎コミックス/薔薇乙女製作委員会
発売元 TBS 薔薇乙女製作委員会

新作アニメーション「キノの旅 何かをするために -life goes on.-」の劇場
"ユナイテッド・シネマとしまえん"での独占上映に合わせて、TVシリーズを低価格化!

キノの旅 スペシャルプライス版 IV〜VI



2005.2.16 on sale

▶ 特典内容

2003年発売のテレビシリーズ「キノの旅」を
ジャケットは黒星紅白の新たな描き下ろしイラスト!!

▶ 収録内容

IV「魔法使いの国」「本の国」
V「機械人形の話」「彼女の旅」
VI「平和な国」「優しい国」

キノの旅「何かをするために —life goes on.—」
2005年2月19日より新作アニメーション"キノの旅 何かをするために"が劇場"ユナイテッド・シネマとしまえん"にて独占上映が決定!!

オフィシャルHP ▶ http

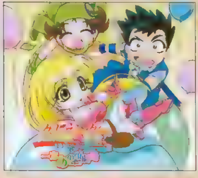
IV:PCBG-50688/48分/2話収録　V:PCBG-50689/48分/2話収録
VI:PCBG-50690/48分/2話収録　各¥2,730(税込)

©時雨沢恵一・メディアワークス/「キノの旅」製作委員会　発売元 ポニーキャニオン

I〜IIIも好評発売中!!

オリジナルで書き下ろされたアニメ版オリジナルキャストによる
オリジナルストーリー!あのキャラのあんな話が聞けちゃうかも?!

グレネーダー 〜ほほえみの閃士〜 ドラマCD 一方あの頃劇場 Target 1



2005.2.16 on sale

▶ 収録内容

WOWOWでの放送に続き、
地上波でも好評放送中!
tvk 毎週土曜日深夜25:00〜
MBS 毎週土曜日深夜26:25〜
メーテレ 1月12日より毎週水曜日深夜27:08〜

WOWOWのHPで配信されていた
インターネットラジオも収録!

1. 一方あの頃劇場其の一
2. 一方あの頃劇場其の二
3. 一方あの頃劇場其の三
4. お楽しみキャストコール
5. グレネーダー ほほえみのネットラジオ 04年11月26日公開分
6. グレネーダー ほほえみのネットラジオ 04年12月3日公開分

PCCG-00673 / ¥2,940(税込)

©有限社長・角川書店/グレネーダー製作プロジェクト
発売元 ポニーキャニオン

▶ドラマCD Target2は3月16日発売です

PONY CANYON STYLE まるなび!?

好評放送中!



あの「まるなび?」が進化した!?
「まるなび!?」は、最新アニメの情報を「まる」ごとナビゲーションしていく、とっても「まる」ちなプログラムです「まる

パーソナリティー:川澄綾子・能登麻美子

文化放送 1134KHz
火曜日 25時00分〜25時30分

BSQR 489ch
金曜日 21時30分〜22時00分

PONYCANYON


PONYCANYON
萌えアニメに宣戦布告！
砂ぼうず
砂漠の妖怪「砂ぼうず」がアクションフィギュア付DVDで登場
前代未聞！限定版は1/6アクションフィギュア付。
1巻～4巻で砂ぼうずバージョンコンプリート!!
「視る、飾れる、遊べる、集める」これが新しいDVDの楽しみ方だ！
限定版10,000セット
ご予約はお早めに！
2005.2.16
DVD
Release
1巻～4巻までの特典で「砂ぼうず」アクションフィギュア
カラー／本編48分／ステレオ／片面1層／スタンダード
※写真は開発途中のものです。実際の商品とは異なることがありますのでご了承ください。
音声・映像は
無修正版
http://www.sunabozu.com
MAIN CAST
ポニーキャニオン
©2004 うすね



少年
月刊
エース
ケロロ軍曹
グレネーダー
GIRLSブラボー
4月号2月26日発売!
「ケロロ軍曹」特製
コミックスボックス!
BONES
「戦国自衛隊1549」
最新コミックス⑩巻2月26日発売!!!!
大人気PCゲームコミック
本格連載開始!!
Canvas2
TRIGRAM8
重大発表が
あるんであります!!
表紙
ケロロ軍曹
gunso
keroro
吉崎観音
第50回小学館漫画賞受賞
(児童向け部門)
であります!!


サクラ大戦
ル・ヌーヴォー・巴里
第3話 ～雷の尖塔～
2005.3.16 DVD&VHS同時発売!
初回限定版DVD-BOX HSB-0022 6,800円(税込7,140円)/通常版DVD HSB-0023 5,800円(税込6,090円)/VHS HCV-0008 5,800円(税込6,090円)
初回限定版 豪華5大特典
❶DVD2枚組
❷3巻収納BOX付
❸リバーシブルジャケット
❹ピクチャーレーベル仕様DVD
❺クリア・レッド・アマレイケース
Main cast エリカ・フォンティーヌ:日高のり子/グリシーヌ・ブルーメール:島津冴子/コクリコ:小桜エツ子/ロベリア・カルリーニ:井上喜久子/北大路花火:鷹森淑乃
大神一郎:陶山章央/メル・レゾン:小島幸子/シー・カプリス:かないみか/グラン・マ:相沢恵子/迫水典通:中丸新将
『ル・ヌーヴォー・巴里』
第1話～夜報りのサーカス～
第2話～メル・シー・スパイ～
DVD&VHS好評発売中
http://sakura-taisen.com
http://www.ponycanyon.co.jp
SEGA

5人の乙女達の新たなる戦い いよいよクライマックスへ突入！

人気ゲーム『サクラ大戦』の魅力的なキャラクターたちが、映像の舞台で活躍するOVAシリーズ。その第4期『ル・ヌーヴォー・巴里』が、3月16日発売予定の第3話「雷の尖塔」でいよいよ感動のフィナーレを迎える。『ル・ヌーヴォー・巴里』は、ゲーム『サクラ大戦3 ～巴里は燃えているか～』で登場した巴里華撃団・花組のメンバーを主人公に、同作の後日談を描いた作品。エリカ、グリシーヌ、コクリコ、ロベリア、花火の5人の主要キャラクターの新たな活躍はもちろん、脇を固めるメル、シーの2人をメインにしたエピソードやハイクオリティ映像による迫力の戦闘シーンなど、見どころ満載。ゲームファンならずとも見逃せない内容に仕上がっているのだ。

そこで今回は『ル・ヌーヴォー・巴里』全3話を特別にダイジェストで公開！ すでに同シリーズを観ている人も、まだこれからという人も、プレイステーション2用『サクラ大戦3』(2月24日発売予定)、ドラマCD(2月23日発売予定)、OVA全曲集アルバム(3月30日発売予定)とともに、早くも満開に咲きほこる『サクラ大戦』の魅力あふれる世界を思う存分体験してみよう！

<OVAシリーズ> ▶▶▶サクラ大戦『ル・ヌーヴォー・巴里』

●第1話、第2話 DVD・VHS 各巻6,090円(税込) ●第3話 初回限定版DVD-BOX 7,140円(税込)、通常版DVD・VHS 6,090円(税込) 発売元:株式会社セガ 販売元:株式会社セガ／株式会社ポニーキャニオン

第1話 一夜限りのサーカス

聖夜も近い巴里。平和になった街で日本に帰国した大神隊長を想いながら穏やかな日々を過ごす巴里花組だが一方で、メンバーたちは「自分こそが隊長」と隊長後任問題で揺れていた。そんなある日、パトロール中の花火とコクリコの前に、花火の父親・正道が姿を現す。巴里華撃団の本来の任務を明かせないため、コクリコは「花火は慈善事業でサーカス団に所属している」と発言。かくして、巴里花組は一夜限りのサーカスを行なうことに。



⬆正道が席で花火を見守る中、サーカスが開演。だが謎の怪物が出現し、会場は大混乱。



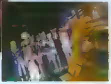
⬅赤い石を操って怪物を創り出す謎の老人。彼の目的は？

第2話 メル・シー・スパイ

一夜限りのサーカス騒動が一件落着したのも束の間、今度はシャノワールで盗難事件が発生！ メル＆シーが管理するクロークから、英国貴族の家宝が盗まれたのだ。総司令官が留守中の不祥事、しかも巴里華撃団の秘密がバレてしまうかもしれない一大事。焦るメル＆シーの2人は、事件の際に見かけた怪しい男を街で発見し、そのまま追跡を開始。だが男は巴里華撃団の正体を調査中の諜報部員だった。メル＆シーの運命やいかに!?

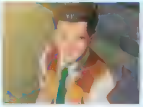


⬆巴里花組メンバーに負けじとスパイ顔負けの活躍を見せるメル＆シーの2人



⬅降って湧いた盗難事件で窮地に陥る巴里華撃団。この後、事件は思わぬ展開を見せていく

第3話 雷の尖塔（いかずちのせんとう）



⬆メンバーに宛てた大神の熱いメッセージ…のはずが、隊長問題を再燃させるきっかけに



⬅大神からの手紙を我先にと奪い合う巴里花組のメンバー。ここではエリカが代表で読むことに

一通の手紙で隊長問題再燃

隊長を中心に、一丸となって、巴里の平和を守ってくれ」ある日、日本に帰国した大神隊長から一通の手紙が届いた。大神の後任が決まらない巴里華撃団では、この手紙をきっかけに隊長後任問題が再燃してしまう。一方、赤い石を操り謎の怪物を創り出した謎の老人・トゥールネル伯爵は、巴里の街を壊滅すべく、闇の力をエッフェル塔へと注いでいた。隊長なき巴里華撃団は巴里の街を守ることができるのか？ さまざまな謎が明らかになる中、乙女達の戦いは今、クライマックスへと加速する！



➡トゥールネル伯爵が生み出す闇の力で、恐るべき怪物と化したエッフェル塔



⬆巴里壊滅の危機に直面し、ついに巴里華撃団が出撃することに



➡大神の手紙をきっかけに、隊長問題で揉めていた隊員たちの気持ちが、やがて一つに



⬅アニメとCGを完全に融合させたネオCGムービーを駆使して描かれる圧倒的迫力の戦闘シーンも必見だ



⬆「巴里の街は自分たちが守る」全員一丸となって、巴里華撃団は今、戦いの舞台へと向かう！

■提供／株式会社セガ サクラ大戦に関する詳しい情報は：http://sakura-taisen.com サクラ大戦OVA「ル・ヌーヴォー・巴里」のお問い合わせ先：株式会社ポニーキャニオン Tel:03-5521-8044



PlayStation®2
あの名作が、
ついに“プレイステーション2”で。
サクラ大戦3 ～巴里は燃えているか～™
至高の名作が
お求めやすい
価格で登場！
2.24 ON SALE
4,800円（税込5,040円）
ドラマチックアドベンチャー プレイ人数 1人
サクラ大戦.com http://sakura-taisen.com/
初回プレス版：「サクラ大戦V～さらば愛しき人よ～」体験版同梱
SEGA®
株式会社セガ 〒144-8531 東京都大田区羽田1-2-12
セガ カスタマーサポート ナビダイヤル 0570-000-353
受付時間 月～金 10:00～17:00 祝日及び弊社指定休日を除く
セガ公式サイト http://sega.jp/
SEGA DIRECT
http://segadirect.jp/
©SEGA 2001-2005 ©RED 2001
CERO 15



DVD VIDEO
MMV
Marvelous Entertainment Inc.
『条件付け』を施され
『義体』として生きていく
少女たちの儚く切ない物語
「体が機械の女の子って普通ですか？」
TVアニメ放送より約1年･･･
DVD単体でのBOXがついに登場
TVアニメDVD同梱ゲーム全3作、
PS2ソフト「GUNSLINGER GIRL Volume.I～III」絶賛発売中
The girl has a mechanical body. However she is still an adolescent child.
GUNSLINGER GIRL
DVD BOX
※実際の商品写真とは異なります。
2005.3.10発売 価格：¥15,750(税込)
発売元：株式会社マーベラスエンターテイメント
販売元：ジェネオン エンタテインメント株式会社
Disc3枚組/300分/カラー/ドルビーデジタル/16.9スクイーズ/MJBD-70257
初回特典 ①相田裕描き下ろしイラストカード入りオリジナルフォトフレーム ②アニメ絵コンテ集
通常特典 ①阿部恒描き下ろしイラスト仕様パッケージ ②デジパック仕様 ③ピクチャーレーベル仕様 ④オリジナルブックレット ⑤オリジナルポストカード
映像特典 ノンテロップオープニング＆エンディング
※発売日及び商品仕様は予告なく変更になる場合があります。※初回特典は数に限りがあります。
[スタッフ]原作 相田裕/連載：「月刊コミック電撃大王」(メディアワークス刊)/監督：浅香守生/シリーズ構成：武上純希/キャラクターデザイン：阿部恒/アニメーション制作：マッドハウス/製作：マーベラスエンターテイメント
[キャスト]南里侑香/木内秀信/三橋加奈子/宮本充/仙台エリ/江原正士/小清水亜美/堀内賢雄/寺門仁美/井上倫宏
http://www.gunslingergirl.com/
©相田裕/マーベラス音楽出版・メディアワークス・ガンスリ製作委員会 2002

あんなことも、こんなこともありました
ユーリのまわりで繰り広げられる、華麗なる[illegible]生活をつづったアルバム

KYO KARA MAOH! -God save our King!- POSTCARD









POSTCARD

50円切手を
はってください

POSTCARD

50円切手を
はってください

illustrated by TEMARI MATSUMOTO

illustrated by TEMARI MATSUMOTO

POSTCARD

50円切手を
はってください

POSTCARD

50円切手を
はってください

Ilustrated by YUKA KUDOU
background by PRODUCTION AI
finished by STUDIO DEEN

illustrated by YUKA KUDOU
background by RYUSUKE SHINO
finished by STUDIO DEEN

KYO KARA MAOH! -God save our King!- POSTCARD

POSTCARD

50円切手を
はってください

llustrated by YUKA KUDOU
finished by STUDIO DEEN

POSTCARD

50円切手を
はってください

illustrated by SANAE NARAZAKI
supervised by YUKA KUDOU
finished by STUDIO DEEN

POSTCARD

50円切手を
はってください

illustrated by TOMOMI ISHIKAWA
supervised by YUKA KUDOU
background by RYUSUKE SHINO
finished by STUDIO DEEN

POSTCARD

50円切手を
はってください

illustrated by TOMOMI ISHIKAWA
supervised by YUKA KUDOU
background by RYUSUKE SHINO
finished by STUDIO DEEN

KYO KARA MAOH! -God save our King!- POSTCARD









シャングリ・ラ

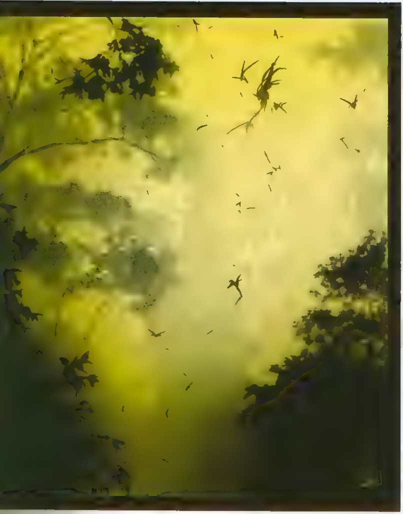
謎のガスが首都層を覆い尽くしたとき、國子たちの世界は劇的に反転する!?

池上永一

EIICHI IKEGAMI

illustration 吉田健一 KENICHI YOSHIDA

小倉信也 SHINYA OGURA



第12話 ◆「森林汚染」

ゲリラと政府軍の戦闘を阻むように突如第5層を覆った謎のガス。はたしてどちらの陣営の仕業なのか。政府軍の爆撃を受けた新お茶の水で見つかった小夜子の運命は? ミーコと美邦のゆくえは? 予測不能の大混乱に、どんな結末が待っているのか!? PC&携帯サイトの「シャングリ・ラ」コーナーもチェック(ともにhttp://webnt.jpへ)。携帯サイトへは下記のコードを携帯のバーコードリーダーで読み込んで、サイト内の■■コーナーへ行こう!!

新お茶の水を薙ぎ倒してできたクレーターは、人気のある月面さながらの光景だ。ニコライ堂の瓦礫の下から発見された女は小夜子だった。爆風から命を取り留めたようだが、まだ意識は完全に回復していなかった。

「おい、大丈夫か?」

武彦の声に微かに反応するが、小夜子は美邦の名前を繰り返すだけだった。小夜子は夢の中を彷徨っていた。夢の中に広がるのは、新迎賓館に咲き誇れる月下美人の庭だった。あの夜、幸福は指先にまで近づいていた。幸福なんて人生に一度も訪れることはないと諦観していた小夜子でも、思わず胸を高鳴らせた瞬間だった。用心深く生きていたはずなのに、甘い誘惑に体が反応してしまった。それはつい理性の手綱を緩めてしまうほど、甘美な瞬間だった。しかし幸福は思わせぶりな笑みを浮かべて小夜子の前から消えた。幸福の女神は浮かれた後の絶望ほど辛いものはないことを知っていて、人の背中を突き飛ばすのが常だ。幸福を手に入れた者は決まってこう言う。なぜ女神を裏切らなかったのだ、と。女神の頬を叩き、顔を蹴りつけ、鼻を叩き折り、女神の貞操を凌辱した者だけが幸福を独占できる。人には残酷な小夜子だが、女神に対しては憎悪を剥き出しにしない。幸福の女神は逆る者に対して絶望を与えるのに、小夜子はそれでも跪く。それが彼女が幸福に縁がない所以であっても、小夜子はそうすることしかできない女だった。

月下美人の花が散った後の世界を美邦に見せてあげたい。この心地よい世界が夢だということは小夜子は百も承知だ。でも今は月下美人の花と一緒に夜風に揺れていたいと思う。目覚めれば修羅の世界が待っている。

—美邦様、私にもう一度、お力をください。

美邦をしっかりと抱き締め、夢の世界と別れを告げた。後は血腥い匂いのする方に向かって歩くだけだ。打撲した肩の痛み、脳震盪による吐き気、そして硝煙の匂いが鼻腔をつく。耳にサイレンのような男の声が鳴っていた。

「気がついた。おい、大丈夫か?」

小夜子は武彦の腕に抱かれて目を覚ました。何かが自分の顔を覆っているような気がして、口元を触るとガスマスクのノズルに指が当たった。脚から出血をしていた武彦が状況を教えてくれた。

「政府軍が催涙ガスを使ったようだ。マスクの予備があってよかった。医者を呼びたいところだが、こっちは装備が足りなくてね」

「大丈夫よ。医者はここにいるわ……」

完全に意識を取り戻した小夜子は、自分の肉体の損傷を診断した。爆風でガラスの欠片が大腿に突き刺さったようだ。武[illegible]

て処置しようとしていたが手際が悪い　小夜子は白衣の内ポケットからメスを取り出した

「動脈には刺さってない　ライターを貸して」

火でメスを殺菌した小夜子は躊躇うことなく自分の脚にメスを突き刺した　どくどくと溢れる血をものともせず、メスでガラスの欠片を抉り出す　側で見ている武彦が卒倒しそうな光景だった　血に染まったガラスの欠片を摘出すると、ポイと背後に投げ捨てた　傷口は酸欠の魚みたいにぱっくりと口を開いていた。武彦たちの救命セットでは縫合までできない。すると小夜子は自動小銃に目をつけた。

「弾を貸して。一発くらいあるんでしょ？」

薬莢をばらして傷口に塗り込めた小夜子が、火をつける　肉の焦げた匂いが立ちのぼり小夜子が顔を顰めた。炎は大腿の神経を焼き切った。小夜子は全身をのけ反らせながらも傷口を押さえつけると、まるでハンダづけでもするかのように傷口が塞がった

「なんて女だ。火薬で縫合するなんて」

この女は野戦病院の衛生兵なのだろうか　自分の体をもののように扱うことに慣れている。武彦はぞっとするよりも、彼女の手際の良さに感心した

「包帯を取って。下手ね。こうやって巻くのよ」

包帯を巻き終えた小夜子が立ち上がった　これがさっきまで瀕死だった女とは思えないほど背中に力が漲っているのを武彦は感じた　聖母像に抱かれた女は、鋭い眼光で辺りを見渡すとガスマスクを吹き飛ばすような大声で笑った

「あははは　生きてる。まだ生きてるわ」

爆弾が投下されたとき、もはやこれまでと思ったのに神は何の悪戯心か知らないが、自分を生かした　恐らく自分がどこまで公社に迫れるのか見たいのだろう　そんなに神が退屈なら目が離せないくらいの見物を見せてやろう　生かしたことを後悔させるほどに。助かった命を誰のために使うかは決めてある。小夜子は武彦たちを一瞥すると状況を理解した。

「ゲリラの皆さんには不利なようね」

「政府軍の女か？」

武彦が自動小銃を構えた　だが小夜子はそんなことでは動じない

「私は新迎賓館の女医女官よ。どうやら国防省は私を殺し損ねたみたいね」

「なぜ首都府にいる。民間人は退避勧告が出されているはずだ」

小夜子はしれっとした口調で答えた。

「公社のゼウスを壊しに来たのよ。途中で戦略爆撃機に襲われたけど。国防省はあなたたちより、私の方が恐いみたい。助けてくれたのは礼を言うわ。後は勝手に戦争でもなさい」

立ち去ろうとする小夜子に武彦が怒鳴った

「待て　どこに行くつもりだ」

「公社に決まってるじゃない。私が死んだと思っているうちに攻めなきゃ」

「武器はあるのか？」

「そこらへんに転がってる死体から貰うわ　ゼウスを倒せば政府は転覆する。あなたたちはその混乱に乗じて革命政府でも何でも樹立すればいいでしょ。私には関係のないことだけど」

こんなドライな口調を武彦はどこかで聞いた覚えがあった　小夜子の見た目は感情など捨てたようだが、中身は火傷しそうなほどの情熱を滾らせている。小夜子が振り返ったとき、懐かしい思い出が込み上げた

母さん

武彦は母の姿を重ねていた　反政府運動に身を染めたとき武彦の母は感情を捨て、息子を歯車のように扱った　一言でもあった母を当時は心のない女だと思ったが、今は違う　母が感情を表に出さなかったお陰で自分は生き延びられたのだ　これが情愛を重んじるタイプだったら、母も自分もとっくに死んでいただろうなとわかる　母の最期を知ったのは戦闘の終わった三日後だった　救出部隊を出動させて仲間を失う可能性よりも、潔い死を選んだのだ　母は政府軍の戦車の砲撃を浴びて森の中に散った

「待て　俺が援護しよう。ゼウスを潰せば政府軍も麻痺する」

「足手まといになったらすぐに捨てるわよ」

小夜子は顎で来いとだけ示してクレーターを後にした

ガスはますます濃度を増し、視界を黄色く染め上げた　拡散するかと思いきや、この一時間で濃度は十倍にも達した。ガスの霧は人工地盤の地平線すら飲み込んで、急速に拡大中だ

ガスの拡散を待って攻勢をかけようとしていた國子たちに、嫌な予感が込み上げていた。メガシャフトを制圧したばかりの國子たちもガスの前で為す術もないのだ。もし神経ガスなら外で闘うのは危険すぎた　司令部にした駅舎の気密扉の向こうは未知の世界だ。

「本当に政府軍がガスを撒いてるの？　規模が大きすぎる」

「ガスは現在、関東平野全域を覆い尽くしております　これだけのガスをどこに蓄えていたのでしょうか？」

「地上のドゥオモにすぐに地下シェルターに退避するように連絡して。ガスの成分は何なの？」

「現在科学班が分析中です。ですが我々は化学兵器の扱いは慣れておりません。なにせ旧時代の兵器なもので」

核と同じく環境を汚染する化学兵器は國子たちの生まれるずっと前に根絶したはずだった。今や戦争も国際法に則って行わなければ、厳しいペナルティが課せられる。国際社会は戦争を人間活動のひとつとして受け入れる代わりに、大量破壊兵器の所有を完全に放棄させた　戦争法は相手の降伏を待たずして勝敗が決まる。戦力の三分の一か、国民の八パーセントが失われたとき、無条件降伏をしたものとみなされる。この戦争法の導入によって、奇しくも戦争は長期化することがなくなった　それはゲリラ戦にも適用される　千人の兵隊のうち　百人が死亡すると、國子たちは戦争に負けたとみなされる。これを無視して戦闘を継続すると、国連が黙ってはいない。革命政府を樹立しても無効とされ、正当性を剥奪されてしまう　國子は出撃するとき、国連のサイトに戦争法に則って闘うことにサインした。相手国には非公開だが、国連のコンピュータはこの戦争をモニターしている。戦争は監視され制御を受けることで合法的な活動となった　ただし勝敗は国連が裁定する　國子たちが最後のひとりまで闘って勝利したとしても無効だ。それがわかっているから、迂闊にガスの中に兵を送り出せないのだ。

「目と喉がやられる他に何か影響があるの？」

「それも鋭意調査中です。しばらくお待ちください」

親指を噛んだ國子の手をモモコが行儀が悪いと払った。

「その癖、おやめなさい　総統なのに品がないわよ」

「モモコさん、変だよ。こんなやり方をしたら政府は国際社会から孤立するだけなのに」

「彼らが選んだ道でしょ。あたし達には味方のガスじゃない。早くイカロスに引っかかればいいのよ」

「本当に政府が撒いてるのかしら？　どうやって国連の査察を免れてたんだろう。あたしたちだって定期的に査察を受けていたのに」

「どっかでせっせと作ってたんでしょ」

「それにしてはおかしい。あたしたちを攪乱させるためなら、首都府にだけ撒けばいいじゃない。なぜ地上にまで拡散させるんだろう」

親指を噛めない國子はもどかしく唇の前で指を動かした。しばらくして、イカロスの最新のデータが送られてきた　その数値を見た瞬間、誰もが目を疑った　日本に課せられた炭素指数は未曾有の値だった

「炭素指数、一・九四！」

「おい、イカロスが壊れているんじゃないのか？」

さすがの國子も声を荒げた

「どういう値なの！　ほぼ二なんて重炭素債務国以上じゃないの！」

「國子様、イカロスのデータは間違っておりません　ガスのペナルティが予想以上に高く課せられたんです」

「バカな。化学兵器の最大のペナルティは一・二四のはず。VXガスを撒いてもこんな値は出ないわ。国連のサイトを開いて。どういう算定をしたのか内訳を知りたいわ」

「ダメです　戦争法にサインした当事者は相手国のデータを閲覧できないことになっているのはご存じでしょう。終戦まで国連へのアクセスは禁止されております」

「前線にいる部隊を撤退させて。ガスの正体がわかるまで交戦しないように」

親指を噛もうとしたら、口の中にペンを突っ込まれた。

桁外れの炭素指数を前に驚愕したのは国防省も同じだった。彼らもまたイカロスが壊れたのだろうと思って一笑した。しかしこれが正気の数値であると知るや、参謀部は上を下への大騒ぎになった

「ゲリラが撒いたガスになぜ我々がペナルティを払わねばならんのだ。国連本部を呼び出せ　常任理事国の拒否権を行使する」

「戦争法に則っている間は拒否権は使えません　戦争で生じた炭素は、負けた方が負担することになっています」

「戦争法なんか無視しろ。ゲリラが払える金額じゃないんだぞ。あいつらは貧乏だ」

初めて経験する未曾有の炭素指数に政府の足並みも乱れていた。三倍の炭素税を課したら、日本の工業製品は国際競争力を失ってしまうどころか、大インフレで国民生活は破綻する　炭素指数を前に勝利も敗北もない　事態を国防省任せにしていた首相官邸もついに動き出した。

「首相官邸から映像が来ます　梅宮綾子・内閣総理大臣です」

「あの化粧ババア。国防省に介入するつもりか」

スクリーンに現れた首相は、日本初の女性総理大臣だ　炭素税ゼロを公約に富裕層や企業から圧倒的な支持を受けて選ばれた。炭素税のためなら家族も売ると恐れられている辣腕首相である。回線が繋がっているとも知らない梅宮総理は、お気に入りのヘアメイクのチェックを受けて、差し出された真珠のネックレスを「テリが悪いわ」とケチをつけた　そしてカメラの前で両手を組むと、いつもの穏やかな口調で国防省を叱った。

『国防省の皆さん　炭素指数を上げてはいけないって言ったでしょう。日本経済がおかしくなったらどうなさるおつもりかしら？』

首相は上品で慇懃な口調が売りだが、政策は過激である　この上品な口ぶりに国民はうっかり騙されて、彼女の好きなようにさせていた。いっそ激しく罵られた方が喧嘩もできるのに、梅宮総理相手だと国防省の将軍たちも毒気を抜かれてしまう。

「首相、大変申し訳ございません。現在、ガスの出所と成分を調査中です」

『ガスの出所はもういいです。休戦協定を結びます。全軍撤退してください』

「バカな。ゲリラと和平交渉をするなんて前代未聞です　首相、考え直してください」

梅宮総理はこれ以上、炭素指数を上げないためには休戦が一番であると判断した　ガスが明日も使われたら日本経済は沈没である　ゲリラのやり方に少しも賛同しない梅宮だが、炭素指数のためならいくらでも譲歩する。休戦なら賠償が安く済むと戦争法で認められているからだ。

『坊やたち、おいたがすぎるわよ。戦争ごっこで認めた炭素指数は〇・〇五未満だったでしょう　これからの指揮は危機管理省と首相官邸に移します　国防省の幹部は全員更迭いたします』

「そんな。総理、戦時下で勝手なことをなさらないでください」

これだから女は、と誰かが舌打ちした。その侮蔑を聞き逃すほど梅宮総理は甘くない。義理や人情など所詮は男社会のものだ。梅宮は自分の思った通りになるまで粘る。鉄の女は男の反感を買うが、梅宮は絹の女である　女の論理に男を従わせるのが彼女のやり方だ。

『総司令官の首相命令です。全軍を撤退させてください』

突如、国防省のビルに武装した機動隊が大挙して押し寄せてきた　梅宮総理らしいやり方だ。国防省と交渉するつもりなど初めからない　炭素指数の高騰と同時に逮捕状を出し、機動隊を国防省に向かわせた。常に先手を打ち続ける梅宮総理に国防省は振り回されていた。

『機動隊の皆さん　幕僚部の幹部を逮捕してください　全員国家反逆罪です』

「そんな総理、あんまりです……」

無情にも将軍たちに手錠がかけられる。すっかり精気を奪われた将軍たちは小さくなって連行されていった。

閑散とした司令部の中で梅宮総理の笑みが溢れていた　そして真珠のネックレスを外すと、またヘアメイクを呼びつけ、今度は白のスーツに着替えた

『ゲリラの方ともお話し合いをしなくちゃね』

休戦の話は國子たちの元にもすぐに届いた。電車の座席にお尻で割り込むおばさんのように、回線に侵入してきた梅宮に國子は度肝を抜かれた。梅宮総理は開口一番『ゲリラの皆さーん』とにっこり微笑んで現れた

「國子様、梅宮首相です。用心してください」

「わかってる。今までの首相の中でも一番手強い奴だもの」

こちらの回線を開く前にモモコが國子の髪を整えてやる　モモコは國子が見劣りすることのないように礼服を着せ、軽く白粉を塗ってやった　兵士たちが回線を開くぞ、とモモコを急かす

「もうちょっと待って。女同士ですもの　國子が安っぽいブスだと思われちゃ母親として許せないわ　こっちは若さで勝負よ。そうだ國子、このイヤリングをなさい」

耳につけてやったのは祖母からくすねた勾玉のイヤリングだ。ずしっと重いダイヤモンドのイヤリングは國子に威厳を与えてくれた。そのイヤリングを身につけたとき、國子は不思議と安堵感を覚えた　これから始まる休戦協定でいかに有利に話を進めるかが勝負である。國子は大きく深呼吸して、唇を噛んだ

「回線を開いて。休戦協定に応じる」

スクリーン越しに向かい合った國子と梅宮は、まずお互いの格好を確認して相手に隙がないか調べた　梅宮総理が手強いのはゲリラや子どもだからと言って、態度を変えないところだ。男の首相なら油断させる術はいくらでも知っている國子だが、梅宮総理だと勝手がつかない　梅宮総理は権謀術数渦巻く新永田町の男社会でトップにまで上り詰めた女だ。彼女は憎き政府の顔だが決してバカではない。梅宮総理が次々と繰り出す予想外の戦術に振り回されないためには、こちらが梅宮総理よりも先に手を打ち続ける必要がある。

梅宮総理は敵の國子に対してとは思えない表情でにっこりと笑った。

『まあ、若いお嬢さんがゲリラの総統なのね。私も学生のときにはNGOで活動しておりましたのよ。あら、そのスカーフは聖ルーク女子校のものじゃありませんか。私もそこを出ましたのよ　後輩の活躍を誇りに思います』

モモコは、カメラの後ろで「あいつ頭おかしいんじゃない?」と指で頭を叩いていた　梅宮総理は外交の舞台でも自分のペースで話を進めてしまう　それが国益を増進しているのは、おばさんのやり方に各国首脳が慣れていないためだ

國子はスカーフを指で摘むと、ニヤリと笑った

「卒業はしてない。テロでパクられたせいで退学になったのよ。あたしの最終学歴は関東女子少年院なの。先輩はヤクザの姐と売春婦がゴロゴロいるわ」

『まあ凄いわ。ワイルドな人生ね。なんだか興奮しちゃうわ』

梅宮総理はころころと笑った　梅宮もゲリラの総統が若い女なので、自分のペースに持ち込めずにいた。これが男だったら「悪いことはおよしなさい」と母親のように叱れたのに、國子が露悪趣味に徹するから間合いが取れない　梅宮総理はハイヒールの踵を絨毯に押しつけた。

『さっそくですが、休戦協定を結びましょう　こちらは軍を撤退させました　停戦ラインは第五層に絞りますが構いませんか?』

「アトラス全層を武装解除しないと休戦とは言えない。こちらは既に国際司法裁判所に仲裁人を申し立てた」

『まあ国連を使うなんて私たちの信頼関係に響きます。せっかく女同士、腹を割ってお話しようと思ってたのに、残念です』

国連を出せば梅宮総理が嫌がるのは知っていた　炭素税のペナルティが国連主導で行われるのを避けたいのが本音だからだ　しかし國子の味方になるものといえば国際社会の後ろ盾しかない。こういうときのために戦争法にサインしておいたのだ。

「国際司法裁判所は間もなく仲裁人を選定して、こちらに報告することになっている。戦争法の休戦の条項に則り話し合いをしたい。私たちの行為は合法である」

『まあ、気の強いお嬢さんだこと　聖ルーク女子校の良妻賢母の教育は地に堕ちました。あなたたちのテロ行為を遺憾に思います』

「こちらも政府の難民政策に断固抗議する。森林化の弊害はアトラスにまで及んでいる　今すぐ政策を転換しないと東京に人は住めなくなる　休戦の条項に森林化を三年以内に三十パーセント縮小することを盛り込んでもらう」

『できません。森林化は日本の炭素を削減する唯一の手段です。三十パーセントも削減したら、炭素指数の高騰を招いてしまいます』

「そうやって経済主導で物事を考えているから、地上の変化に気がつかなくなるのよ。アトラスが山になってからでは遅いのよ」

國子がダイダロスの種をカメラの前に突きつけた

「この種が地上からアトラスに撃ちつけられた　やがて芽を出し猛烈な勢いで生長する　放置したら首都層は一年もしないうちに森になってしまうわ」

『そんな植物の報告は受けておりません。脅すならもっと上手なやり方にするべきです』

國子はカッとなって種をカメラに叩きつけた

「そうやって人の忠告を無視しているから、こんな世界になったのよ。あたしたちが何十年も前から警鐘を鳴らしていたでしょう。あんた本当にNGOにいたの? 試してみなさい　アトラスの熱排気システムを最大にしてみればいい。地上から種が飛んでくる」

梅宮総理もこの前の地上からの射撃のことが気になっていた。ゲリラの援護射撃にしてはあまりにも規模が大きすぎた。かと言って政府軍が行ったという報告もない。第三者が介入するにしては目的もわからなかった。梅宮総理はカメラの奥にいた秘書官に熱排気システムを開放しろと目配せした。

『あなたの話を真に受けるわけにはいきません　ですが休戦協定には地上の森の環境アセスメントの実施を盛り込みましょう　代わりにそちらはアトラスから撤退してください』

「こちらはメガシャフトを手放さない　休戦時に確保した領地に関しては占領した側のものになるはず。補給を受けたいなら私たちのサービスで行う　ただし食料と水に限る

『論外です！　提訴します！』

だから国際司法裁判所に仲裁を申し出て良かったでしょ？　手数料代わりにこちらの意見から先に述べさせてもらうのは当然の権利よね」

『あなたたちのテロ行為に政府は決して屈しません！』

ついに梅宮総理が感情を表に出した。その声を聞いて國子は自分のペースで話が進められると確信した。司令部にいた男が国際司法裁判所からの連絡を受けた

「國子様、仲裁人が決まりました　スクリーンに映します」

現れたのは白髪の冷たい目をした白人男性だった　あの背中を射抜く眼差しは世界広しといえどもひとりしかいない　仲裁人を見た梅宮総理が声を裏返した

『セルゲイ・タルシャン！』

タルシャンは国際司法裁判所の仲裁人の選定を受けてスクリーンに現れた　国連に対しても強い影響力を持つタルシャンが、圧力をかけたのだ。

梅宮総理は肩を震わせていた

『よくもゼウスを初期化してくれたわね　お陰でゲリラと休戦協定を結ぶ羽目になってしまったじゃないの！』

梅宮総理が公社からゼウスのシステムダウンの報告を受けたのは、初期化から二時間後のことだった。先に受けていれば政府データのバックアップも取れたはずなのに、タルシャンの独断で日本政府のデータの全てが損失してしまった　戦争が終われば国会で野党から突き上げられるのは明白だ　内閣解散総選挙で彼女の所属する緑の党は議席を大幅に失ってしまうだろう。梅宮は顔を真っ赤にしてタルシャンを睨んだ。

『あなたにはサイバーテロの主犯で逮捕状を出してあります。こんな仲裁人はいりません！』

しかしタルシャンはいつものように冷静だった。

『ウメミヤ首相、ゼウスの初期化はやむを得ないことだった。もう一度、危機管理法を読んでみるがいい。ゼウスのシステムアップはあらゆる権限を超越し犠牲を伴い可及的速やかに行われるとされている。首相への報告は二次的で構わない。もしバックアップを取るために二時間放置していれば、それはゼウスへの背信行為になる』

『まあ、なんという男でしょう。それでも道義上の問題があります。戦時下でゼウスを初期化したらどうなるかわかっていたでしょう?』

『私はこの国の内戦には興味がない　国民を舐めた教訓にされてはどうかね』

梅宮総理といえども公社のアトラス計画には口出しできない。タルシャンが公社に資金を提供しているから、政府支出が最小限で済んでいる。国益を図るのが総理大臣だが、この国には国益を損ねてでも推し進めなければならない計画がある。それがアトラス計画だ。タルシャンを公社の経営に招き入れたのは、梅宮総理がまだ子どもだった頃のことだ。歴代総理はタルシャンの気分で任命される　アトラス計画をただひたすら推し進めることを受け入れれば、タルシャンは内政には決して干渉しない　たとえ地上で虐殺が行われても、炭素税削減のために森林化を進めても、アトラス建造の進捗に影響がなければ何も口を挿まない。ただしそれは裏返せばアトラスのシステム維持のためなら、政府が転覆しても構わないということでもある

梅宮総理はそれでも納得がいかなかった

『失われたのは日本の過去九十年の歴史ですよ！　あなたがしたことは国家を解体したのと同じです！』

『元々、日本は大した政治のある国ではない　ウメミヤ首相は炭素指数だけが気になる政治家だった　今さら高邁な理念があったとは言わせない。退陣した後はカトウ外務大臣が首相になるだろう　[illegible]　その前に最後の仕事をされたらどうだ　休戦協定は[illegible]

う」

人の会話をずっと聞いていた國子は何が起きているのかわからなかった。梅宮総理とこの白人の男は面識があるようだ　タルシャンが淡々と休戦の条項を読み上げたところに、國子が割って入った

「ちょっと待って、仲裁人は完全中立な第三者であるべきよ、政府筋の人間を選ぶのはフェアじゃない！」

タルシャンは読み上げるのをやめ、ちらっと目を上げて國子の顔を見た。

「ゲリラの総統よ、私は国際司法裁判所の正規の手続きを経て仲裁人に命じられた。君がサインした宣戦布告書には全ての判断を国連に任せるとある。仲裁人に意見することは許されない。そもそも国際司法裁判所に仲裁を申し立てたのは君からだ」

「でも梅宮首相を知っているのはおかしい。政府寄りの判断をするに決まっている」

唖然としていたのは草薙だった。公社の偉そうな爺さんと思っていたら、今度は国際司法裁判所の仲裁人となって現れた。全ては彼の手の内で物事が進められているのに恐怖を覚えながらも、草薙はこれは國子に有利だと判断した。公社は國子の身柄を保護したがっている。悪いようにはしないだろう。草薙は國子にそっと耳打ちした。

「おい、仲裁人は彼でいいぞ」

「あんたが決めないでよ」

「あいつがおまえを公社に連れてこいと命じた爺様だ。第五層の公社にいる」

國子は一瞬眉を顰めた。そういえば最初に彼を見たとき、どこかで見た覚えがあると思った。老いた白人に知り合いはいないのに、どうしてなのかと妙な気分だったが、草薙の言葉で合点がいった。彼は凪子の若い頃の映像の中にいた白人青年だ。老いても目の強さは少しも衰えていない。むしろ映像の中にいた頃よりもずっと精気が漲っている印象を受けた。五十年以上経っても衰えない眼力の持ち主なんて、まともな人生を歩んできた男ではないだろう。彼が凪子の興したアトラス公社に資金面で助力したセルゲイ・タルシャンというのか。凪子の連れなら味方だが、その凪子が裏切り者だと知った今、彼を信用するわけにはいかない。この男がなぜ公社に自分を招いたのかは謎だが、彼の手の内で泳がされるのは嫌だった。

「公社の男なら敵に決まってるじゃない」

草薙の腹に肘鉄を食らわすと國子は異議を申し立てた。

「異議あり、仲裁人を替えるよう申請する」

梅宮総理も同時に異議を申し立てた。

「こんな男、こちらからも願い下げです」

「双方の異議を却下する。仲裁に応じない場合、日本の炭素指数を一・五以上に課すことが仲裁人の権限で認められている」

「一・五以上」と聞いて梅宮総理はヒステリックな声をあげた。

「だったら日本は国連から脱退します！」

その言葉に國子の体が凍りついた。

「国連から脱退するなんてやめて！　日本の百年の歴史が水の泡になるわ！」

國子はかつて日本が国際連盟から脱退して戦争の道を歩んだ過去を知っていた。そして敗戦し再び国際社会に戻ったときには戦勝国のいいなりになっていた。脱退するのは一秒だが信頼を回復するのには最低でも六十年はかかる。悲願の常任理事国になるために日本は世界中に金をばらまき、外国を侵略しない国であることをアピールし続けた。

タルシャンはスクリーン越しに梅宮総理と國子を眺め、どちらがリーダーとして資質があるのか見比べていた。國子がタルシャンに詰め寄る。

「日本が国連から脱退するくらいなら、こちらが譲歩する。メガシャフトの半分を政府に返す」

興奮した梅宮総理は國子の譲歩を撥ねつけた

「メガシャフトなんていりません　国連から脱退すれば戦争法なんて関係なしにゲリラを叩けます　お嬢さん覚悟なさい。すぐに小牧から戦略爆撃機を向かわせます。お灸を据えてあげないと物わかりが悪いようですからね」

「仲裁人、お願いよ。国連から脱退させないで　この国はもう一度作り直す必要があるの。そのためには国際社会と協調しなければならない。炭素経済はもうすぐ終わる。炭素経済をおかしくした日本は次の百年を世界に示す責任がある。国連に残留するならゲリラ活動を当面自粛してもいい。休戦の草案にそう盛り込んで」

國子はタルシャンの映るスクリーンに懇願した。この男を信用しているわけではないが、首相が暴走したら内戦どころではなくなる。今、頼りになるのは仲裁人のタルシャンだけだった。

タルシャンは國子の訴えを聞き流したような素振りを見せる。タルシャンは無関係な第三者のように双方の意見をメモした。やがて休戦の条件が確定した。

それは驚くべき内容だった

「日本政府は第五層の全てをゲリラに明け渡すこと。日本政府の首都機能は第七層に移す。非武装地帯を第六層とし、次回の交渉を新迎賓館で行う。以上だ」

それを聞いた梅宮は卒倒しそうだった。今いる首都層をゲリラに明け渡すなんて敗戦も同じではないか。到底受け入れられる条件ではない。

「控訴します。仲裁人は法正義の精神を無視しています！」

「決定は有効だ。日本政府は二十四時間以内に首都層を明け渡せ　休戦協定は合意に達した。以後、双方の主張は代理人を通じ国際司法裁判所の場で争うがいい」

この裁定にきょとんとしたのは國子たちだ。難攻不落の要塞がたったひとりの仲裁人によって手に入ったのだ。一番先に内容を理解したのは、ゲリラでも政府でもない草薙だった。

「おめでとう。君の勝利だ」

と肩をポンと叩かれて國子も内容を理解した。続いてモモコの嬌声が上がり、それでこちらに圧倒的に有利な決定が下りたとみんなが理解した。

「國子様、やりましたね。私たちの主張が通りました」

「第五層が手に入った。いやっほう！　新霞ヶ関に家族と住めるぞ」

國子はつられて笑うたびに、これが現実であると理解できた　休戦したが勝利も同然の内容だ。誰かが國子を持ち上げて胴上げを始めた　声を弾ませるとちょっと涙が零れた。この瞬間のために犠牲になった仲間と歴史たちが涙になって祝福してくれたような気がした。胴上げが終わってスクリーンを見ると、仲裁人の影は消えていた。あの男に礼を言うのを忘れてしまったことが悔やまれる。この裁定が公平であったとは國子は思わない　なぜ彼がゲリラの自分の主張を一方的に認めたのか、そのことが心に引っかかりもする　しかし今はこの勝利を素直に喜びたかった。今喜んでおかないと目の前から幸福が消えていきそうな恐さが少しだけ心の中にあったからだ

國子はマイクを握ると司令部から命じた。

「全軍戦闘中止。こちらは休戦に応じた。繰り返す。全軍戦闘中止、直ちに帰還せよ！」

そして地上にいる仲間たちへの祝電を急いだ。

「ドゥオモに伝令。作戦成功。第五層を制圧せり！」

歓喜に沸いた司令部からドゥオモに通信が打たれる。反応は聞かなくてもわかっている。ドゥオモは今頃紙吹雪を舞わせて戦勝気分に染まっているに違いない。空と地上に離れていてもドゥオモの女たちの歓喜の声が聞こえてきそうだ。広場は人で溢れかえり、思い思いに踊っているだろう　そして凪子は、その光景をそっと眺めているに違いない　凪子はこの勝利を自分の予想通りだとほくそ笑んでいるだろう　しかし凪子の見方によっては、血を流さなくても人工地盤は手に入ったかもしれないのだ　國子には依然として凪子の真意が計りかねていた　自分をアトラスに向かわせたのは、もっと別の目的があるような気がしてならなかった

勝利はしたものの依然として、ガスは首都層を覆って見晴らしが悪かった　このガスがきれいに晴れないとドゥオモの民は移住できない　他の人が浮かれているのは構わないが、國子はこのガスの正体を究明しなければならなかった。

「根本的な問題がまだ解決してないわ」

突如、司令部に雷の直撃のような爆発音が轟いた　國子たちは後頭部を鈍器で殴られたように、床に叩きつけられた　軽い脳震盪に眩暈を覚えながらも、状況を把握しようとする。爆発音は間断なく連なり、一本の太い柱になって司令部を襲った

「何が起きたの？」

衝撃波が背中を押しつけて内臓を押し潰そうとする。胃が平べったくなって胃液を体から押し出す。肺がぺしゃんこになって息ができない。上の層が落ちてきたのかと思うような圧迫感だった。

「國子様、ダイダロスの攻撃が始まりました！」

地上の森からまた種のマグマが噴き上げてくる　ダイダロスはアトラスのメガシャフトを攻撃している。強靭な炭素材でも音を上げるほどの攻撃だ。実に一平方センチメートル辺り三十万トンの圧力が加わっていた。炭素材のほぼ限界の圧力だ。ダイダロスの攻撃はこの前よりも遥かに勢いを増していた。東京全土に繁殖したダイダロスが繁殖期を迎えたのだろうか

「現地に入れたスタッフが植物の射撃であると目視で確認しました　池袋、新宿、渋谷、品川、六本木、上野、お台場、錦糸町、全ての森が発砲しています」

種は東京中の全ての森から打ちつけられた。地上は集中豪雨の射撃だったが、人工地盤は種の射撃に怯えなければならない

「國子様、政府がアトラスの排気を最大限に上げた模様です　嫌がらせですよ」

「違う　あたしの言葉が本当かどうか試したのよ　第七層以上まで種は届いている。射撃が終わったら全員で種の除去をしなきゃ、ここはドゥオモと同じ運命になる」

「國子様、種は高射砲と同じ上空五千メートルの高さにまで達している模様です。アトラスには逃げ場がありません」

地上からの射撃はマグマの噴煙のように間断なく続いた　雲海から突き抜けてくるオレンジ色の銃弾は、容赦なくアトラスを狙っていた。まるで地上が火薬の海のように思える。政府との闘いは話し合いで休戦できても、森は仲裁人の言うことを聞いてくれない。ただ本能のままに繁殖地を目指し、空へ空へと駆け上ってくる原始の命だ。空に撒かれた炎の種は優に百億粒を超えていた。

モモコは國子の浮かない顔に気づいた。

「せっかく政府からぶん取った人工地盤なのに、また森に追いだされるのね」

「こんな場所にドゥオモのみんなを移民させられない」

ダイダロスの炎は容赦なくアトラスを狙っていた。被害は人工地盤にまで及んでいた　天井の照明が破壊され、次々と光を失っていく　首都層は薄暗い影に覆われてしまった。

「國子様、このままだと司令部が保ちません」

炭素材の薄い駅舎が蜂の巣になっていた。瓦礫が雨のように降り注ぎ、埃が濁流となって視界を塞いだ　制圧したメガシャフトもダイダロスの攻撃の

前では手放すしかない。

「総員退避。人工地盤の中央に逃げて！」

溜め息をついた國子の肩をモモコはそっと抱いた。

「今度の敵はダイダロスね……」

「あんなのどうやって潰せばいいのよ……」

ふと振り返ると司令部から草薙の姿が消えていた

第七府が臨時政府になるという知らせが届いたのは、休戦協定からすぐだった。仲裁人の指示に従って首都の移転が速やかに行われる 美邦が避難していた新飯倉公館は臨時の首相官邸になると決定された その引っ越してまた女官や執事が荷物を抱えてバスに乗り込む

「なんという世の中だ。まさか首都府をゲリラに明け渡すなんて」

「美邦様がこのことを知ったら悲しまれるでしょう。新しい館はここよりもずっと狭い新帝国ホテルのインペリアル・スィートだそうじゃないですか。民間人の利用するホテルに身をおかねばならないとは美邦様もおいたわしや……」

女官たちの嘆きも空しく政府の人間に背中をつつかれ新飯倉公館を後にする。第五府に降りた美邦は公社が身柄を保護しているという 誰もが意気消沈して館を離れて行く中で、ひとり上機嫌の女がいた 新女医女官の涼子だ

「私が美邦様をお迎えにあがりますわ

涼子が跨ったのは、四四九CCの排気量を誇るハーレーダビッドソン・ウルトラクラシックだ。重厚なトルク音はバイクのものというよりも、猛獣の唸り声と言った方が相応しい 真紅に染め上げられた鋼鉄のボディは、北米の猛獣グリズリーを彷彿とさせた。涼子は軽くハーレーに跨ると、ウィリー走行で昂ぶるハーレーを抑える。力を持て余したモンスターエンジンが早く血で喉を潤わせてほしいと涼子の命令を待っている。

トルク音に恐れて近づけない女官たちか、涼子を遠巻きに眺めた

「涼子、美邦様はお体が悪いのです。医者であるあなたがそんなものでお迎えするなどとは不謹慎です」

涼子はハーレーの前輪で女官長の脚を払った。軽く払っただけなのに車輪の重みで女官長は三メートルも吹き飛ばされてしまった。

「美邦の病状は知ってるわ。彼女は膠原病よ 紫外線に対して免疫がないから、日中は外に出られないんでしょ。だからこのUVカットの袋に詰めて連れ帰りますわ。うふふふ」

「美邦様を荷物扱いするとは無礼な。おまえの主人であるぞ」

涼子は面倒くさかったので、そこらにいた女官たちをまとめてハーレーで押し潰した。女官たちの悲鳴とともに脚や背骨が折れる嫌な音がした。それでもハーレーは血を求めて唸っている

「私がここに来たのは、美邦に傅くためではないわ。もっと面白いことをしに来たのよ」

「何を言う。アトラスランクに釣られてやってきた下層階級出のくせに」

涼子はレザースーツの胸元をはだけた 豊満な胸の谷間にはアトラスの永住許可証が挟まっていた。それを女官たちに見せつけると涼子は得意気に笑った。

「私のアトラスランクは生まれたときからダブルAなのよ。お爺さまが四年ほど内閣総理大臣をしていたのよ。うふふふ」

執事が口をあんぐりと開けていた。

「なんと鳴瀬慶一郎の孫であるか！ なぜこんなところに」

鳴瀬慶一郎といえばアトラス建造のために国家予算の七割を注ぎ込んだ狂信的な政治家だ そのせいで財政は傾き、国民の生活水準は先進国中で最悪と呼ばれる事態を招いた 今でも彼は悪魔の総理大臣と呼ばれ語り継がれている。その孫が涼子であるという。アトラスランクダブルAは公社が与えた鳴瀬家への特権だった。

「私は退屈だから遊びに来たのよ 美邦なんて病気持ちのガキには興味はないけど、会いたい人が新迎賓館にいるのよ。おまえたちを生かすも殺すもダブルAならできるわ。ハーレーのマットレスにしてあげる。うふふふ」

アクセルを噴かして牙を剥いたハーレーが女官たちの列に突進する。たちまち阿鼻叫喚の地獄絵さながらの光景が車寄せに展開された。

第五府は首都移転のラッシュで混雑していた。国防省の幹部たちは梅宮総理の一声で逮捕され、梅宮総理は国際司法裁判所の仲裁人に負けて首都を明け渡した 短時間のうちに何度も事態が急変すると何が真実なのかよくわからなくなってくる。茫然と佇んでいた政府軍の戦車部隊にも撤退命令がくだっていた。

「佐々木軍曹、首都はゲリラに明け渡すと言ったはずだ。すぐに武装解除して第七府に移動だ。十四時間は戦闘禁止だ」

「中尉殿、それは誰の命令でありますか？ 私は、一時間前に将軍から新霞ヶ関を死守せよと厳命されました」

「その将軍は逮捕された。命令は無効だ」

「新霞ヶ関を明け渡すということは、首都をゲリラにあげるということではないですか。そんな命令は聞けません。首相を出してください」

「首相は第七府に着き次第、内閣不信任案を出されて解任されるだろう」

「じゃあ誰が日本を守るんですか？ ゼウスが立ち上がるまであと三十時間もあるんですよ」

新しい命令が中尉の元にやってきた。次から次へと命令が更新され伝言しているだけでも頭がおかしくなりそうだった。新しい命令書を見て、中尉がプッと噴き出した。

「あー 我々降車擬態部隊はたった今、国連軍に編入された。首都府の平和維持活動を行え 撤退は中止だ」

「嫌です。それはゲリラを守れってことじゃないですか。それに今もアトラスは地上から高射砲で攻撃を受けているんですよ。こんなの休戦じゃありません」

「命令である 従わなければ軍法会議にかける」

中尉は極めて無感情に命令を告げ、踵を返した 部下たちは不平を零せるだけマシだ だが士官である中尉にはそれすら許されない さっきまで銃口を向けていたゲリラに笑みを浮かべて仲良くしろというのは無理な相談である 目の前をメタル・エイジの戦車が歓声を上げて進んで行くのが見えた。彼らがガッツポーズをするたびに忸怩たる思いが込み上げてくる。休戦とはいえ、誰が見てもゲリラの勝利だった。ハイテク炭素の擬態材で装備した陸軍の擬態部隊が優位に立てたのも束の間のことであった。所詮自分たちは政治ゲームに左右される駒にすぎないことを思い知らされた。

ダイダロスの攻撃が次第に弱まってきた。まるで地上のスコールのような現象だ。これが森によるものだとは政府はまだ気づいていない。

「我々は未知の組織から攻撃を受けている。ゼウスが立ち上がるまで、ゲリラと一緒に首都府を守れ」

「ガスを撒いた連中と闘うなんて嫌です」

「ガスはゲリラが撒いたものではない。我々が知らない勢力がアトラスを攻撃しているのだ」

状況が把握できぬままに不安と疲労に襲われる 正直、誰もがうんざりしていた たとえアトラスを復旧させても、どうせまた狙われる。このイタチごっこを終えるためには、未知の敵が何なのか調べなければならない

中尉の元にひとりの男がやってきた 私服だが、動きと姿勢の良さからすぐに軍人であるとわかった 敬礼をした男には見覚えがあった

「私は陸上第一高射特科大隊の草薙国仁少佐だ すぐに政府高官に伝えたいことがある。地上からの攻撃はこの種である」

草薙はダイダロスの種を見せると中尉の背中を急かした。

休戦によって撤退する政府車輌の渋滞とダイダロスから逃れるメタル・エイジの兵隊が、互いに道を譲らず諍いを起こしていた。その流れを横目に、一路公社を目指す小夜子たちがいた。どの組織にも属さない小夜子は武装解除の命令など関係なかった。道を塞ぐものがあれば、爆弾で吹き飛ばす。あまりにも過激な行動に武彦は目を丸めるばかりだ 小夜子の感情を表に出さない性格は、次に何をするか予想がつかない。路地が瓦礫で覆われていたのを見た小夜子は、バズーカ砲を構えた

「待て、迂回すればいいだけじゃないか！」

武彦の制止と同時に爆発音が響いた 眼鏡に積もった埃を払った小夜子が事も無げに言う。

「道は私が作るのよ。あんたたちは黙ってついておいで」

脚の傷も癒えないのに小夜子は先頭を切って歩く 武彦が肩を貸してやろうとすると、小夜子は武器が持てなくなると言って拒んだ

仲間がはしゃぎ声をあげた。

「武彦、國子様と連絡が取れた。政府とメタル・エイジは休戦協定を結んだらしい。すぐに合流しろとの命令だ。おい、命令を無視するのか？」

武彦は小夜子の前になるように足を急がせる

「休戦なんて意味がない。政府はゼウスが立ち上がったら、第五府の電力を断つに決まっている。交渉を有利に進めるためにはゼウスを壊すか、俺たちが掌握するしかない 俺は戦死したと國子に伝えろ 今後は俺の独断で行動する」

武彦はメタル・エイジのバッジを引きちぎり、後ろにホイと投げ捨てた

「もうおまえたちは俺の部下ではない。國子の元に帰れ」

部下を捨てた武彦は小夜子とともに公社を目指すことを選んだ 小夜子はそんな武彦と自分の境遇を重ねた

「あんたも帰るところがないみたいね」

「新迎賓館のエリート医者が何を言う」

「私は死んだと思われてるわ。その方が公社が油断するから都合がいいけど。ねえ、煙草一本くれない？」

武彦がショート・ホープの箱を渡すと小夜子の足が止まった。紫煙を吐いた小夜子は久し振りの煙草の味に頬を緩ませた。

「煙草なんて一年ぶりよ……」

小夜子は美邦の体調を気にして禁煙していた 美邦の膠原病は免疫異常だ 紫外線に対して抵抗力を持たない美邦は夜の子どもだった 太陽の光は美邦を殺してしまう 小夜子は主治医として美邦の昼間の外出を禁止した しかし美邦だけ楽しみを禁じられるのは一方的である。小夜子は愛用していた煙草をやめた 亡くなった娘が病気だと知ったとき、酒をやめたのと同じように。小夜子は煙草を吸うときは美邦が外で遊べるようになったときか、美邦の側を離れたときだと心に決めていた 新迎賓館から離れるときは死ぬときだけだ。小夜子は戦死扱いされることで、束の間の自由を得た。しかしこの自由を自分のために使う気はない 一本の煙草を味わった小夜子は、もう何の未練もなかった 武彦にもう一本勧められても、興味を示さなかった

「新迎賓館を離れたおまえがなぜゼウスを狙う 理由は何だ？」

「私の美邦様をゼウスに決定してもらうためよ」

「しかしおまえはもう新迎賓館のスタッフではないだろう」

「そんなの関係ないわ 美邦様は私の希望だもの アトラス計画は人間のランクづけで成り立っている ゼウスがひとりの人間を[illegible]アトラスラン[illegible]

は完成するわ 問題なのは美邦様以外にも候補者がいるということよ」
武彦もアトラス計画が何から始まったのか知るひとりだ この戦争を終わらせる一番早い道は、Aランクの子どもたちを殺害することだった そのために拉致にまで手を染めた 武彦は自分が手をかけた少女のことを思い出した。あのとき、いつでも國子の元を去る決意はできていた。武彦はアトラスがただの積層都市でないことを知っている アトラスランクを崩壊させれば計画は大幅に見直される

「俺は生きているうちに戦争を終わらせたいんだ そのためなら鬼にでもなるさ」

「私はもうとっくに悪魔に魂を売ったわよ。売るからには高く売らなきゃでしょ?」

小夜子は寂しそうな眼差しで僅かに笑みを浮かべる 武彦は小夜子がどんな人生を生きてきたのか察しがついた。彼女は信念のために自分と同じことをしたことがあるに違いない。そしてもう自分が真っさらな人間に戻れないことを覚悟している。悪党は悪党らしく嫌われ、唾棄され、呪われて生きていくと決めた眼差しだった。ただ武彦の心残りは國子の未来だった それを見届けられないのが残念でならない。小夜子もまた美邦の未来を見届けられない。それでも二人は主人のために忠義を尽くそうとしていた。

「俺とあんたは同じ日陰者の運命だな」

そうね、と小夜子は笑った だけど小夜子は日向がどんなものか知っている。子どもを産んだとき、人生に訪れた日向は太陽に抱かれるのが恥ずかしいほど、心地好かった。だから美邦を日向に出してあげたい。そして日陰の時代をきれいに忘れてほしかった。小夜子がポソッと呟いた

「トリプルAがもうひとりいるなんて、公社は一言も言ってなかった……」

「トリプルAだと。そんなランクが存在するのか。最高でダブルAのはずだ」

武彦は初めて聞く未知のランクに驚いた 閣僚級のダブルAを超えるトリプルAなんて公式には存在しないはずだった。情報課が何度もゼウスにハッキングして得た情報は間違っていた。

「あんた本当に何も知らないのね。ダブルAなんて所詮トリプルAを隠すための騙しのランクよ」

「そいつは誰だ!」

「ゼウスが知ってるわ。だから聞き出しに行くのよ」

白衣の裾を颯爽と翻して公社に向かおうとしたとき、小夜子の耳が嫌な音を捉えた その音を聞くと小夜子の心が反射的に構える

「あの音は……」

遠くから大型バイクのトルク音が聞こえてきた。荒廃した首都圏に真紅の輝きを放つハーレーダビッドソンが現れる。バイクに跨るのはレザースーツに身を固めたグラマラスな女だ。タイヤを血で真っ赤に染めたハーレーが小夜子を見つけるとアクセル音で威嚇した。

「小夜子、お久しぶりね。うふふふふ」

「涼子! なぜこんなところに!」

バイクから降りた涼子が見下すように小夜子の前に立ちはだかった。この世界に恐いものなどひとつもない、とばかりに振る舞う涼子は薔薇の花束のような女だ。それも決して枯れない薔薇だ。涼子は他人を跪ませることで輝く

涼子と小夜子は同級生だった。

昔と変わらぬ美貌を見せつけた涼子は嫌味たっぷりに小夜子を見据えた。

「私の美邦をお迎えに来たのよ そうそう、まだ転職先を教えてなかったわね。今は新迎賓館の女医女官をしているのよ。驚いた? 元女医女官の小夜子」

「新迎賓館ですって! なぜそんなところに あなたは東大病院の教授だったはずよ」

「そう、あなたを蹴落として教授になったのよね でも飽きちゃった たって惨めな女がいなくなったんですもの うふふふふ」

涼子は小夜子を追って新迎賓館にやって来た。涼子は小夜子に劣等感を与えるのが趣味だ。高校時代ガリ勉で孤独だった小夜子と華やかなパーティーに明け暮れていた涼子は対照的な存在だった。チャイコフスキー・コンクールを史上最年少で優勝した涼子は、ソリストとして活動することを嘱望されていた。涼子は実際、何でも完璧以上にできてしまう。涼子は努力して手に入れる喜びとは無縁の女だ 家柄も美貌も頭脳も運動神経も生まれながらに備わっている。そんな涼子が楽しみにしたのは、相手をへこませることだった。

バイオリンを始めたのは、中学の同級生が天才バイオリニストとちやほやされていたからだ。涼子は習い始めてすぐに彼女を追い越した。そして二度とバイオリンに触れないほどの挫折感を与えると、すぐにやめてしまった。水泳でもそうだ。オリンピックを目指している女を見つけると、涼子もスイミングスクールに通う。そしてプールサイドでぺちゃくちゃお喋りをして、いとも容易く国内代表の座を射止めた。しかしオリンピックに出る気など毛頭ない涼子は、相手を悔しがるだけ悔しがらせてある日、突然辞退する 涼子は才能と既得権だけで生きている女だ

その涼子が小夜子に目をつけたのは、高校時代のことだ。陰気でパッとしない小夜子は典型的なガリ勉優等生だった。涼子は勉強しか取り柄のない小夜子から頭の良さを奪おうと狙いを定めた 小夜子が東大医学部を目指していると知ると、涼子も東大に進んだ。それも学費免除の特待生として。そして小夜子が大学病院に残ると知ると、涼子も残った 小夜子が将来の教授候補と嘱望されていると知るや、横槍を入れ涼子がその座を奪った。しかし小夜子はへこんだ様子を見せない だからダラダラと閉鎖的な大学病院に残ったのだ。そんな小夜子がある日姿を眩ました 風の噂で新迎賓館に召喚されたと聞いた それを追わない涼子ではない。公社にコネを取り付けると女医女官のリストに自分を入れてもらった。

「黙っていなくなるなんてひどいじゃない。だって私たち親友だったでしょう。うふふふふ」

「誰がおまえなんか友達なもんですか。私に勝つのがそんなに嬉しいの!」

「もちろんよ。うふふふふ」

小夜子は軽蔑されたり無視されたりするのには慣れている だから涼子の存在を初めは気にも止めなかった 住む世界が違うと思えば腹も立たない しかし涼子の行動は自分に圧力をかけるためにやっているとしか思えなくなってきた。試しにコーネル大学に留学をしようとしたら、涼子もコーネル大学に留学を申請してきた。志望校をハーバードに変更したら、涼子もハーバードに変更したではないか。専攻も同じ免疫学だ。小夜子はこのとき、自分が狙われていると感じた。小夜子が欲しがるものは全て涼子が掠め取っていく。やがて小夜子は何も欲しがらなくなった。それが涼子に対する唯一の自衛手段だった

そんな小夜子が久し振りに心を傾けた存在が美邦だった。それを見逃す涼子ではない。涼子はストラディバリを小夜子に投げつけた。

「あなたバイオリンが得意だったんですってね。美邦がそう言ってたわ。さあ『悪魔のトリル』を弾いてみなさいよ 弾きなさいよ!」

「美邦様が……」

美邦がそう言うのなら恥をかかせるわけにはいかない 小夜子は生まれて初めてバイオリンを握った 顎で保持することも知らない小夜子は無様な音色を奏でた。その音を聞いた涼子が目下を剥いて笑った。

「最高! タルティーニも墓場から目を覚ますわ。美邦を耳鼻科で検査しなくちゃ これを聞かされたら耳が潰れるわ おほほほほほ」

「私の大切な美邦様をバカにするのはやめて! 公社に報告するわよ!」

「ねえ、知ってる? 美邦は私にとても懐いていらっしゃるのよ 大して可愛くないから迷惑なんだけど うふふふふ」

カッとなった小夜子が涼子に殴りかかる しかし涼子は軽く足払いして小夜子を転ばすと包帯を巻いた太股にハイヒールの踵をめり込ませた 咄嗟に武彦が庇おうとする。

「おい怪我人になんてことするんだ」

さっとバイクに跨った涼子は前輪を持ち上げると武彦の頬を車輪でビンタした ハーレーは涼子に忠実な付き人だ

「小夜子って昔から男を見る目がないわね。もっとマシなの拾いなさいよ。昔、医局の川端教授と不倫してたじゃない? あいつ勃ちが悪いって評判だったのよ。よく妊娠したわね。バイアグラを飲ませたのかしら。それとも体外受精? うふふふふ」

「なぜそれを知ってるの? 妊娠したのは誰にも言ってないはずなのに」

涼子はにやりと笑う

「だって川端教授をけしかけたのは私なんですもの。親友のあなたが男を知らずにいるのが可哀想だったのよ。感謝してよ」

涼子は当時、川端から交際を申し込まれていた。不倫なんて趣味じゃない涼子は、小夜子と付き合うなら考えてもいいと言って川端をけしかけたのだ そして交際が始まるや病院中に噂を流した。たちまち小夜子の立場は地に堕ちた。

「川端の奴、ホテルからいつも私に電話してきたのよ。奥であなたがシャワーを浴びている音が聞こえたわ。不感症の女を抱いてもつまらないんですって。うふふふふ」

「やめてやめてやめて!」

人生最初で最後の恋が涼子の仕業だったなんてこんな屈辱はない。小夜子は初めて涼子を憎悪した この女は人生に立ちはだかる敵以外の何者でもない。

小夜子の真っ赤に染まった顔を見て、涼子は心地好いエクスタシーに酔う

「そう、私が見たかったのはその顔よ あなた表情が読めないから、わかりにくいのよ 医者になんてなりたくなかったのに、とんだ人生の遠回りだったわ。それで、産んだ欠陥品はどうしたの? 美登里って言ったっけ?」

「私の美登里ちゃんを欠陥品だなんて言わせないわ!」

小夜子が放ったメスを涼子は指の間で受け止めた ホイと投げ返したメスが小夜子の眼鏡の柄を切り落とす 小夜子が狂気の恐さを持っているなら、涼子の恐さはどこまでも正気であることだ

「ねえ、知ってるかしら? あなたの娘が罹った病気の治療法は私が開発したのよ でも発表するのは一年待ったわ だって雑誌の星占いのコーナーに『今は我慢』ってあったのよ 『ミミ』の占いって当たるのよ。うふふふふ」

「なんですって!」

涼子が遺伝子治療の方法を早く発表していれば娘は死ぬことはなかったと知った小夜子は愕然とした。涼子は美登里の病状を知るやあっという間に新薬を開発してしまった。そしてその情報をただ小夜子を苦しめたいがために公開しなかった。娘が生きるためなら、小夜子はいくらでも涼子の前に跪いたのに。たとえ靴を舐めろと言われても舐めた。下着を口で洗えと言われれば、きっとそうした 娘は小夜子の太陽だった。娘が笑うなら涼子の奴隷に喜んでなっただろう。なのに涼子は、奴隷にすらしてくれなかった。

「私の美登里ちゃんが……。私の美登里ちゃんが……うわああああああ」

「もうちょっと可愛ければ早く発表してあげたんだけどね ほら、ブスが長生きしてもいいことないじゃない。うふふふふ」

「殺してやる。殺してやる!」

小夜子は顔をくしゃくしゃにして涼子に襲いかかる。バイクに跨った涼子は余裕たっぷりに小夜子の攻撃をかわし、ハーレーの後輪で回し蹴りを食らわせた。涼子とハーレーは一心同体だ。涼子はハーレーを手足の延長として自由に使う　車輪は走るためにあるだけではない　相手を踏みつける脚であり、アッパーカットを食らわす腕である　無様に地べたに投げ捨てられた小夜子は口の中に泥を入れて咽び泣いた

涼子は今までにない快感で顔を華やかに綻ばせた　この瞬間のために涼子は生きていると言ってもよい。既得権と才能を持てあました人生は、一歩間違うと退廃に繋がるところだ　しかしエネルギッシュな涼子は退廃するタイプではない。欲しいものはすぐに手に入るが、羨ましがらせないと手に入った気分にならなかった　相手を悔しがらせとことん踏みつけた後の晴れやかな気分は涼子だけが知る最高の快楽だ　涼子は着飾るなら花嫁の前で一億円のダイヤモンドのティアラとドレスで現れなければ意味がないと思う。ご馳走を食べるなら飢えたホームレスを前にして食べるのが美味しい　男と寝るなら親友の彼氏を奪った方が楽しい　その後に聞こえる憎悪と嫉妬と怨嗟の声は、ドーパミンシャワーとなって涼子を心地好く洗ってくれる　今、涼子は世界一幸福な女だと自負していた。

「あなたが新迎賓館で開発した新薬の化学式を見たわ　愚図の小夜子にしては上出来だけど、あれだと副作用の恐れがあるわ　私が作った新薬なら美邦を表に出せるでしょう　これが化学式よ」

涼子は胸の谷間から化学式の入ったディスクを見せた。

「これが欲しければ、もうちょっと私と遊びなさい。うふふふふ」

小夜子は朦朧としながらもディスクを奪おうとする。涼子はもったいつけるだけつけてバイクで逃げ回った。

「お願い　美邦様を助けてあげて　私は地上に堕ちてもいい　どうか、どうか美邦様を助けてください　お願いよ、お願いよ涼子……」

「だったら髪の毛を焼いてごらん　うふふふふ」

肩で息を切った小夜子がポケットからライターを取り出した。そして躊躇いもせず、髪の毛に火をつけた。

「どうか、どうかこれで……」

ぶすぶすと鼻をつく焦げ臭い匂いが辺りに漂う　小夜子は髪を炎に染めて涼子の前に跪いた　それを見た武彦が上着で火を消そうとする

「バカ　なんてそこまでするんだ！　ディスクは俺が奪う」

武彦はマシンガンで涼子の頭を狙った　涼子はバイクを巧みに操って弾を避けていく。首都層にハーレーの雄叫びと涼子の笑い声が撒き散らされた。弾が切れると涼子はディスクに火をつけてこう言った

「やっぱりあげない。うふふふふ」

小夜子が美邦に関心があるなら徹底的に邪魔するだけだ　涼子はアクセルで威嚇すると小夜子に向かって突進した。

「公社に行くなら、私を倒してからお行き！」

小夜子は脚を引きずりながら首都層を逃げ回る。髪の毛の半分を失った小夜子がハーレーに追われている。前輪で背中を小突かれ、倒れれば縄をかけて引きずり回された。それでも小夜子は公社に行くことを諦めない。

「美邦様……。お待ちください……。きっと小夜子が……」

「まだ言うか！　美邦は私が連れて帰るのよ！」

涼子は鼻歌を弾ませながら小夜子を引きずり回した　涼子は素のままに生きている自分が聖母のように美しいと思う　世界中で一番美しい無原罪の女はあくまでも自分の心に対して清らかだ　道徳や倫理は所詮、人の心を縛る縄にすぎない。魂の欲するままに生きられたとき、人は神に感謝を捧げる　それは涼子も同じだった。涼子は自慢のメゾソプラノの声を首都層に響かせた。

Ave Maria Gratia plena
Maria, gratia plena
Maria, gratia plena
Ave, Ave Dominus Dominus tecum
Benedicta tu in mulieribus
Et benedicta
Et benedictus fructus ventris
Ventris tui, Jesus Ave Maria

マリア・カラスも顔負けの歌声は聞く者の胸を詰まらせる。首都層に舞う鳥たちが涼子の素晴らしい歌声に群れをなす。純白のゆりかもめの翼の下には荒れた首都が広がり、荒野を走る真紅のバイクが小夜子を引きずる　涼子は『アヴェ・マリア』の歌で勝利を祝った。涼子の歌声は長く追い続けた獲物を捕らえた肉食獣の雄叫びだった　今日は涼子の謝肉祭だ　神に血と肉を捧げ、感謝を表そう

涼子の喜びの後ろからぐにゃりと曲がった小夜子が引きずられる　小夜子はとっくに気を失っていた。それでも涼子は首都層をバイクで駆け回った。

「小夜子、可哀想な女　なぜこんなことになったの？　うふふふふ」

一通り遊んだ涼子は小夜子を新上野の不忍池に捨てた。蓮の葉が浮かぶ濁った池に小夜子の白衣が染まり、しばらく浮かんでいたがやがて沈んでいった

休戦協定が結ばれた公社は、ゼウスの復旧に不眠不休で作業していた。

「総理官邸から通信。第七層に新霞ケ関のシステムを移行してください」

「第八層は非武装地帯です　防空システムを凍結する」

「第五層の擬態プログラムはゲリラに使われないように封印してください」

「ゼウスのシステムアップまで二十時間を切りました。最終調整に入ります」

管制室の喧噪とは裏腹に、公社の会議室では静かな晩餐を迎えていた　席に着いたのは幹部とタルシャン、そして美邦だった。

幹部たちは緊張のあまり出された料理に箸がつけられなかった

「美邦様をお迎えするほどの部屋は公社には用意されておりません。どうかここでおくつろぎくださいませ」

美邦はだだっ広いだけの会議室にさして異を唱えなかった

「構わぬ。妾が勝手に来ただけじゃ。お主たちも食事が済んだら帰ってよいぞ。妾はこの外人と話がしたい」

タルシャンをじっと見据えた美邦は極めて平静を装っていた。言いたいことは山ほどあるが、タルシャンを一目見た美邦は難物であることを理解した　こういう海千山千の男に感情を剥き出しにすると、何をされるかわからない　タルシャンは物を観察するような眼差しで美邦を見つめていた　これがゼウスに選ばれし子か、としげしげと眺めては何かを思い出したように苦笑した。

「何がおかしいのじゃ。公社はいつから外人を経営者に迎えた。ここは日本の聖地であるぞ。外人が足を踏み入れる場所ではない」

幹部が美邦の口を押さえつけた

「美邦様、タルシャン様は公社の最大の出資者です　口をお慎みください」

「嫌じゃ　さっき地下室でこの最高経営責任者に会った　あれは悪じゃ！」

美邦が机を叩いてタルシャンに迫った　しかしタルシャンは眉ひとつ動かさない

「ほう、ヒルコに会ったのか　あれは子どもが見るものじゃない」

「あれはミーコじゃ　よくもミーコを妖怪にしてくれたものじゃ　元に戻せ」

「残念だが不可能だ、ヒルコの霊は肉体が滅びるまで憑依している」

それを聞いた美邦は愕然とした　叫、かつての恐るべき呪術を目の当たりにした美邦はミーコが変貌していく様を眼に焼きつけた。優しかったミーコの瞳が蛇のような眼に変わり、ふくよかだった頬がこ削げ落ち蒼い肌に変わった。そして豊かな髪が、蟲の触覚のように蠢いた。あれを妖怪と呼ばずして何と言おう　水蛭子に睨まれたとき、美邦は心臓を握り潰されたような気がした　大宮司が抱えていなかったらそのまま倒れていたはずだ　水蛭子になったミーコは美邦を見るなりこう言った

「おまえが　ゼウスの　鍵を　開けた　目の　子どもか　ぎゃあああああ！」

あの声のどこにもミーコの優しさはなかった　水蛭子はすぐに電子結界を破ろうと試みた。電子結界の出力を最大限にまで上げたせいで、すぐに水蛭子は藻掻きだした。宮司たちが竹槍で水蛭子を結界の中に押し込むと血飛沫が舞った　美邦は「やめろ」と制止したが強く命じることはできなかった

それであれがミーコではないと理性が働いているのを知った。もし呪術を目撃していなければ、初めから水蛭子を妖怪だと思っただろう。ミーコの着ていた十二単に無惨に穴が空く。血で染まるたびに、覚えていたミーコが消えていくようで美邦は恐かった。

席を立った美邦はタルシャンに詰め寄った。

「妾は新迎賓館の主である、そなたは頭が高い　公社の出資者といえども妾には逆らえぬ　あの妖怪を何に使っておる」

「ヒルコはアトラス計画を滞りなく推し進めるために必要な存在だ」

幹部たちが沈黙する　公社の運営は政府といえども口出しできない　それは美邦であっても同じだ。

「美邦様、どうか速やかにお引き取りください。アトラスは順調に建造中です。経営のことは我らにお任せくださいませ」

「公社が妖怪を飼っているとは聞こえが悪い。すぐにミーコを元に戻さぬとお主を強制送還するぞ。二度と日本の地に足を踏み入れられなくするぞ」

「私を追いだすことはこの国の総理大臣でもできない　国連は私に戦後処理を一任した。これでもやり手なのだぞ」

タルシャンが作った休戦協定は、國子と美邦を保護することを優先した　第八層の非武装地帯を挟んで上下に國子と美邦を置けば管理しやすい　第五層を手に入れた國子たちはしばらく大人しくしてくれるはずだ。休戦協定の場に國子が訪れれば、タルシャンは好きなときに國子を呼び出せることになる　協定を長引かせ要求を飲んだり、退けたりすれば國子はそれに一喜一憂することになる　政府が國子に手出しすることもなくなる

「私は忙しい　おまえは第七層の新帝国ホテルで待機しているんだ」

「妾に命令するな　無礼であるぞ　妾は正統なるゼウスの子じゃ」

「ゼウスは待機を命じたはずだ　おまえはまだ候補者のひとりにすぎない　その間は私が主人だ　適性を見極めた上で慎重に選ばせてもらう」

「選ぶだと？　妾の他に誰か候補者がいるのか？」

タルシャンは無造作にパネルにタッチした。スクリーンに現れたのは、美邦の他に國子と草薙がいた　美邦は初めて國子を見た

「この二人もおまえと同じようにゼウスの暗号鍵を開けた　だが平等ではないぞ　おまえは特別贅沢な暮らしをしている　セーラー服を着た彼女は地下で猿のような暮らしをしている　そしてこの青年は軍で真面目に働いている」

美邦は草薙を覚えている　いつか美邦が地上に牛車で降りたときに彼と会った　そのとき新薬開発のサンプルを持ってきた軍人が草薙だ

「こいつらと妾が同じ身分だと申すのか！」

「そうだ、おまえと同じトリプルAだ。今のところ、あらゆる面で[illegible]

力が優位に立っている　判断力、行動力、人望、知性、カリスマ性、どれを取っても申し分ない　ただワルてね　再教育が必要なのが難点だ」

美邦はタルシャンの言葉に愕然とした　地上にいる卑しい者が自分と同じトリプルＡだというのも不愉快だが、タルシャンは明らかに璃子に関心を持っていることがわかるからだ　しかし美邦には秘策があった

「その雌狐はどこにおる　妾の前に連れてこい！」

「嘘をつかせて処分しようとしても無駄だ　彼らは本能でおまえの能力を察知し回避することができる」

そう言われてみれば納得できた　美邦はいつか牛車で地上に降りたときに草薙と会ったことがある　あのときどんなに引っかけても草薙は嘘をつかなかった　美邦が操れるのは射幸心にかられた人の心の弱みだけだ。ごく希に嘘をつかない人間がいることを美邦は知っている　物欲のない小夜子や、純粋なミーコは美邦の試練を突破した　そして新しい女医女官の涼子は、優越感しか持たない故に嘘をつく必要のない人間である　涼子は人間が獲得できるあらゆる能力と才能を具備している　その気になればノーベル賞だって独

る　ただしそれを目指して一心不乱になっている相手がいれば[illegible]の話だ

ミクニよ、君がゼウスから決定を貰うためには膝原柄の完治が必要だ。表に出ら[illegible]男の子である[illegible]

美邦[illegible]となった。この男は自分の弱みを知っている。

妾は[illegible]で病になったわけではない。新楽は小夜子が目処をつけてくれた。

[illegible]

かくほど走っていた　こんな侮辱的な扱いをする公社になんか一秒も長くいたくなかった。かといって殺人鬼と栄誉だけの使用人がいる新高田ホテルにも行きたくない　美邦はどうすればいいのかわからなかった　この悔しさを受け止めてくれるのは小夜子とミーコだけだった

「小夜子、ミーコ……　妾を置いていくなんて許さぬぞ　許さぬ……」

「美邦様どちらに行かれますか？　そこは立入禁止ですぞ」

周囲の制止も聞かず美邦はまた地下牢へと繋がる通路を駆けていた　もしかしたら扉の向こうでミーコがまあるい笑顔で迎えてくれるかもしれないことを最後の頼りにして。下水管の匂いの籠もる地下牢を突破し、最後の檻の扉を開けた

「ミーコ、帰るぞ！」

だが、扉の奥にはムカデを貪り食う水蛭子がいた

「なんじゃ　月の子よ。私に　何か　用か？　ぎゃあああああ！」

ムカデがぶちぶちと潰れる音を鳴らしながら水蛭子はえづいていた　鳥の雛のように顎を何度も持ち上げて頬張ったムカデを喉に流し込む　その光景を見た美邦は思いも尽き果てた　宮田たちが水蛭子の体を何度で[illegible]のを茫然と眺めながら、美邦は電子結界の側まで近寄った

[illegible]

「構わぬ……。ミーコに殺されるなら妾も本望じゃ……[illegible]

[illegible]に触るな。触くのじゃ」

[illegible]から人は泣く。ならば涙がなくなれば[illegible]ことはない[illegible]の涙で泣いた。来月の分の涙で泣いた。来年の分の涙で泣いた。

[illegible]

た。

「ミーコさらばじゃ　冥土で会おうぞ……」

滴り落ちた美邦の涙が水蛭子の喉に落ちた。すると水蛭子の体に変調が起じた。白目を剥いて全身を激しく痙攣させた水蛭子は、内臓の奥から一匹のムカデを引き出した

「誰じゃ　私の　体を　蹴破る者は。ぎゃあああああ！」

水蛭子は電子結界の中でのたうち回る。毛穴から血の霧を吹き出し、辺りを赤く染めながら自分の体を掻き毟った。

「ミーコ？　ミーコがまだ生きておるのか？」

美邦は必死で水蛭子の体をさすった　体を大きく数度痙攣させた水蛭子がやっと目を覚ました　しかし水蛭子の蛇の眼は健在だった　ただ、もう美邦を襲うことはなくなっていた。それはミーコができる最後の抵抗だったのかもしれない　腐敗した黒いガスが水蛭子の口から噴き上げる　美邦はそんな水蛭子の体を力一杯抱き締めた。

「妾はそこに生きている微かなミーコだけでも良い　妾はきっと生きようぞ　死ぬなどと申してすまなかった……　妾は[illegible]

てくれ。うう……」

[illegible]





直ちに、と竹槍を構えた宮司たちが水蛭子を四方から襲う 水蛭子は絶叫をあげて宮司と格闘中である その隙に美邦が電子結界のブレーカーを落とした 一瞬、弘務省の明かりが落ち暗闇に包まれる。宮司の断末魔の悲鳴が聞こえたとき、水蛭子は電子結界を突破したと知った 後はこの混乱に乗じて逃げるだけだ 美邦は水蛭子の手を引いた。

「ミーコ、ここを出るぞ 新迎賓館には物祓いの僧がおる。かつて狐に憑かれた女官を見事退治した腕利きぞ。そいつならおまえを元に戻せるやも知れん」

夜目の効く水蛭子の眼が暗闇の中で光る 公社の裏口から脱出した美邦と水蛭子は首都府の惨状に目を覆った。辺りは得体の知れないガスが充満しているではないか。美邦の喉と目に激痛が走った。

「なんじゃこのガスは ゲリラが撒いたのか?」

あまりの痛みに目も開けられない 叫ぶ美邦に水蛭子がガスマスクを着用させた。水蛭子の人格の中にミーコは確実に存在している。ミーコかと思えば水蛭子に人格が変わる 比率は九対一で水蛭子が優勢だがミーコは美邦を守ろうとしていた 水蛭子の触覚のような髪の毛が逆立つ。毛管が降りてきたようだ。

「空が 汚れておる。百年前の 空が 現れたぞ。ぎゃあああああ!」

水蛭子の絶叫が首都府のガスの中にこだました。

人工地盤の中央にまで退避した國子たちは、国会議事堂をアジトにした。どうせ手に入るならこんなに壊さなければ良かったと後悔するほど、ビッグベンは半壊していた。

「これじゃ、ドゥオモの作戦室の方がマシじゃない」

今日で瓦礫を片づけてもまだ半分は使えない 衆議院の本会議場で國子たちはしばし休息を取ることにした これから政府と休戦協定の話し合いが始まる。その案を練る暇もない。首都府をどう活用するのかもまだ決まっていないが、今は仲間たちを休ませたかった

「モモコさん何してるの?」

モモコは必死にカーテンの生地を盗んでいる

「さすが国会議事堂だけのことはあるわね これゴブラン織りの最高級の生地よ。これであたしの部屋を飾るわ」

「盗賊みたいなことはしないで。ここはあたしたちのアジトなんだから」

「だって戦利品を奪うのは勝利者の権利よ まあ、この絨毯も素敵。貰ったわ」

「略奪は禁止。国会議事堂は元通りに修復するの」

モモコはつまらなさそうに抱えていたカーテンを落とした オカマの憧れの装飾過剰な調度品が溢れているというのに手をつけられないのは、猫に鼠を捕るなと言っているようなものだった。

「じゃああたしは委員会室を貰うわ。あそこに天蓋付きのベッドを置くの」

「モモコさんにはオークラのスイートをあげるわ。そこで好きなだけ男と寝なさい」

「それが草薙がいないのよ。どこ行ったのかしら」

草薙がどこに行ったのか探す気もなかった どうせここに居場所がないと知ってまた自分探しに出かけたのだろう。彼はメタル・エイジの隊員になるには育ちが良すぎる 常に社会規範と照らし合わせて行動する草薙は直感だけが頼りのゲリラを、野蛮で無鉄砲な人種だと思っているだろう。國子は草薙のことをふと思った どこか少年っぽさの残る彼は、ドゥオモにはいないタイプだ。ドゥオモの男は十五歳になると顔が険しくなる。そして生きるために本能で闘うことを選ぶ 草薙は本来、闘う理由のない男だ だから正義とか悪とかにこだわる 人は信じたものが正義になるということを彼はまだ知らない

「悪い奴じゃないんだけど、理屈っぽいのよね」

「ははーん ちょっと惚れたか いい傾向よ」

「あたしは理屈っぽいって言ったのよ 全然惚れてないわ」

モモコが國子のおでこをちょんと弾いた

「恋は否定から始まるのよ 國子はそういうタイプよ」

「バッカじゃないの。そんなのこじつけよ」

「ほら否定した。やっぱり恋ね。でもおよしなさい あいつはいいとこなしだから。キスが下手ってのが致命傷ね」

國子は持っていた箒を投げつけた。

「そんなことないわよ。人を簡単に決めつけるのはモモコさんの悪い癖よ」

「ほら庇った。うふふ。いい傾向よ。あたしもやっと國子に恋愛のイロハを教えてあげられるようになったわ」

「あたしは政府との和平交渉で頭がいっぱいなの。恋なんかしている場合じゃない」

すると科学班の男が息を切らせてやってきた。

「國子様、ガスの成分分析の結果が出ました 大変です」

「どんな有毒ガスなの? 人が死ぬとか?」

作業していた仲間たちが男の周りに集まった。

「いいえ 目と喉に痛みを覚える程度で神経ガスの類ではありません このガスは窒素酸化物です」

「窒素酸化物? それってどういうの?」

「一般にNOxと呼ばれるものです。旧時代の空には無数に舞っていました。たとえばディーゼル車が出す排気ガスがそうです」

「ディーゼル車ってあたしたちが嫌がらせに使う車よね。それがなぜ首都府を覆ってるの?」

男は自分が調べた結果をまだ納得できずにいた しかしこれが真実だ

「いいですか。よく聞いてください。このガスは百年前に頻繁に東京を襲った光化学スモッグであると思われます。NOxは不安定な物質ですぐに塵や埃に結合します そして太陽光線と化学反応を起こし、光化学オキシダントと呼ばれる物質に変わります。これが目と喉を刺激するんです」

「光化学スモッグ? 歴史の教科書の代物じゃない」

それは環境問題が深刻になるずっと前の時代の遺物だ 敗戦から立ち上がり高度経済成長期を迎えた東京が重化学工業を興したときに発生した大気汚染の名前だった 工場から撒き散らされる煤煙やガソリン車の排気ガスが大気に放出され、公害という言葉ができたときのものだった

「このガスは当時の光化学スモッグの濃度の 倍を超えています」

「なぜ光化学スモッグが現代の東京に? 今では排気ガスを出す車なんてほとんどないのよ 何で窒素酸化物が東京に現れるのよ」

「このペナルティが馬鹿高いんです。イカロスが算定したのは光化学スモッグに対するペナルティです。だとすれば二・九四も納得できます。旧時代の劣悪な大気とみなされたんです」

「原因は何?」

男がもう一枚の報告書を読み上げた しかし男の声が小さすぎて何度も聞き直さねばならなかった 痺れを切らした國子が報告書を奪う そこには信じられないデータが記されていた。

國子は瞬きするのを忘れるくらい報告書に見入っている

「ねえ國子、何黙ってるのよ ちゃんと教えなさいよ」

表情を強張らせた國子は息を止めていた どれくらい息を止めていただろう。やっと息を吐いた國子が報告書を落とした。國子はまだ信じられない様子だった 出た言葉に自分も驚く、

「原因はダイタロスよ……」

「えっ? 今なんて言ったのかしら?」

モモコもまたよく事態を飲み込めてなかった

「あの植物が窒素酸化物を撒き散らしているのよ 植物がなぜ?」

科学班の男が吼えるように怒った しかし男もこんなことは有り得ないとしかいえなかった 國子は疑問を畳みかける

「答えて なぜ植物が酸素を吐き出さずに、窒素酸化物を吐き出すの? 窒素酸化物は千度以上の高温でないと化合されないはずよ どこにあんな熱源があるの?」

「恐らく種を放出するときの熱が窒素酸化物になっていると思われます。まだ詳しくは射撃のメカニズムはわかりませんが、あれだけの射撃をするには大量の酸化剤が使われるはずです」

「森が大気汚染の原因だなんて……」

関東平野を覆う樹海はそのまま公害の源ということだ 森林はもはやクリーンの代名詞ではない。環境を汚染する悪魔の温床だ。政府が植林した森は今、人間に向かって牙を剥き出した。

「光化学スモッグの雲は関東平野全域を覆っています とても人の住める状態ではありません」

戦争に勝利した喜びもこの事実で全て台無しになった 光化学スモッグに覆われた東京は地上も空も地獄だ

「どうするの國子?」

國子は親指の爪が割れるくらい強く噛んでいた 何をすべきかはもう決まっているが、これからすることを考えると眩暈がした。國子はもう一度親指を噛んで決意した

「森を焼くしかない!」

その言葉に全員が凍りついた。それは反政府活動をするメタル・エイジでもタブーとされたことだ 森を焼けば炭素指数が跳ね上がる そんなことをしたら、政府はドゥオモに気化爆弾を落としてでも阻止する

「なんですって。國子、正気なの?」

「森を焼くなら今よ。放っておけばダイダロスは種を撒き散らし光化学スモッグのガスを生み出す イカロスはそれを発見するたびにペナルティを加算する。日本は世界一環境の悪い国だと国際社会から非難を浴びてしまう。そうなる前に森を全部焼くしかないのよ」

「それは政府にやってもらいましょ。東京をこんなデタラメな世界にしたのは政府なんだし。責任を取ってもらいましょ」

「もちろん政府にこの事実は伝える でもあいつらが素直に非を認めるとは思えない また環境アセスメントの実施をすると言うに決まってるわ 今、手を打たないと取り返しのつかないことになる」

國子は仲間たちに非常招集をかけた

「みんな聞いて 我々は首都府を離れる!」

「どうしてですか。せっかく占領した人工地盤なのに」

國子はもう荷物をまとめていた ブーメランを携えていつでも出撃の準備は整っていた。

「ここにいても光化学スモッグの発生を抑えられない。ダイダロスの種は明日にもまた打ちつけるかもしれない。地上に降りて大気汚染の源である森を焼く 全員ありったけの火薬を持って地上へ降下せよ! これは私たち人間の生死をかけた闘いである」

首都府に再び戦時の嵐が吹き荒れていた

つづく


大人気放送中の魔法少女アドベンチャーがDVDで発売決定!!
元気いっぱいな
キャラクターが目白
DVD「まじかるカナン」第1巻
2005.3.25 ON SALE
初回限定版には豪華特典満載!!
★特典ディスク
・webラジオ「涼と羽衣の輝け！まじかる探検隊っ！」
・宮崎羽衣OPテーマ「マジカルちょーだいっ」プロモーション映像
・オリジナルデスクトップ壁紙
他、様々なコンテンツを収録！
★変身カード（ちはや→カーマインのノーマル変身Ver）
角度を変えるとちはやがカーマインに変身する特製カードを封入!!
★ピクチャーレーベルディスク
★特製ブックレット
※特典内容は変更になる場合がございます。予めご了承ください。
全7巻 毎月リリース予定[全13話]
各税込¥6,090
発売元 IMAGICAエンタテインメント・フロンティアワークス
カナン
各局「アニメ魂」枠（AT-X、KBS京都、ｔｖｋ、群馬テレビ、BS朝日、東京MXテレビ、奈良テレビ、信越放送、熊本放送）にて絶賛放送中！
「まじかるカナン」Webラジオ好評配信中！
「涼と羽衣の輝け！まじかる探検隊っ!」
★配信：アニメイトTV
★パーソナリティ：広橋涼、宮崎羽衣
★配信日：毎週木曜日更新
animate tv
主題歌CD オープニングテーマ「マジカルちょーだいっ」 c／wエンディングテーマ「コイゴコロ」
2005.2.25 ON SALE
税込価格:1,260円
オープニングテーマ「マジカルちょーだいっ」／宮崎羽衣
エンディングテーマ「コイゴコロ」
初回特典：ピクチャーレーベル
©2004 Terios/まじかるカナン製作委員会

▶▶▶ DVD-BOX

勇者伝説 再び!!

伝説の勇者 ダ・ガーン BRAVE-BOX 1

2.24 on sale

第1～23話収録／575分(予)
ドルビーデジタル モノラル 一部ステレオ)
片面2層×4枚組／スタンダード／¥27,300 全2巻

©サンライズ

1992年制作作品

★BOXは、平岡正幸&大張正己の描き下ろし! インナージャケットは高谷浩利、石田敦子の描き下ろし!

初回封入特典 完全新作造り興し「グレート ダ・ガーンGX」塗装済完成品アクションフィギュア(CM's製)

毎回封入特典 オールカラーブックレット(16P)
(スタッフインタビュー&初期設定資料集&グッズギャラリー 他)

毎回映像特典 ノンクレジットOP&ED、番組スポット、
設定資料集(設定線画などを静止画で紹介したデジタルギャラリー)



BRAVE-BOX② 4.22 on SALE [店頭予約締切日 2.14]
【初回封入特典】完全新作造り興し「セブンチェンジャー」塗装済完成品アクションフィギュア(CM's製)





▶▶▶ OVA

シリアス&ハードSFな"雪風"が迷走???
キュートでちょっとパラノイアなインター・ミッションOVAが着陸!!

戦闘妖精少女 たすけて! メイヴちゃん

DVD 2.24 on sale

約30分／ドルビーデジタル(ステレオ)／片面1層／ビスタサイズ／¥7,350
※通常版(¥6,090)も同時リリース

■初回限定版のみのスペシャル特典■
★萌え萌えメイヴちゃん 着色完成済フィギュア(サイズ:約12cm／原型協力:荒川泰之)
★EDテーマ・シングルCD(歌:水樹奈々、大原さやか、清水香里)
★表面:キャラ原案・山下いくと、裏面:もりやまゆうじ
描き下ろしによるリバーシブルジャケット仕様!



毎回封入特典 特製ブックレット(8P)

▶▶▶ TV ANIME

BLが、好きなんだからしょうがないっ! 貴女に贈る恋のバイブル…

好きなものは好きだからしょうがない!!

DVD 3.25 on sale

2話収録／50分(予)／ドルビーデジタル(ステレオ)／片面1層／スタンダード／¥5,250
全7巻予定 ※以降 毎月1巻ずつ発売

初回封入特典 差し替えジャケットとしても楽しめるっ!
つたえゆず(キャラクター原案)イラスト仕様「ジャケットサイズ! ポストカード」

毎回封入特典 ライナーノート「好きしょ! なんでも屋プレス　出張版　」

毎回映像特典 ①大好評のインターネットラジオ「好きしょ! ラジオ」収録現場に潜入!
出演…空役:緑川 光&青役:宮田幸季「好きしょ! 放送部」
②キャラクター別ミュージッククリップ"空"

関連情報

レンタルDVDも同時スタート!

【アニメ公式サイト】sukisyo.tv
【インターネットラジオ 毎週(土)更新】http://lantis-net.com/



EMOTION RECOMMENDS

BEAT! BEAT! BEAT!!

▶▶▶ TV ANIME

一瞬にして奪われた未来・・・
少年が新たに目指す、未来の先は!?

機動戦士ガンダムSEED DESTINY ①

DVD 2.24 on sale

4話収録　約100分／ドルビーデジタル(ステレオ)／片面2層／スタンダード／¥6,300　全13巻予定

初回特典 平井久司(キャラクターデザイン)描き下ろし「コレクションジャケット」Vol.1(デジパック仕様)
★最終巻には、コレクションジャケット全巻収納可能の豪華オリジナルBOXが付いてくる!!

毎回封入特典 ライナーノート

レンタルDVD＆ビデオ同時スタート!

MBS・TBS系 毎週、土曜日午後6時～絶賛放送中!





This Month "ICHIOSHI"
機動戦士ガンダムSEED DESTINY

DIGITAL BEAT

インターネットラジオ好評放送中!

2.14 3月25日発売のタイトルの予約締切日
初回限定生産商品などを確実にお買い求め頂くには予約締切日までに販売店の方までお申し込み下さい。



EREMENTAR GERAD







NEW DVD

ToHeart Remember my memories 第2巻
2.25 ON SALE
DVD FCBP-0002/¥6,090
□映像特典＝新作おまけ映像「Heart Fighters 第2話 芹倒vs理緒」
□DVD特典＝ピクチャーディスク、解説書、キャラクターデザイン・平山まどか描き下ろし「マルチ＆セリオ」ジャケット
□初回特典＝トレカサイズカレンダー①、全7巻収納BOX（平山まどか描き下ろし）
□DVD全7巻購入者特典＝等身大サイズタペストリー
※全7巻に応募券を封入！ 詳細は商品内ハガキやHPにてお知らせします。

マリア様がみてる～春～ 5
2.25 ON SALE
DVD GNBA-7105・VIDEO・GNVS-9055/各¥5,775
□DVD初回生産版特典＝ブックケース仕様（ひびき玲音描き下ろし）、新作映像「マリア様にはないしょ」

マリア様がみてる～春～ コレクターズ・エディション 5
2.25 ON SALE＜完全予約限定生産＞
DVD GNBA-7115/¥8,190
□特典＝LPサイズジャケット（ひびき玲音描き下ろし）、総集貝イラストピンナップ
□映像特典＝「マリア様にはないしょ」
※イラストと映像特典はDVD初回生産版と共通です。

TVシリーズ「マリア様がみてる」総集編
3.25 ON SALE
DVD FCBN-0001（初回限定版）¥4,095/FCBN-0002（通常版）¥2,940
□初回限定版特典ディスク＝中嶋敦子描き下ろしジャケット、特別編集映像、サブキャラクター設定ギャラリー、イベント時上映映像、新録音の警告メッセージ・ランダムメニュー画面

キャラメルアカデミー ぷちっミュージカル「未来からきたポリス」DVD
2.25 ON SALE
DVD GNBA-7053/¥5,040 □映像特典＝楽屋風景、練習風景 他

神無月の巫女 第三巻
2.25 ON SALE
DVD GNBA-7123/¥6,090/VIDEO GNVS-9063/¥7,140
□DVD封入特典＝8Pブックレット、ピクチャーレーベル
□DVD音声特典＝出演声優陣によるオーディオコメンタリー

ビーストウォーズ リターンズ4
2.25 ON SALE
DVD GNBA-1083・¥5,775/VIDEO GNVS-2084 ¥6,825
□DVD封入特典＝解説書 □音声特典＝岩浪監督と出演声優（子安武人、中村大樹、山口勝平）によるオーディオコメンタリー

おジャ魔女どれみ ナ・イ・ショ VOL.6
2.25 ON SALE
DVD GNBA-7096/¥6,090
□DVD初回封入特典＝ペーパーフィギュアその6「妹尾あいこ」
□DVD映像特典＝次回予告オリジナルバージョン、アニマックス予告スポット、「も～っとおジャ魔女どれみ」CM集

最遊記RELOAD GUNLOCK 第7巻
2.25 ON SALE
DVD FCBC-0030（初回限定版）・¥6,615/FCBC-0037（通常版） ¥6,300
VIDEO FCVC-0023 ¥7,140
□DVD初回限定版特典＝オリジナルステッカー、クリアカード
□全巻購入特典＝オリジナルクロック

時空懸示録マイネリーベ 第2楽章
3.10 ON SALE
DVD MJBD-70231/¥6,090
□初回特典＝DVD－BOX、特製バインダー、ポストカード
□映像特典＝開發ーインタビュー □封入特典＝設定資料集、ピクチャーレーベル

DVD-BOX

ハクション大魔王 DVD-BOX
2.25 ON SALE
DVD GNBA-7045/¥57,750 □特典＝九里一平描き下ろしBOX

孔雀王 DVD-BOX
3.25 ON SALE
DVD GNBA-7046/¥12,600
「孔雀王 鬼輪剣」「孔雀王 2 幻影城」「孔雀王 3 桜花豊饒」「真 孔雀王（上下巻）」収録

伝心 まもって守護月天！ DVD-BOX
3.25 ON SALE
DVD FCBL-9001/¥15,225＜初回限定生産＞
□初回特典＝アニメ絵柄描き下ろしBOX

NEW CD

スターシップ・オペレーターズ オリジナルサウンドトラック
2.23 ON SALE
CD GNCA-1045/¥3,000
川井憲次による劇伴に加え、OP「radiance」（歌 川田まみ）、ED「地に還る～on the Earth～」（歌 KOTOKO）のTVバージョンを収録

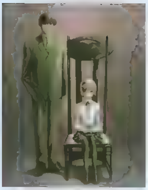
「Fate/stay night」イメージアルバム「Wish」
3.2 ON SALE
CD TMC-1005/¥2,500
□初回限定盤特典＝竹内崇描き下ろしスリーブ仕様
□初回封入特典＝特製カード

時空懸示録マイネリーベ ドラマCD1
3.10 ON SALE
CD GNCA-1038/¥2,730 □初回特典＝しおり

all of me/石田燿子2ndアルバム
3.9 ON SALE
CD GNCA-1043（初回限定盤） ¥3,000/GNCA-1044（通常盤） ¥2,800
□初回限定盤特典＝「OPEN YOUR MIND～小さな羽根ひろげて～」のプロモーションビデオ、メイキング＆アルバムレコーディングシーン等を収録したDVD、スリーブ仕様



撲殺天使ドクロちゃん 1
[redacted]
DVD GNBA-7131（初回版）/各¥5,775
□初回生産特典＝みんなで遊ぼう！「ゴセロ」ゲーム！
[redacted]
□特典＝古賀×とりしも リバーシブルジャケット、ピクチャーディスク
□封入特典＝解説書＋ドクロちゃん短編ノベルその1
□映像特典＝ザ ドキュメント～或る作家の風景～その1（仮）
□音声特典＝オーディオコメンタリー（予定）
©おかゆまさき メディアワークス/ホエボンド部

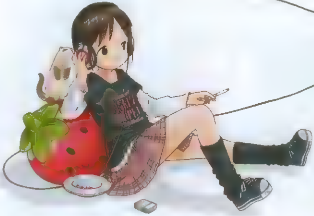


GUNSLINGER GIRL DVD-BOX
3.10 ON SALE
DVD MJBD-70257/¥15,750
□初回封入特典＝相田裕描き下ろしイラスト入りオリジナルフォトフレーム、アニメ絵コンテ集
□特典＝阿部恒描き下ろしイラストデジパック仕様、ピクチャーレーベル、オリジナルブックレット、オリジナルポストカード封入、ノンテロップOP＆ED
©相田裕/マーベラス音楽出版 メディアワークス ガンスリ製作委員会2002



Ichigo Mashimaro
苺ましまろ

苺ましまろ Chara-CD① 千佳
3.9 ON SALE＜初回限定生産＞
CD GNCA-0009/¥1,890
□ミニドラマ＋キャラクターイメージソング（千佳役 千葉紗子）収録
□特典＝ばらスィー描き下ろしジャケット、シリーズ4枚収納可能BOX（ばらスィー描き下ろし）
□封入特典＝特製カンペンケース
□発売スケジュール＝②美羽（4/6） ③アナ（5/11） ④茉莉（6/8）
※各巻に特製ステーショナリーグッズを封入！
©ばらスィー・メディアワークス/苺ましまろパートナーズ



R O N D O   R O B E   S e l e c t i o n
2.25 ON SALE DVD 各¥3,990
天地無用！魎皇鬼 第の巻 GNBA-5003
天地無用！in LOVE 2 ～遥かなる想い GNBA-5013
ARMITAGE III GNBA-5010 ARMITAGE III POLY-MATRIX GNBA-5014
□懐かしのOVA作品、劇場作品のクラッシックタイトルをよりお手軽にお届けします。
※既発売の商品の特典等を削除した普及版になっております。
□店頭配付特典＝RONDO ROBE Selectionタイトルをお買い上げいただくと毎月先着で「天地無用！B2ポスター」をプレゼント！（絵柄は毎月変わります）



よつばと♪
4.2 ON SALE
CD GNCA-1042/¥2,625
□頭ユーダーmeets「よつばと！」（作・あずまきよひこ）。かわいい父親のための音楽CD。
©KIYOHIKO AZUMA/YOTUBA SUTAZIO



▶▶▶ DVD-BOX

後藤圭二(監督)、門之園恵美(キャラクターデザイン)、きむらひでふみ(脚本)、
『キディ・グレイド』を送り出したgimik原作による美少女ファンタジー、
完全新作OVA第13話を収録して発売!!

うた∽かた Summer Memory BOX 2

4.22 on sale

6話収録／約170分／ドルビーデジタル(ステレオ)／片面2層×2枚／スタンダード
¥18,900

封入特典
①きむらひでふみ描き下ろし！TVシリーズとOVAを繋ぐ文庫小説
②鷲見唯子描き下ろし！ミニキャラ舞夏イラスト入り携帯クリーナー
③門之園恵美描き下ろしイラストポストカード(4枚)
④後藤圭二監督による第13話絵コンテ　⑤解説書(50P予定)

音声特典
一夏役"本多陽子"＆舞夏役"浅野真澄"による各話オーディオコメンタリー

映像特典
①完全新作OVA「うた∽かた」第13話「初頭の双夏」
②一夏役"本多陽子"＆舞夏役"浅野真澄"が舞台江ノ島を紹介！「一夏＆舞夏の江ノ島探訪記」
③NET用オリジナル舞夏版予告

初回限定生産商品

初回限定BOX「うた∽かた」
Summer Memory BOX 1 発売中!
通常版DVD 1 も
大好評発売＆レンタル中!

関連情報

[公式サイト] uta-kata.com

▶▶▶ TV-ANIME

恋、友情、情熱…あの日の感動が、いま蘇える!!

TMS DVDコレクション エースをねらえ! 4～6

DVD 2.24 on sale

4 122分／5 97分／6 101分／ドルビーデジタル(モノラル)／片面2層／スタンダード／¥3,990　全6巻

★全巻ジャケットイラストは、加藤裕美による描き下ろし!

毎回封入特典　ライナーノーツ



▶▶▶ TV-ANIME

大人気ギャラクシーエンジェルのキャラクター別傑作選が毎月発売決定!

ギャラクシーエンジェル キャラクターコレクション 1 ミルフィーユ・桜葉

DVD 2.24 on sale

2話収録／約30分／ドルビーデジタル(ステレオ)
片面1層／スタンダード／¥3,150

★ピクチャーレーベル仕様

毎回映像特典
①ショートミュージッククリップ
②ショートDVDノベル

—— 以降、毎月発売!! ——

2 蘭花・フランボワーズ	3.25 on sale
3 ミント・ブラマンシュ	4.22 on sale
4 フォルテ・シュトーレン	5.27 on sale
5 ヴァニラ・H(アッシュ)	6.24 on sale
6 烏丸ちとせ	7.22 on sale

DVD「ギャラクシーエンジェルX」
1～6 大好評発売中!

関連情報



EMOTION RECOMMENDS

BEAT! BEAT! BEAT!!

▶▶▶ DVD+BOOK

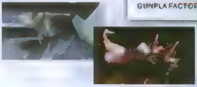
ガンプラ誕生の秘密を、DVD映像とBOOKで徹底検証。
ガンプラから派生した映像コレクションも収録!

ガンプラファクトリー



2.24 on sale

[DVD]＋[BOOK] ¥6,300



DVD 60分(予)/ドルビーデジタル(ステレオ・一部モノラル)片面1層/スタンダード

◆機動戦士ガンダムSEED MSVのプロモーション映像…
ガンプラを使ったモデルアニメーション＋CGで描く大迫力の
「PLAMOTION(プラモーション)」をDVD初収録!
◆ガンプラヒストリー(ガンプラの25年史)…
ガンプラ25年の歩みを、TVCFからPLAMOTIONまでの
プロモ史を交えて立体的に検証
◆ガンプラファクトリー(ガンプラができるまで)…
バンダイホビー事業部、静岡工場を徹底取材!
ガンプラに注ぎ込まれるテクノロジーと熱い思い。
◆集結! 伝説の三人 ストリームベース座談会
ガンプラ草創期、絶大な人気を誇ったモデラーチーム
「ストリームベース」による特別座談会を収録!

BOOK A5サイズハードカバー仕様/ビニールカバー/スリーブ付/160P(予)

◆ガンプラ証言集…
メカニックデザイナーの大河原邦男、出渕 裕、明貴美加、
阿久津潤一 各氏ほか、ガンプラ創世期から現在の
最前線スタッフまでの新規インタビューにより、
ガンプラの生まれの秘密に迫る!
◆ガンダムプラモ25年史(ガンプラカレンダー)
◆近代ガンプラ開発史
◆ガンプラ秘蔵資料館
◆「模型情報」の時代 ほか





▶▶▶ TV-ANIME

サンライズが贈る
美少女学園アクションロマン、DVDで発売!!

舞-HiME ②

DVD 2.24 on sale

3話収録/本編約70分＋映像特典/リニアPCM(ステレオ)/片面2層/スタンダード
¥7,140

初回封入特典 マル秘企画書

毎回封入特典 ブックレット

毎回映像特典 完全新作映像
「高等部1-A紹介」編、「静留・なつきを語る」編、
「みことのいちにち」編(3話収録)

DVD「舞-HiME」① 大好評発売&レンタル中!

[公式サイト] www.sunrise-inc.co.jp/my-hime/





Lantis
歌と生きる。ランティス
TVアニメ
「好きなものは好きだからしょうがない!!」
OPテーマ Now On Sale
Just a Survivor
歌 鈴木達央
EDテーマ
Daydreamin'
歌 谷山紀章
LACM-4184 ¥1,200 (tax in)
ラジオ企画アルバム(仮) 3.24 On Sale
キャラクターソングシリーズも大好評発売中!
キャラクターソングス TARGET.1 SORA LACM-4170
キャラクターソングス TARGET 2 SUNAO
キャラクターソングス TARGET.3 MATSURI LACM-4178
キャラクターソングス TARGET 4 MINATO 3.2 On Sale
キャラクターソングス TARGET.5 SEI LACM-4187 4.6 On Sale
©プラチナれーべる・SOFTPAL Inc.／学園なんでも屋実行部
TVアニメ
「GIRLSブラボー second season」
OPテーマ
Ever After 歌:yozuca* Now On Sale
LACM-4174 ¥1,200 (tax in)
EDテーマ
and then, 3.2 On Sale
LACM-4180 ¥1,200 (tax in)
GIRLSブラボー イメージソングCD(仮) 3.24 On Sale
LACA-5373 ¥2,800 (tax in)
OVA「アカネマニアックス」 2.23 On Sale
OPテーマ beginning
c/w EDテーマ ありがと…
LACM-4183 ¥1,200 (tax in)
TVアニメ「おねがい☆ツインズ」 2.23 On Sale
オリジナルコンプリートサウンドトラック
(2枚組)
歌 KOTOKO & 佐藤裕美 他
LACA 9049~50 ¥3,400 (tax in)
ゲーム「最終試験くじら」
オリジナルサウンドトラック 3.24 On Sale
LACA-5371 ¥3,000 (tax in)
イメージサウンドトラック
最終試験くじら
~progressive memories~ Now On Sale
LACA-5329 ¥2,200 (tax in)
©2003 CIRCUS
TVアニメ「舞-HiME」
舞-HiME
オリジナルサウンドトラック vol.2 3.24 On Sale
LACA-5361 ¥3,000 (tax in)
オリジナルサウンドトラック vol.1 Now On Sale
音楽 梶浦由記
LACA-5337 ¥3,000 (tax in)
ドラマCD 4.6 On Sale
出演 中原麻衣、清水愛、千葉紗子、他
LACA 5362 ¥3,000 (tax in)
ドラマCD Now On Sale
出演 中原麻衣、清水愛、千葉紗子 他
LACA-5348 ¥3,000 (tax in)
キャラクターヴォーカルアルバム 2.23 On Sale
LACA-5355 ¥3,000 (tax in)
©サンライズ
「らいむいろ流奇譚X~恋、教ヘテクダサイ。~」
OP&ED主題歌 Now On Sale
LACM-4177 ¥1,200 (tax in)
ボーカルコレクション 2.23 On Sale
LACA-5357 ¥3,000 (tax in)
「ゆなる・あぷろーち」
ドラマシリーズ Vol.1 Now On Sale
LACA 5351 ¥2,800 (tax in)
ドラマシリーズ Vol.2 3.24 On Sale
LACA 5369 ¥2,800 (tax in)
ドラマシリーズ Vol.3 4.27 On Sale
LACA 5376 ¥2,800 (tax in)
5月発売予定
ドラマシリーズ Vol.4
6月発売予定
ドラマシリーズ Vol.5
TVアニメ「D.C.~ダ・カーポ~」
初音島ドラマシアター chapter.4 Now On Sale
LACA-5335 ¥2,800 (tax in)
初音島ドラマシアター chapter.5 3.24 On Sale
LACA 5359 ¥2,800 (tax in)
初音島ドラマシアター chapter.6 4.27 On Sale
LACA-5375 ¥2,800 (tax in)
PCゲーム「Soul Link」
Soul Link オリジナルサウンドトラック 2.23 On Sale
LACA-9051~52 ¥3,400 (tax in)
Soul Link オリジナルドラマアルバム(仮) 3.24 On Sale
LACA-5367 ¥3,000 (tax in)
©2004 Omegavision,Inc.
JAM Project <JAPAN ANIMATIONSONG MAKERS>
DVD
JAM Project 4th Live
VICTORY
~a once in a lifetime chance~
JAM Project
スペシャルインタビュー & メイキングムービー 2.23 On Sale
中原麻衣 3.2 On Sale
エチュード
LACM 4181
¥1,800 (tax in)
野川さくら 3.24 On Sale
オリジナル
3rdアルバム
LACA 5360
¥3,000 (tax in)
新谷良子
TVアニメ「だめっこどうぶつ」
OPテーマ
世界でいちばんボクが好き!
LACM 4185
¥1,200 (tax in) 3.2 On Sale
ファーストライブツアー
chu→lip☆くえすと
2/12(土)名古屋 ボトムライン
2/20(日)東京 Zepp Tokyo
2/13(日)大阪・BIG CAT
Lantis ランティスHP http://www.lantis.co.jp/ 発売元●株式会社ランティス 販売元●キングレコード株式会社


Mellow Head
「日向めぐみ」のソロプロジェクト
セカンドマキシ発売
FIRST LIVE TOUR FINAL
そして伝説へ…
セルフカバーアルバム発売
meg rock
（日向めぐみ）
TVアニメ「ピーチガール」オープニング主題歌
ベビーローテンション
作詞・作曲・歌:meg rock（日向めぐみ）
LHCM-1005 ¥1,300（tax in）
カラオケを除く全3曲入り
2.23 On Sale
アニメとJ-POPのフィールドをまたにかけて大活躍中の
"日向めぐみ"による"meg rock メグロック"
Mellow Headより発進
清水愛
封夢廃墟
作曲:myu 編曲:reflo
LHCM-1004 ¥1,800（tax in）
封夢廃墟 Music Clip DVD付
2.24 On Sale
UNDER17
伝説のファイナルライブ
DVD化!!!
DVD2枚組
CooRie
セルフカバーアルバム
3.23 On Sale
「ピーチガール」待望のTVアニメ化!!
ファーストマキシも発売中
螺旋のプロローグ
Now On Sale
Music Clip DVD付
UNDER17
FIRST LIVE TOUR FINAL
Now On Sale
ビッグサイズロゴステッカー封入
CooRie 1st アルバム
秋やすみ
Now On Sale
Rozen Maiden
大人気TVアニメ「ローゼンメイデン」
待望のオリジナルドラマが遂に登場!!
TVアニメ「ローゼンメイデン」
オリジナルドラマ ～「探偵」Detektiv～
LHCA-5004 ¥3,000（tax in）
CAST
真紅 沢城みゆき
桜田ジュン 真田アサミ
桜田のり 力丸乃りこ
翠星石 桑谷夏子
蒼星石 森永理科
水銀燈 田中理恵
探偵くんくん 津久井教生
2.9 On Sale
薔薇乙女たちの華麗なる戦いを彩る
美しき旋律――。
TVアニメ「ローゼンメイデン」
オリジナルサウンドトラック
LHCA-5003 ¥3,000（tax in）
音楽:光宗信吉
Now On Sale
OPテーマ
禁じられた遊び
ALI PROJECT
LHCM-1001 ¥1,200（tax in）
EDテーマ
透明シェルター
reflo+霜月はるか
LHCM-1003 ¥1,200（tax in）
OR
発売元:株式会社オンザラン 販売元:ジェネオンエンタテインメント株式会社



1000名様にアッガイのラバーマグネットが当たる!!
「絶対欲しいッ!」と思ったキミも、「なんでアッガイ!?」と思ったアナタも、ぜひこのチャンスに"アッガイ"グッズを手に入れてその魅力を再発見しよう!!
ドシドシ応募してね♪
千両
冬
WINTER
得
CHANCE!
KADOKAWA
ガンダム25周年キャンペーン
応募締切 ▸▸▸ 2005.2.25
開催中!!
★キャンペーン対象コミックスはこの7点!! ★応募券は対象コミックスのオビについています ★すべて角川コミックス・エース/B6判
機動戦士ガンダム THE ORIGIN 8
安彦良和
機動戦士ガンダム エコール・デュ・シエル⑤
美樹本晴彦
機動戦士ガンダム C.D.A.若き彗星の肖像④
北爪宏幸
応募方法
キャンペーン対象コミックスから応募券を1枚集め、官製ハガキに貼って応募してください。あなたの①氏名②郵便番号③住所④電話番号⑤年齢・職業⑥今回のキャンペーンへのご意見・ご感想も必ずご記入ください。
宛先 〒102-7808 株式会社角川書店 ガンダムキャンペーン冬得係
締切 2005年 2月25日(当日消印有効)
機動戦士ガンダム外伝 宇宙、閃光の果てに… 3 if
夏元雅人
機動戦士ガンダムSEED featuring SUIT CD
山口恭史
機動戦士クロスボーン・ガンダム スカルハート
長谷川裕一
機動戦士ガンダムSEED DESTINY ASTRAY①
ときた洸一


切ない想いと失われた記憶が交錯するミステリアス学園ドラマ!!
超人気恋愛AVGのアニメーションが、ファン待望のリリース開始!
2005年1月28日発売
2005年2月25日発売
この イラストが 目印!
この イラストが 目印!
ふぁいなる・あぷろーち
Final approach
Wish
ダブルウィッシュ
Vol.1
<初回限定版>ASBY-2773 7,980円(税込) 7,600円(税抜)
<通常版> ASBY-2777 3,990円(税込) 3,800円(税抜)
Vol.1 初回限定版 封入特典
西又葵氏による描き下ろし特製全巻収納BOX
スペシャルCD
『みゆみゆ&たいすけラブラブアプローチ Vol.1』
描き下ろし"西守歌"イラストデスクトップPOP
ブックレット(西守歌をクローズUP♥)
西又葵氏のポストカード
main cast
益田西守歌:野川さくら
水原明鐘 松来未祐
陸奥笑穂 たかはし智秋
守屋美紀 田村ゆかり
芽生百合佳 皆口裕子
水原涼 岸尾大輔
これが TV未放送 カットだ!
原作 プリンセスソフト
プロデューサー:大宮一郎 川崎とも子
シリーズ構成 脚本 長谷川勝己
キャラクター原案 西又葵
キャラクターデザイン 鳥沢ノリ子
美術監督 針生勝文
音響監督 飯塚康一
アニメーション制作 トライネットエンタテインメント/ZEXCS
©2004 PrincessSoft/ふぁいなる・あぷろーち製作委員会
※商品の仕様及び特典は予告無く変更になる場合がございます。
main cast
これが TV未放送 カットだ!
原作 プリンセスソフト
Vol.1
<初回限定版>ASBY-2789 7,980円(税込) 7,600円(税抜)
<通常版> ASBY-2793 3,990円(税込) 3,800円(税抜)
Vol.1 初回限定版 封入特典
如月水氏による描き下ろし特製全巻収納BOX
スペシャルCD
『デコピンミッドナイト ドラマもあるよ Vol.1』
如月水氏イラストのデスクトップPOP
ブックレット(泉奈をクローズUP♥)
如月水氏のイラストのポストカード
'05年2月27日にホールイベント"アミューズソフトフェスティバル"開催決定!詳しくは右記のURLまで!! http://www.amuse-s-e.co.jp/anime
アミューズソフトエンタテインメント株式会社
TEL.03(5457)3346/FAX.03(5457)3347 〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町20-1 渋谷インフォスタワー
東京営業所 TEL.03(5457)3394/FAX.03(5457)3395 大阪営業所 TEL.06(6343)0510/FAX.06(6343)0578



アニメ・声優・コミックの
専門教育校として
わが国、初の認可校です。
一年間でプロの技、ガッチリ!
毎日がたっぷりの創作ざんまい生活
楽しくてたまらない
4月入学生受付中
「入学案内書」無料進呈
アニメ芸術総合学科
●スペシャル・アニメーターコース
●アニメ・コンテンツコース
●声優・アクタースコース
コミック芸術総合学科
●ストーリー・コミックコース
(要項) ●1年間修学
●全日制(月〜金)(土曜日は自主学習日として開放)
●授業時間：9:10〜15:50
一日体験入学
2.20(日)
3.13(日)
学校法人/専修学校
マルチメディア・アート学園
03-5421-2671
見学随時 六本木ヒルズ 徒歩7分
〒106-0031 東京都港区西麻布3-8-7
URL: http://mmag.ac.jp
平成16年3月卒業生
就職・デビュー率
136.3%
卒業生作品
アニメ化。
マンガ・コミックプロ養成科出身(東京校 H9年卒)の網島志朗さんの「ノノキ エクステント」(コミックブレイド連載中)が、今度はテレビアニメ作品(テレビ朝日)となって新年1月5日より放映開始。もちろん提供はYAGだ。アニ学院です。この他にも卒業生がどんどん後につづいています あなたもまけずにがんばりましょう
学院提供番組
J・E
ノノキ・エクステント
©網島志朗
現場のプロが語る。
無料/一日体験入学
日程
東京校 2/13(日)愛河里花子、・3/6(日)岩田光央 12:00〜16:30
大宮校 2/13(日)
横浜校 2/19(土)
大阪校 2/11(祝)愛河里花子 ・3/13(日)
名古屋校 3/5(土)岩田光央
福岡校 2/13(日)・3/19(土)岩田光央
仙台校 3/6(日)愛河里花子
札幌校 2/19(土)松本梨香
広島校 2/19(土)愛河里花子
の日程はゲストが登場します
大沢事務所所属
サンミュージックプロダクション所属
大沢事務所所属
CHECK!
学院の全てが見える「無料 一日体験入学」。
2・3月は松本梨香さん、愛河里花子さん、岩田光央さんが登場だ!
この他にも[illegible]時スペシャルなゲストが駆けつけてくれる予定なので、学院HPをマメにチェックしてみてネ!(URL下記)
がんばるモン・キー
©2004 YAG
無料/一日体験入学
夜間アート専科体験入学
お笑いライブ体験入学&オーディション
ご参加の方に、
交通費の一部をサポート!
1,000円券
交通費引換カード進呈
全国のYAGにてご使用できます。奮ってどうぞ
交通費引換カード
かわいい!
全日制 4月生 夜間専科 5月生 土・日コース 5月生
入学願書受付中!
無料 入学案内書
学校案内DVD「ヨアナビ」
プレゼント中!


電撃文庫
2月の新刊
電撃小説大賞フェア2005
この出会いは、
未来で光る"たからもの"
大賞
ルカ
七飯宏隆
ひかりのまち
奇
歴代受賞作家の新刊もめじろ押し
MediaWorks
発行◎メディアワークス 発売◎角川書店
http://www.mediaworks.co.jp/
※各定価は税込(5%)です。

MediaMix Game Magazine

角川書店

コンプティーク

3月号
好評発売中
定価780円(税込5%)



特別付録
D.C.の魅力全開!
「D.C.S.G. 初音島アラカルト」

この春注目のタイトルはコレ!
COMP's PICK UP 2005
機神飛翔デモンベイン／舞-HiME-／キャッスルファンタジア エレンシア戦記 プラスストーリーズ
Fate/hollow atraxia／サクラの詩／プリズムアーク

イラストレーターの描きおろしピンナップ&テレカ誌上通販企画スタート!
「美少女イラストミュージアム」

単行本1巻も
絶好調!
新展開も
ぞくぞく決定!?

「らき☆すた」



無料併学制度
東京校・大阪校
願書受付中
いま「ナレーション演技科」を併学しています。二つの学科を学ぶことで、1つの学科だけでは出会えない先生方やクラスメイトとの交流、そして幅広い授業内容が技術習得に役立っています。
私は「シナリオノベルス科」を併学しているので、午前と午後を合わせて1
1月末現在、今期も東京校・大阪校とも出願率は好調です。無料併学制度、無料講座、就職デビュー実績、低廉な学費、実力派講師陣と充実した授業内容等が評価された結果です。4月よりプロになるための実践教育を展開します。
入学案内書の請求は、ハガキかフリーダイヤル、メールで。希望校と希望学科、年令（学年）を明記。
東京校・大阪校の学院見学と入学相談は毎日実施中。日時を電話で予約し、お気軽に来校ください。
◆携帯電話サイト◆
ドコモ・TU-KA・au
vodafone
http://www.tag.co.jp/j/
大阪アニメーター学院
〒530-0015 大阪市北区中崎西3−3−43 ☎06-6377-8611
http://www.tag.co.jp/
E-mail:oag@tag.co.jp
フリーダイヤルーイクヨナニワ



17年度卒業生
CAREER & DIRECTION GUIDANCE
進路・就職ガイダンス
毎回大好評
2月～3月の体験入学
2月12日（土）2月26日（土）
3月12日（土）午後１時開催
体験入学・入学相談実施会場
漫画家として生きる
別冊マーガレット
♥この大阪アニメーター学院へ入学したことが正解でした。去年の5月に学院の同人誌に発表した「くるくるパーフェクト」16Pが「別冊マーガレット」で採用され、6月号に掲載、デビューできました。今は次回作を執筆中で、完成も間近です。私は漫画を描くのが好きなので、これを一生の仕事とします。（大阪校 漫画家プロ養成科・丸井はこ）
綾峰欄人・週刊少年マガジン「Get Backers」
大久保篤・月刊少年ガンガン「ソウルイーター」
八神ひろき・月刊少年マガジン「Dear Boys」
宗田豪・週刊少年マガジン「天才料理少年 味の助」
哲弘・月刊チャンピオンRED「不良漫画家集団ヤニーズ」
最新作・ザ・マーガレット・10月号「スキ!って言って!!」
最新作・月刊ASUKA・12月号「生徒会長★権限ナシ!」
東京アニメーター学院
〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-4-9 ☎03-5276-1511
http://www.tag.co.jp/ E-mail:tag@tag.co.jp フリーダイヤルーイクヨエド
就職デビューに有利な11学科
東京アニメーター学院・大阪アニメーター学院
アニメーション科
声優タレント科
ゲームデザイン科
シナリオノベルス科
キャラクター科

『新番組のオリジナルアイテムが早くも登場！』

キャラアニ限定Ver

「SHUFFLE!」シチュエーションフィギュア

FIGURE

待望のアニメ化に先駆けて、SHUFFLE!ヒロインフィギュア3体が同時発売！ しかもキャラアニでしか買えない限定バージョンです。



3-L-4 リシアンサス　3-L-5 ネリネ　3-L-6 楓

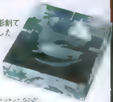
各サイズ：全高100～110mm、ノンスケールフィギュア、PVC塗装済み完成品　販売価格：各5,040円(税込)

3月発売予定

雪風グッズに新作が登場！

GOODS DVD

戦闘妖精雪風 クリスタル灰皿〈ブーメラン戦隊〉



クリスタルガラス製の灰皿にレーザー彫刻でブーメラン戦隊のマークを掘り込みました

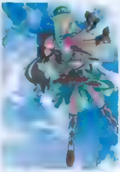
素材：クリスタルガラス
サイズ：100×100×35mm

3-P-9 販売価格 4,179円(税込)

3月下旬発売予定

キャラアニ雪風キャンペーン開催中
3月～7月の間にキャラアニから発売される戦闘妖精雪風の新商品をご予約のお客様に、前回ご好評でしたクリスタルキーホルダーを抽選で150名様にプレゼント！ ※発表は発送をもってかえさせていただきます

OVA「戦闘妖精少女 たすけて!メイヴちゃん」&ピクチャーフレームセット



DVDの初回限定版とパッケージイラストをクリスタルガラス製のフレームにしたものをセットでお届けします。

①OVA「戦闘妖精少女!たすけて!メイヴちゃん」DVD初回限定版
②クリスタルガラス製ピクチャーフレーム（サイズ75×68×24mm）
③回転式ライトステージ（色シルバー、サイズ105×46mm、電池対応。
※ACアダプター使用時は回転、電池使用時は

3-P-10 販売価格 12,646円(税込)

3月下旬発売予定

DVDは発売日にお届けできません。ご注意下さい。

限界ギリギリ♥

GOODS

「フルメタル・パニック?ふもっふ」テッサのらぶらぶスポーツタオル



三度のアニメ化も決定し、話題の「フルメタ」から、テレサ・テスタロッサの限界ギリギリショットが登場！ ビックなスポーツタオルに迫力の大きさでプリント。なおかつ吸水性も抜群です！

サイズ：400×900mm
素　材：ポリエステル（マイクロファイバー繊維）

3-P-3

販売価格：2,600円(税込)

3月発売予定

TVと同じ2種類のセリフを喋る！

FIGURE

機動戦士ガンダムSEED DESTINY Voice I-Doll

彩色済みのリアルなフィギュアに、キャラ名と声優名が刻印された音声チップ内蔵スタンドが付属し、番組中の2種類の決め台詞をしゃべります。声優によるコメントが入ったキャラクターポートレート付きです。

3-N-3 シン・アスカ
「シン・アスカ、インパルスガンダム、行きます!」/「また戦争がしたいのか!あんたたちは!」

3-N-4 アスラン・ザラ
「アスラン・ザラ、出る!」
「こんな所で君を死なせる訳にいくか!」

3-N-5 ステラ・ルーシェ
「なんなのよ！あんたはまた‥!」
「私、大丈夫?大丈夫よね‥ステラ」

各サイズ：全高150mm　電源：単4×2（別売）
販売価格：各1,890円(税込)

好評発売中

大人気のマ王がついにボイスクロックで登場！

CLOCK

今日からマ王！ ボイスクロック

すべての台詞がTV声優による録り下ろし！

渋谷有利Ver（声：櫻井孝宏）
3-P-4 販売価格：6,300円(税込)

ウォルフラムVer（声：斎賀みつき）
3-P-5 販売価格：6,300円(税込)

各サイズ：時計盤面95mm、高さ170mm
電源：単3×3（別売）

6月発売予定

劇場版キノの旅 the Beautiful World― 「何かをするために―life goes on.―」特典付特別ご鑑賞券

期間：2月19日～3月6日

劇場：ユナイテッド・シネマとしまえん
特典：時雨沢恵一書き下ろしノベルプリントファイル付き

3-Q-1 販売価格：1,000円(税込)　・申し込み締切は2月26日まで



毎月1日、
特撮の日。
3月1日より角川書店発、
毎月読める特撮マガジン&コミックス。
2005年、角川書店の“特撮総合ラインナップ”は大充実!
雑誌+コミックス+ビジュアルブックが毎月1日に続々新発売!!
これからは「毎月1日は、角川書店特撮の日」とおぼえてください。
※1日が祝祭日と重なる場合は発売日が変更になる場合があります。
3月1日(tue)発売! [特撮エースNo.008]
■同日発売! 単行本コミックス&ビジュアルガイドブック
[ウルトラマンTHE FIRST] ①巻
[イナズマンvsキカイダー] ①巻
[キューティーハニー a GOGO!] ①巻
[ローレライ COMPLETE GUIDE] Newtype THE LIVE編集部・編
4月1日(fri)発売! [Newtype THE LIVE] 6月号
■同日発売! 単行本コミックス
[ウルトラQ~dark fantasy~] ①巻
[マイティジャックTHE SHADOW FORCE] ①巻
以降、毎月1日特撮ラインナップ続々登場!
角川書店特撮キャンペーン!
シフヤフィフティーン キューブリック
“Sh15uya-KUBRICK” プレゼント!
キャンペーン期間 2005年3月~6月
© 2005 東映ビデオ
角川書店
モデル 悠城早矢(ゆうきさや)〈「Sh15uya」ツヨシ役〉
●TV「Sh15uya」テレビ朝日 毎週月曜深夜27時12分から放送中。



学校案内、ただいま無料進呈中!
あなたの「夢」を「現実」に変える…そんな学校です。
「語る」「演じる」「歌う」etc.…
キミにも見つかる、
キミがなりたいプロの道!
急げ!!
★「声優になりたい!」……その夢をかなえるための体験イベント、続々開催中!
全て参加無料
東京校
2/11
祝
声優適性オーディション!
キミの声優適性をチェック&アドバイス!
●受付/12:30~ ●開催/13:00~ ●高校生以上 ●要予約
声優になりたいけど、自分に適性があるのかどうか不安 そんなキミ、声優適性オーディションに参加してみよう! 結城比呂先生(右写真)をはじめ、豪華ゲスト審査員の先生が、キミの声優適性を厳しくチェック&優しくアドバイス! 声優への第一歩はこのオーディションから!
Big Chance Audition
第4弾!
●受付/12:30~ ●開催/13:00~ ●18歳(高校3年生)以上 ●完全予約制
関西地区在住の声優志望者に、またまたビッグ・チャンス! 昨秋から連続開催され大好評の「AMGグループ主催オーディション」第4弾「アニメ・洋画作品出演者オーディション」を今月も開催! 学院と提携する映像制作・配給会社の作品への声優出演者を公募します! さぁ、声優デビューのチャンスです! 詳しくは大阪校までお問合せを!
大阪校
2/27
日
体験入学説明会も開催中! 東京校 2/26 土 3/5 土 大阪校 2/13 日・27 日 3/6 日
●受付/12:30~
●開始/13:00~
●高校生以上
授業見学、個別相談も大歓迎! お気軽にお問合せを!
▼ すべてのお問い合わせ、お申し込みはこちらまで! ▼
通話料無料のフリーコール 平日9:00~19:00(携帯電話・PHSからも通話できます)
東京校 0120-41-4600 大阪校 0120-41-4648
情報満載の学院HP もちろん、24時間OK!(携帯電話・PHSからもアクセスできます)
http://www.amgakuin.co.jp/
メールでのお問い合わせは ▶ 東京校 info@amgakuin.co.jp 大阪校 osk-info@amgakuin.co.jp
「東京校」〒150-0011 東京都渋谷区東2-29-8 TEL 03-3406-5050 FAX 03-3406-5070 大阪校 〒532-0011 大阪市淀川区西中島3-12-19 TEL 06-6885-6010 FAX 06-6885-6049
官製ハガキまたはFAXでの資料請求は住所、氏名、年齢、学校名(職業)・学年、電話番号、志望校(東京・大阪)、志望学科、雑誌名を明記の上、右記東京校へ(FAX.03-3406-5070/24時間受付)。
▶資料請求はお近くのローソンにあるからでも直接お申し込みできます。(一切無料) LAWSON

4月生、ただいま入学願書受付中!

アミューズメントメディア総合学院

アニメーション学科

では……

こんなこと、やってます!

- Ⓐ 少人数制による丁寧な個別指導!
- Ⓑ 講師は全員、プロのアニメーション・クリエイター!
- Ⓒ 確かな実力アップを実現する実践的なカリキュラム!
- Ⓓ アニメーション制作の全行程を学べます!
- Ⓔ アニメーション業界との太いパイプを生かした就職支援!

だから……

2年連続、アニメ業界 就職率100%を実現!

アニメのプロを目指すなら!

アニメーション学科

自分の目指す道を見つけよう!

アニメーター専攻

デッサン、原画、レイアウト、動画といった作画の勉強はもちろん、背景や彩色など、アニメーターとしての総合力を身に付けます!

企画立案から絵コンテ、演出技法までを学ぼう!

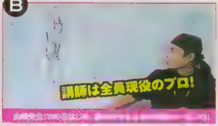
演出・シナリオ専攻

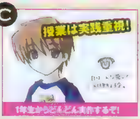
面白いアニメ作品はまず、シナリオ作りから!さらに、アニメ制作の基本となる絵コンテの書き方や演出技法をしっかり学びます!

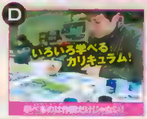
就職率100% achievement

だから、初心者でもアニメーターになれる!

A


B


C


D


E


さまざまな制度

新聞奨学生制度	学費から生活費まで全てを独力で切り拓きたい方のために
学生社員制度	※提携各社定員終了となりました
国民生活金融公庫認定校	安心して利用できる国の教育ローン

★その他、併願制度、クレジット制度など各種制度を完備!
(上記各制度には締切や定員の場合があります。ご了承ください)
詳しくは入学案内をご覧ください。送料含め全て無料でお届け致します!
下記フリーコール、HPまでお気軽にお問合せ、お申込み下さい!


▶東京校


▶大阪校

★授業を体験できる!
★入学に関する質問や相談もOK!

体験入学説明会 開催中!

▼<体験授業がアニメーターへの第一歩!>▼



東京校	2/11㊗・26㊏ 3/5㊏
大阪校	2/13㊐・27㊐ 3/6㊐

- ●受付12:30~
- ●開始13:00~
- ●参加無料
- ●高校生以上

※学校見学や個別相談も随時受け付けています。



遊ぼ。
あの大ヒットホラーの続編！
恐怖はまだ繋がっていた…
着信アリ2
www.chakuari.jp
a@pmag.jp
全国東宝系大ヒット上映中！
特別前売券発売中　一般1300円（税込）
「着信アリ2」秋元 康
絶賛発売中！●定価500円（税込5%）
完全版コミック
「着信アリ1+2」原作/秋元 康　漫画/四鵬マユミ
絶賛発売中！●定価480円（税込5%）
アトラクション「着信アリ2 特別編」東京ジョイポリスにて絶賛稼動中！
角川書店


コミック&アニメ・グッズ最新情報を網羅するガンダム総合誌
月刊ガンダムエース
GUNDAM A
2005年4月号
No.032
予価580円
巻頭カラー 徹底大特集!!
SEED DESTINY chase!
2月26日 最新情報網羅!!
特別付録
SEED DESTINY -THE EDGE-
久織ちまき描き下ろし
B2ポスター
豪華連載陣!!
美樹本晴彦/北爪宏幸
夏元雅人/ときた洸一
飯田馬之介/MEIMU
富野由悠季/大河原邦男
カトキハジメ/明貴美加
今、Gが熱い!!
再び陰謀に巻き込まれる2人の運命は?!
機動戦士ガンダム
THE ORIGIN
— シャア・セイラ編 —
安彦良和
アスラン、地球へ。待ち受けるのは…?!
機動戦士ガンダム SEED DESTINY
-THE EDGE-
久織ちまき
2月26日土発売!!
角川書店


付いている情報は HP・ケータイ にて更に詳しくお知らせしています。(一部申し込み可能)
未来を育てる。
プロ
学費の大幅値下げ
ご入学の年間学費は
マネープライズ制度
第1位30万円 2位25万円
の順で300位まで
ダブルスタディ制度
もうひとつ他学科を
卒業記念海外研修旅行
旅費を学校が全額負担し、メディア アートの先進国アメリカへ約一週間の卒業記念旅行です。
平成17年度4月生
CHECK!
野川さくらさん
(H12年度卒)
ラムズ所属
「ゆなる・あぶろーち」
益田西守歌 役
声優・DJ・舞台・映像タレントetc…
声優タレント科
2年課程
設置校 東京校 大宮校 横浜校 大阪校 名古屋校 福岡校 仙台校 札幌校 広島校
代アニ学院声優タレント科では毎年12月から1月にかけて、懇切な進路相談や個人面談を行い受験先を決定いたします。そして1月末からデビューを目指したオーディションが開始されます。オーディションは大手声優プロダクションを始めとして、劇団・タレントプロダクション・ナレーション事務所など100社以上を数えますが、その中の大半の会社が、本学院の学生だけを対象に行われる学内オーディションです。これが他校にはない代アニ学院独自の優れたシステム。学内オーディションは普段勉強している教室で行いますから、緊張することなく、120%実力を発揮することが出来ます。この学内オーディションで毎年たくさんの学生さんが合格を決め、声優への第一歩を記しています。
声優タレント科卒業生が
驚きのデビュー率!
平成16年3月卒業生
136.3%
100%超なのは1人で2社以上合格した学生がいるため
CHECK!
夜間アート専科
修学1年
月々2万円でOK!
平成17年5月より 入学受付開始!
声優タレント専科
オフタイムレッスン
あなたの時間を有効的に
夜間アート専科 体験入学
日程 2月16日(水)・3月23日(水)
時間 18:30~
CHECK!
土曜・日曜コース
土曜コース
日曜コース
CHECK!
平成17年4月 開講!
お笑い・ものまね科
お笑いライブ体験入学&オーディション
グランプリ特典/お笑い・ものまね科学費免除+賞金10万円
2月13日(日)
3月13日(日)
場所 代々木アニメーション学院
時間 12:00~
募集
無料
12月12日の オーディション DVD
●無料/一日体験入学
●夜間アート専科体験入学
●お笑いライブ体験入学&オーディション
ご参加の方に交通費の一部をサポート
1,000円券
交通費引換カード進呈
現場のプロが語る
無料/一日体験入学 12:00~16:00
東京校 2/13(日) ・3/6(日)
大宮校 2/13(日)
横浜校 2/19(土)
大阪校 2/11(金) ・3/13(日)
名古屋校 3/5(土)
福岡校 2/13(日) ・3/19(土)
仙台校 3/6(日)
札幌校 2/19(土)
広島校 2/19(土)
学院の全てが見える「無料/一日体験入学」
2・3月は松本梨香さん、岩田光央さん、愛河里花子さんが登場だ!この他にも随時スペシャルなゲストが駆けつけてくれる予定なので、学院HPをマメにチェックしてみてネ
体験入学に参加して がんばるモンキーストラップをGet!
©2004 YAG
いざ入門!! 進路で悩むツユの君!!
大丈夫、学費よみがえり制度がある!!
全日制 夜間専科 土・日コース
pit@yag.tv
無料 入学案内書
0120-310-042
代アニ学院



GIRLSブラボー first season

話題騒然の笑劇映像大幅追加版

DVD BOX2 絶賛発売中!!

価格¥9240（税込）／2枚組 3話収録

- まりお金田描き下ろし収納アートBOX
- 牧野竜一監修 佐藤道雄描き下ろしジャケットイラスト
- スペシャルジオラマフィギュア第二弾「HONDA CBR600RR」
- 特製ブックレット8P
- スーパーピクチャーレーベル

DVDで湯気スッキリ ますますエッチに 限界ギリギリ？

原作：まりお金田
コミックス1巻〜8巻まで発売中！

公式サイト
http://www.girls-bravo.tv/

WOWOW（ノンスクランブル）にて、アニメ「second season」
毎週木曜深夜0時帯（R15指定相当）
大好評放送中!!

PlayStation®2

GIRLSブラボー Romance15

ハ〜レム系アドベンチャーゲーム
プレイステーション2専用ソフト

絶賛発売中!!

DXパック¥9240（税込） 通常版¥7140（税込）

- あのハイテンションコメディーがゲーム化！
- お気に入りのヒロインとの新たな物語
- 女性アレルギーをゲームで完全再現?!
- 豪華特典付きのDXパック





DXパック特典
1 セクシー手ぬぐい
セクシー手ぬぐいなど、GIRLSブラボー特製おフロ3点セット!!
2 ドラマCD
その名も「湯気なし銭湯編」!!
川澄綾子・能登麻美子ほか豪華声優陣出演!!



サービス過剰!? ハイテンションコメディー!!





ディスカバリークラブ

ご注文は、今すぐこちらへ…

【フリーダイヤル】0120-745250 9:00〜21:00(年中無休)
※携帯電話からのお申込みも可能です (申込み番号をお申し付けください。)
【FAX】04-7175-3452 下記記載事項をもれなくご記入の上 お送りください。
●ご氏名(フリガナ)●性別 ●生年月日●ご住所(〒・フリガナ) ●電話番号 ●申込み番号
●お支払い方法(代引き クレジットカード名 カード名義人 カード会員番号 有効期限)
【ホームページ】http://www.discovery-club.jp/

●空母セットはお申し込みいただいてから2週間程度でお届けします
●対決 20世紀ミリタリーセットは分納となります
(第二次大戦編がお申し込みいただいてから2週間程度
第一次大戦編・冷戦編が4月29日以降の発送)
※ご自宅以外へのお届けも承ります お申し込み時にご指定ください

●空母セット 6,300円(税込) ※送料525円(税込) 代引き手数料315円(税込)を別途申し受けます
●対決・20世紀ミリタリーセット:9,450円(税込) ※送料・代引き手数料無料

ご注文の際にお申し付けください ①商品お届け時の代金引換払い
②各種クレジットカード払い (各社規定に準じて分割払い リボ払いも可能です)

配送中の事故などによる破損 不良及び誤発送については 送料当社負担にて お取替えします お電話にてご連絡ください ただし 商品の性質上パッケージ開封後の返品は 製造上の不良品と認められる場合を除きご遠慮ください

空母セット商品番号:830678


ガンダムエース 4月号増刊
ローレライ CHARACTER FILE
2/23 WED (水)発売!
A4判52ページ 予価:480円（税込）
役所広司、妻夫木聡、香椎由宇…、豪華キャストのカットを
多数収録した作品世界へのイントロダクション!
原作者・福井晴敏がキャラクター
一人ひとりに寄せた
ショートストーリーを
書き下ろし!
愛に溢れるアクション大作『ローレライ』
2005年最大の話題作の魅力を満載した増刊2冊、角川書店より発進!
ストーリーガイドから設定、
舞台裏まで完全網羅。
『ローレライ』のすべてが詰まった一冊!!
ニュータイプ 4月号増刊
ローレライ COMPLETE GUIDE
3/1 TUE (火)発売!
A4ワイド判124ページ 予価:980円（税込）



日本映画史上最高の映像プロジェクト始動！
製作＝亀山千広
「踊る大捜査線」全シリーズ
原作＝福井晴敏
『亡国のイージス』
監督＝樋口真嗣
FUJI TELEVISION AND TOHO
乗員日本人70名、全長110mの自由。
ミッションは東京への原爆攻撃を阻止すること。
核発射まで、あと1時間15分…
守りたい、それが全て。
LORELEI
ローレライ
www.507.jp
3月5日
全国東宝系公開
ローレライ VISUAL BOOK
ローレライ COMPLETE GUIDE



ついに完結
フルボイス+アニメーション
アドベンチャーパート
迫力の3D空間+リアルタイム進行
ミュレーションパート
バリエーションに富んだパッケージ
PlayStation.2
ペシャルパッケージ(初回限定版)
¥9,240- (tax in)
スタンダードパッケージ(通常版)
Thu]
ON SALE
今ならもらえる
予約特典
オリジナル携帯クリーナー
※景品が無くなり次第終了となります。
pro.jp
G.A. 烏丸ちとせ役でブレイク!!
後藤沙緒里の初ミニアルバム好評発売中
Lip-Trip
税込価格:1,500円 好評発売中
収録曲数 4曲 品番 BRCF 3042 発売元 b-fairy records 販売元 バンダイビジュアル
ゲーム&アニメのいいとこ取り!
G.A.のベストアルバムが出ちゃいま～す♪
ギャラクシーエンジェル ベストアルバム①
"一番搾り"
ギャラクシーエンジェル ベストアルバム!
"一番搾り"
税込価格:3,150円 2月24日(木)発売
収録曲数 14曲+1曲 品番 BRCF-3043 発売元 b-fairy records 販売元 バンダイビジュアル



PlayStation 2
ギャラクシーエンジェル
GALAXY ANGEL
Eternal Lovers
ギャラクシーエンジェル
G.A.3部作、
あなたといる時が、
私の永遠だから
3本セットエターナルパッケージ
¥14,490- (tax in)
2005.2.24
ブロッコリー
ブロッコリーの最新情報はオフィシャルホームページからどうぞ
ユーザーサポート 03-5946-2812（祝祭日を除く 月～金/10:00～12:00 13:00～17:00)
→ WWW.

エリアンエイジII [illegible]

総種類数 全180種 SPを含む　JAN:4510417192008

○種類内訳
キャラクター カード 90種
ブレイクカード 60種
プロジェクトカード 10種
パーマネントカード 10種
・ファストカード 10種

○レアリティ内訳
SPカード 45種
レアカード 45種
アンコモンカード 45種
コモンカード 45種

- 防御型のアビリティを持つキャラクターカードが登場!!　今、自分の場にいるキャラクターでは相手の場にいるキャラクターが止められずにこのままでは倒されてしまう、そんな状況を打破できる可能性を持ったカードが登場します。
- 今までのアイコンとは異なる、対抗勢力のカードをカウンターするブレイクカードが更に登場!! デッキ構築の幅が広がります!
- メインビジュアルは今回も2種ご用意。七瀬葵先生 と 桜沢いづみ先生 渾身の描き下ろしです!
- 今回も驚きのイラストレーター陣が多数参加です!!
- もちろんキャンペーンも盛りだくさん。ここでしか手に入らないレアカードに注目です!

「蛇使いの杖」発売記念4大キャンペーン開催!



1. 蛇使いの杖 予約キャンペーン
「蛇使いの杖」をBOXにてご予約されたお客様に、予約特典として1BOXごとにPRカードを1枚進呈いたします。※PRカードのお渡しは商品ご購入時となります。
・PR205 天使/コゲどんぼ
「蛇使いの杖」てコゲどんぼ先生のカードが手に入るのはここだけです!!!

2. 蛇使いの杖 BOX購入キャンペーン
「蛇使いの杖」1BOX購入ごとに、PRカードを1枚進呈致します。
◆ゲーマーズ購入特典　PR206 忘却/皆殿士
◆他ショップ購入特典　PR207 お姫様/壱河きづく

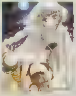
3. 蛇使いの杖 発売記念キャンペーン
①ブースターBOXに印刷されている応募券3枚で、PRカード3枚セットをプレゼントします!
②ブースターBOXに印刷されている応募券5枚で、PRカード3枚セットに加えて「蛇使いの杖」のメインビジュアルを用いた特製テレホンカード*をプレゼントします!

■PRカード3枚セット内容
PR208 サイボーグ戦士/さあへんと　PR209 居合い むっちりむうにい　・PR210 ハリセンボン/よしなひじき

4. ゴールドカードキャンペーン
プレミアムエクスパンションでご好評いただいているキャンペーンが今回のエクスパンションにも登場!!「蛇使いの杖」のパックに封入されている当たりカードを金なら1枚、銀なら5枚集めて応募するともれなく非売品ゴールドカードを1枚プレゼント!!

非売品ゴールドカードはこの3種類!
GC016 天使/POP
GC017 ウィッチエルフ/ひびき玲音
GC018 [illegible]/橋本タカシ

※それぞれ当たりカードに記載してあるカードと引き換えになります。


今回も豪華作家陣が描く、美麗イラスト乱舞!!

うたたねひろゆき*　如月水*　桜沢いづみ　鶴見雛子　七瀬葵
羽々キロ　橋本タカシ(FC-G)*　ひびき玲音*　POP*　美樹本晴彦

あずまゆき　新井和崎　あらきかなお　有子瑶一　征海未亜　壱河きづく　E=MC²　瑛里(eri)
大槻蘭　OKAMA　思い当たる　香川友信　かどつかさ　亀井樹里　かわく　喜納湊*　きみづか葵
空中幼彩　楠桂　椋本夏夜　黒百合姫　K2商会　COM　さあへんと　さいばし*　さかいきゅう太
佐倉千歳　佐藤鳴美　saxyun　下北沢鈴成　慈☆一樹　朝霧あや　しらとりれいこ　しんたろー
すぎやま現象　木畑李　[illegible]　たかなぎ優名　皆殿士　館川まこ*　田中松太郎　chocochip
つちやきょうこ*　ナナハラユウ　成瀬ちさと　爆天童　早瀬あきら　左　ひな。　藤枝雅
ふる鳥弥生　増田佳春　MATSUDA98　みけおう　水上カオリ　水上広樹　むっちりむうにい
ムラナコ　矢野たくみ　山田J太　結川カズノ　よしなひじき　龍宮涼　玲衣

[THU]
ON SALE!

歌姫・佐藤裕美が全身全霊を込めて
歌い上げた珠玉のアルバムがついに登場!!

佐藤裕美 | Angelica



収録曲
01. Angelica
02. Angelic Symphony
03. ミニスカート
04. 想いのきせき
05. 歪んだピアノ
06. そらうた
07. ガラスの靴
08. なんてね76's
09. SNOW
10. 焔
11. 終わりなきPrelude
12. 忘却のノスタルジア

DVD (初回限定版)
01. Angelica (music clip)
02. 終わりなきPrelude (music clip)
03. 特典映像1/終わりなきPrelude (recording clip)
04. 特典映像2/アルバムジャケット (making off-shot, 終わりなきPrelude (making off-shot)
05. 特典映像3/Angelica (making off-shot)

2005.2.24(THU) ON SALE
初回限定版 税込価格¥4,725(税抜価格¥4,500)　通常版:税込価格¥3,150(税抜価格¥3,000)
発売元:ビーフェアリーレコード(株式会社ブロッコリー)　販売元:バンダイビジュアル株式会社

アルバム専用ホームページ開設しました!
http://www.broccoli.co.jp/angelica/にて
アルバムリリース情報他、イベント情報や試聴サービス、スタッフ日記など公開中!


いつか、還る場所。
アクエリアンエイジ Saga II
蛇使いの時
2.24
http://www.aquarian-age.org/
発売元：株式会社ブロッコリー



Yoko ishida
石田燿子 2nd Album
all of me
2005.3.9 on sale
「OPEN YOUR MIND」
「たからもの」
「真実の扉」
「夏色のカケラ」
「WALKING THROUGH THE EMPTY AGE」

番組タイトル	局	曜日	時間				1 2		
あ行									
アークエとガッチンポー!	TX	土	朝7 00	16	22	20 最終回			終了
アークエとガッチンポー! てんこもり	TX	金	夜6 00			—	—	24 第1回	[illegible]
ああっ女神さまっ	TBS	木	深夜1 55			—	—	31(第1回	195
アガサ・クリスティーの名探偵ポワロとマープル	NHK	日	夜7 30	92		—	—		198
あたしンち	EX	土	朝11 15	32	30			38	198
UG☆アルティメットガール	CTC	日	深夜0 00						187
ウルトラマンネクサス	TBS	土	朝7 30	31	28	2.2		27	198
SDガンダムフォース	TX	水	夜6 00	21	20	13	23 最終回		終了
お伽草子	NTV	火	深夜1 29		14	27	40	22 最終回	終了
おれたちイジワルケイ	TBS	日	朝7 00			33 第1回		38	198
陰陽大戦記	TX	木	夜6 00	25	27	21		24	193
か行									
かいけつゾロリ	NBN	日	朝7 00	47	36	26		29	終了
仮面ライダー剣	EX	日	朝8 00	63	77	56	—	53	終了
巌窟王	EX	火	深夜2 12	24	2.3	—	—	12	191
機動戦士ガンダムSEED DESTINY	MBS·TBS	土	夜6 00	43	46	49	—	54	197
ギャラリーフェイク	TX	土	深夜0.55					21 第1回	197
KURAU Phantom Memory	EX	水	深夜2 12	16	09 最終回				終了
クレヨンしんちゃん	EX	金	夜7 30	127	135			115	198
Get Ride! アムドライバー	TX	月	夜6 30	23	24	28	17		188
ケロロ軍曹	TX	土	朝10 00	45	61	46	—	57	196
幻星神ジャスティライザー	TX	土	朝9 00	39	45	42		37	196
こちら葛飾区亀有公園前派出所	CX	日	夜7 00	114	138 最終回				終了
コロッケ!	TX	日	朝10.00	32	28	25	—	27	198
金色のガッシュベル!!	CX	日	朝9 00	69	77	86	—	73	187
さ行									
サザエさん	CX	日	夜6 30	186	138	175	—	—	[illegible]
サムライガン	EX	月	深夜3 12	11	11 最終回		—	—	終了
ジパング	TBS	木	深夜1 25	14	2.8	19	31	27	194
ジンキ・エクステンド	EX	水	深夜2 12					17 第1回	193
スウィート・ヴァレリアン	TBS	日	朝7 00	29	19 最終回		—	—	終了
好きなものは好きだからしょうがない!	TVK	土	深夜0 30				—		197
スクールランブル	TX	火	夜6 00	26	22	24	35	18	190
スターシップ・オペレーターズ	TX	水	夜6 00					18 第1回	192
砂ぼうず	CBC	月	深夜1 30						189
絶体絶命 でんぢゃらすじ〜さん	TX	日	朝10 00	32	28	25		27	198
Xenosaga THE ANIMATION	EX	水	深夜2 42					15 第1回	193
ZOIDS FUZORS	TX	日	朝8 30	16	19	16		19	198
蒼穹のファフナー	TX	日	深夜1 30	20	28	17 最終回			終了
それいけ!アンパンマン	NTV	金	昼4 30	37	20	36		31	[illegible]
た行									
tactics	TX	火	深夜1 30	14	0.8	14	12		191
ちびまる子ちゃん	CX	日	夜6.00	138	138	120		15.6	198
月詠-MOON PHASE-	TX	月	深夜1 30	08	12	17	13	—	189
テニスの王子様	TX	水	夜7 00	62	73	67	—	24	198
デュエル・マスターズ チャージ	TX	月〜金	朝6 45	—	—				198
特捜戦隊デカレンジャー	EX	日	朝7 30	65	73	51	—	53	198
とっとこハム太郎	TX	金	夜6 30	41	49	—	39	40	[illegible]
ドラえもん	EX	金	夜7 00	125	12.6	—	98	114	198
トランスフォーマー ギャラクシーフォース	TX	土	朝8 00	—	—	—	—	24 第1回	196
トランスフォーマー スーパーリンク	TX	金	夜6 00	10	1.9	14 最終回	—	—	終了
な行									
NARUTO—ナルト—	TX	水	夜7.27	74	7.9	ˇ8	—	ˇ6	192
は行									
遙かなる時空の中で〜八葉抄〜	TX	火	深夜1 00	14	12	11	19	29	191
ビーチガール	TX	土	朝7 00	—	—	—	—	10 第1回	195
B-伝説! バトルビーダマン	TX	月	夜6.00	18	20	18	19 最終回	—	終了
B-伝説! バトルビーダマン炎魂	TX	月	夜6.00	—	—	—	—		188
VIEWTIFUL JOE	TX	土	朝9 30	37	46	39	—	37	198
ファンタジックチルドレン	TX	月	深夜1 00	09	06	17	13	21	189
双恋	TX	水	深夜1 00	16	16	18	15 最終回	—	終了
ふたりはプリキュア	EX	日	朝8 30	76	79	64	—	57	187
ふたりはプリキュア Max Heart	EX	日	朝8 30	—	—	—	—	-	187
BLEACH	TX	火	夜6 30	41	37	42	48	—	190
ブラック・ジャック	YTV·NTV	月	夜7 00	115	101	—	—	—	188
BECK MONGOLIAN CHOP SQUAD	TX	水	深夜1 30	19	24	20	22	26	193
冒険王ビィト	TX	木	夜6 30	39	35	31	—	35	194
ポケットモンスター アドバンスジェネレーション	TX	木	夜7 00	68	67	45	—	68	194
ボボボーボ・ボーボボ	EX	土	朝10 45	18		—	—	28	196
ま行									
舞-HiME	TX	木	深夜1.30	23	7	13	—	18	194
まじかるカナン	TVK	土	深夜1 30	—	—	—	—	—	195
まじめにふまじめ かいけつゾロリ	NBN	日	朝7 00		—	—	—	29 第1回	198
マシュマロ通信	TX	日	朝9 30	21	20	19	—	12	198
マーメイドメロディー ぴちぴちピッチ ピュア	TX	土	朝8 00	41	42	42 最終回	—	—	終了
魔法少女隊アルス	NHK	金	夜6 20	[illegible]	—	—	—	—	195
魔法先生ネギま!	TX	水	深夜1 00				—	20 第1回	192
まほらば〜Heartful days	TX	日	深夜1 30		—		—	23 第1回	[illegible]
名探偵コナン	NTV	月	夜7 30	135	128	125	—	—	189
MAJOR	NHK	土	夜6.00	[illegible]	[illegible]	—	—	—	197
モンキーターンV	TX	土	深夜0 55	21	21 最終回				終了
MONSTER	NTV	火	深夜0 50	25	21	33	—	—	190
や行									
焼きたて!! ジャぱん	TX	火	夜7 00	61	60	68	60	—	190
遊戯王デュエルモンスターズGX	TX	水	夜6 30	42	49	44	39	29	192
ら行									
らいむいろ流奇譚 X CROSS〜恋、教エテクダサイ。〜	CTC	火	深夜1 30	—	—	—	—		191
リロ&スティッチ ザ・シリーズ	TX	木	朝7 30	33	26	28	17 最終回		終了
リングにかけろ1	EX	水	深夜2 42	11	08 最終回	—	-		終了
レジェンズ〜甦る竜王伝説〜	CX	日	朝9 30	56	58	72	—	57	198
ローゼンメイデン	TBS	木	深夜1 55	14	2ˇ	最終回	—	—	終了
ロックマンエグゼ ストリーム	TX	土	朝8 30	53	52	57	—	33	[illegible]
わ行									
わがまま☆フェアリー ミルモでポン! わんだほう	TX	火	夜7 30	62	64	57	36	—	[illegible]
ONE PIECE	CX	日	夜7 00	114	—	—	—	—	187

[illegible]

ANIME LAND

ANIMATION & SFX-TV THE TELEVISION NETWORK

2.10-3.9

略号の見方

ANX=アニプレックス
AVT=エイベックス・トラックス
BVH=ブエナ・ビスタ ホーム エンターテイメント
ES=エピックレコードジャパン
FW=フロンティアワークス
GN=ジェネオン エンタテインメント
IC=インターチャネル
JKM=JUNK MUSEUM
K=キングレコード
KDE=角川エンタテインメント
KME=コナミメディアエンタテインメント
LAN=ランティス
MMV=マーベラスエンターテイメント
OTR=オン・ザ・ラン
PC=ポニーキャニオン
SR=ソニー・ミュージックレコーズ
SG=小学館
TJC=徳間ジャパンコミュニケーションズ
UMK=ユニバーサル・ミュージック
V=ビクターエンタテインメント
VAP=VAP
GBA=ゲームボーイアドバンス
GC=GAMECUBE
NDS=NintendoDS
PS2=プレイステーション2
PSP=プレイステーション・ポータブル



Illustrated by KOJI OGATA

				アルバム
2月16日	グレネーダー～ほほえみの閃士～ドラマCD1	PC	2940円	TV「グレネーダー」のドラマCD。CV、高橋美佳子ほかが出演するインターネットラジオも特別収録
2月23日	スターシップ・オペレーターズ　オリジナルサウンドトラック	GN	3000円	TV「スターシップ・オペレーターズ」のサントラ。作曲は「イノセンス」の川井憲次。OP、EDのTVサイズ版入り
2月23日	UNSCANDAL／UNSCANDAL	K	3000円	TV「スクールランブル」のOPを手がけるUNSCANDALの2ndアルバム。映画「クロ校」のEDテーマも収録
2月23日	Fafner in the azure-NOW HERE-　蒼穹のファフナー　BGM&ドラマアルバムⅡ	K	3300円	TV「ファフナー」のサントラ&ドラマCD。2枚組で、ワルシャワフィルによるBGMと冲方丁によるドラマを収録
2月23日	彼氏彼女の事情　CD-BOX(仮)	K	7800円	TV「彼氏彼女の事情」のBGMをCD-BOXで収録したサントラ。作中で使われなかった未発表音源も収録
2月23日	装甲騎兵ボトムズ　TV版総音楽集	K	5600円	TV「装甲騎兵ボトムズ」のサントラ。既発のサントラ3枚の内容に加え、初収録音源もあり
2月23日	アベノ橋ドラマティック☆商店街　二丁目	K	3000円	TV「アベノ橋魔法☆商店街」のドラマCD第2弾。ストーリーのほか、コミカルなキャラクターソングも収録
2月23日	Get Ride！　アムドライバー　オリジナル サウンドトラック　Vol.2	KME	2800円	TV「アムドライバー」のサントラ第2弾。OP「Ready？」、ED「セカンドステージ」のTVサイズ版も収録
2月23日	メモオフ主題歌全集	SCI	3150円	ゲーム&OVA「メモオフ」の全OP、EDを集めたボーカル集。初回盤は全曲のカラオケを収録したCD付き
2月23日	がぁ～でぃあんHearts　ぱわーあっぷ！　サウンドコレクション	SCI	2940円	OVA「がぁ～でぃあんHearts」のサントラ。全BGMに加え、OP、EDテーマのフルコーラス版も収録
2月23日	蒼い空のネオスフィア　ドラマCD	SCI	3150円	ゲーム&OVA「蒼い空のネオスフィア」のドラマCD。脚本は原作ゲームのシナリオを手がけた竹内なおゆき
2月23日	D→Aボーカルコレクション	SCI	3150円	ゲーム「D→A」シリーズの全ボーカルソングを収めたCD。ジャケットはキャラデザ、村上水軍の描き下ろし
2月23日	幕末恋華・新選組ドラマCD	SCI	3150円	ゲーム「幕末恋華・新選組」のドラマCD。脚本は原作ゲームのシナリオライター、館山緑による書き下ろし
2月23日	おねがい☆ツインズ　オリジナルサウンドトラック	LAN	3400円	TV「おね2」のサントラ。作曲にはゲーム「ファントム」のZIZZやTV「GIRLSブラボー」の上松範康らが参加
2月23日	金色のガッシュベル!!「Collection of Golden SongsⅡ」	IC	3000円	TV「ガッシュベル」のボーカル曲集第2弾。OP「君にこの声が届きますように」などのほか新曲3曲も収録
2月25日	ああっ女神さまっ　オリジナルサウンドトラック1	GN	3000円	TV「ああっ女神さまっ」のサントラ第1弾。OP「OPEN YOUR MIND」、ED「願い」のTVサイズ版も収録
2月25日	HUNTER×HUNTER　ベストドラマコレクション	MMV	4800円	既発の「ハンター×ハンター」CDドラマのうち人気の高いものを4枚組CDにまとめたベストセレクション
2月25日	ドラマCD　ぱにぽに　セカンドシーズン　Vol.3	FW	2940円	コミック「ぱにぽに」のドラマCD最新作。初回盤には特典として特製ぱにぽにペーパークラフトを封入
2月25日	ドラマCD　最遊記　Nothing go give(カミサマ篇・後編)	FW	2940円	TV&コミック「最遊記」のドラマCD。原作第50話「Play go」から第55話「Falling,Rising」までの内容を音声化
2月25日	東京魔人學園剣風帖伍周年記念ドラマCD　東京魔人學園貴賓祭　第壱巻・推理篇	FW	3150円	ゲーム「東京魔人學園」シリーズ5周年記念CDドラマ。初回盤はCD2枚を収納できる特製BOX付き
2月25日	サウンドトラック　九龍妖魔學園紀	FW	3675円	ゲーム「九龍妖魔學園紀」のサントラ。作曲は「東京魔人學園」の新田高史。初回盤は学生証付き
3月2日	オリジナルサウンドトラック　実写劇場映画「鉄人28号」	K	3000円	映画「鉄人28号」のサントラ。作曲はTV「砂の器」、映画「黄泉がえり」のBGMを手がけた千住明が担当
3月2日	琥珀の詩、ひとひら／田村ゆかり	KME	3059円	CV、田村ゆかりの4thアルバム。人気曲「夢見月のアリス」「Little Wish～lyrical step～」ほか全12曲
3月9日	苺ましまろ　キャラクターイメージCD①「千佳」／千葉紗子	GN	1890円	TV「苺ましまろ」のキャラクターCD。ヒロインのひとり、千佳のミニドラマとキャラクターソングを収録
3月9日	all of me／石田燿子	GN	2800円	アニメシンガー、石田燿子の2ndアルバム。同時発売の限定盤(3000円)にはPVとメイキングDVD付き
				シングル
2月16日	WHITE HEAT／yozuca*	PC	1260円	TV「UG☆アルティメットガール」のOP。TV「ダ・カーポ」のyozuca*が歌唱。C／Wは「センチメンタル」
2月23日	radiance／地に還る～on the Earth～／川田まみ／KOTOKO	GN	1260円	TV「スターシップ・オペレーターズ」のOP&ED。PVを収録したDVD付き限定版も同時発売(2100円)
2月23日	大事♡Da・I・Ji／佐伯美愛、白石涼子	K	1050円	TV「まほらば」のOPテーマ。TV「スクールランブル」のイメージソングを歌ったアイドル、佐伯美愛がボーカル
2月23日	スクールランブル　高野晶／高野晶(清水香里)	K	1365円	TV「スクールランブル」のキャラクターCD最新作。ジャケットイラストは原作者、小林尽による描き下ろし
2月23日	beginning／ありがと／栗林みな実／水橋かおり	LAN	1200円	OVA「アカネマニアックス」OP&ED。「beginning」は「君望」の栗林みな実、「ありがと」は茜役の水橋かおり
2月25日	DANZEN！ふたりはプリキュア　Ver.Max Heart／五條真由美	MMV	1260円	TV「ふたりはプリキュア Max Heart」のOPテーマ。初回盤はジャケットイラストステッカー付き
2月25日	ベピーローテーション／mgrck	OTR	1300円	TV「ピーチガール」のOPテーマ。「メロキュア」の日向めぐみによるソロユニット「mgrck(メグロック)」が歌唱
2月25日	マジカルちょ～だいっ／宮崎羽衣	FW	1260円	TV「まじかるカナン」のOPテーマ。C／WはEDテーマ「コイゴコロ」。初回盤はピクチャーディスク仕様
3月2日	ハッピー☆マテリアル／麻帆良学園中等部2-A(柿崎美砂、神楽坂明日菜ほか)	K	735円	TV「魔法先生ネギま！」のボーカルソング。出席番号7～11番のキャラ5人が歌う。初回盤はカード付き

	タイトル	対応機種	発売元		
2月10日	ドラゴンボールZ3	PS2	バンダイ	7140円	TV「ドラゴンボールZ」のキャラクターが登場する格闘ACT。「GT」に登場する超戦士たちも参戦
2月10日	新選組群狼伝	PS2	セガ	7140円	幕末を舞台にした剣豪ACT。プレイヤーは沖田総司となって、維新志士たちと決闘を繰り広げる
2月10日	いちご100%　ストロベリーダイアリー	PS2	トミー	7140円	コミック「いちご100%」の恋愛ADV。封入特典として原作者、河下水希描き下ろしポストカードブック付き
2月10日	ポポロクロイス物語　ピエトロ王子の冒険	PSP	SCE	5040円	RPG「ポポロクロイス」の第1作と第2作をカップリングしたソフト。追加ストーリー「闇の獅子王編」も収録
2月17日	ランブルローズ	PS2	コナミ	7329円	女子プロレスを題材にした格闘ACT。くノ一やセクシー看護婦など、ファンキーなレスラーが多数登場
2月17日	新世紀勇者大戦	PS2	タカラ／アトラス	7329円	TV「ダ・ガーン」「マイトガイン」などの「勇者シリーズ」を題材にしたRPG。合体シーンはTVを完全再現
2月17日	ツキヨニサラバ	PS2	タイトー	7140円	1対多数の壮絶なガンファイトが楽しめるACT。映画のようなスローやストップモーションの演出が魅力
2月17日	デビル メイ クライ3	PS2	カプコン	6980円	悪魔退治ACT最新作。格闘戦モードや射撃モードなど、戦闘スタイルを変化させられるシステムを新搭載
2月17日	ゾイドインフィニティ フューザース	PS2	トミー	7140円	TV「ゾイド」シリーズを題材にした対戦ACT。100種以上のゾイドが登場し、多彩なカスタマイズも楽しめる
2月17日	D1グランプリ	PS2	ユークス	7140円	タイムではなく、ドリフトのキレのよさを競うカーACT。今村陽一など、プロドライバーが実名で参戦する
2月17日	グラディエーター　ロード トゥ フリーダム	PS2	アーテイン	7140円	古代ローマの剣闘士奴隷となって命がけで戦うACT。ライバルだけでなく虎や象とのバトルもある
2月17日	天星　ソード・オブ・デスティニー	PS2	マーベラスインタラクティブ	7140円	主人公の剣士、雷雲を操り、鬼にさらわれたヒロインを救い出すACT。中国武侠映画ふうの世界観が魅力
2月17日	SIMPLE2000シリーズ　Vol.70　THE 鑑識官	PS2	D3パブリッシャー	2100円	女性の新米鑑識官となって事件を捜査するミステリーADV。オムニバス形式で全10話の物語を収録
2月17日	SIMPLE2000シリーズ　Vol.72　THE 任侠	PS2	D3パブリッシャー	2100円	ヤクザとなって男を上げるのが目的の格闘ACT。さまざまな局面で見せた「生き様」によって物語が変化
2月17日	ニード・フォー・スピード アンダーグラウンド ライバルズ	PSP	エレクトロニック・アーツ	5040円	人気公道レースゲームのPSP版。ワイヤレスLANによる通信対戦が可能。コルベットなど米国車も登場
2月17日	レジェンズ サイン オブ ネクロム	GBA	バンダイ	5229円	TV「レジェンズ」のキャラが活躍するRPG。プレイには専用アダプタが必要。同梱版も同時発売(6279円)
2月24日	月は切り裂く～探偵 相楽恭一郎～	PS2	アイディアファクトリー	7140円	私立探偵が主役の恋愛ADV。ヒロインやサブキャラクターの視点から見たストーリーも楽しめる
2月24日	ギャラクシーエンジェル　Eternal Lovers	PS2	ブロッコリー	7140円	TV「ギャラクシーエンジェル」の恋愛SLG。エンジェル隊を指揮して敵を倒しつつ、恋愛関係をはぐくむ
2月24日	彩京シューティングコレクション Vol.3 ゾルディバイド&ドラゴンブレイズ	PS2	タイトー	6090円	横スクロール型STG「ゾルディバイド」と縦スクロール型STG「ドラゴンブレイズ」をカップリングしたソフト
2月24日	ウイニングポスト6　2005年度版	PS2	コーエー	4494円	人気の競馬SLG最新作。2005年度中央競馬のレーシングプログラムを搭載。前作とのデータ交換も可能
2月24日	ジーワン ジョッキー 3　2005年度版	PS2	コーエー	4494円	プレイヤーが騎手となってレースするジョッキー体験ACT。ウイニングポスト6の競走馬データを使用可能
2月24日	真・三國無双4	PS2	コーエー	7140円	三國志の英雄となって敵軍をなぎ倒すACT。ステージに投石器や補給所といった「軍事拠点」が登場
2月24日	マイホームをつくろう2！匠	PS2	マーベラスインタラクティブ	7140円	家の間取り設計を楽しむソフト。かけだし建築士となってリフォームを手がける「匠になろう」モードも搭載
2月24日	Def Jam　ファイト・フォー・ニューヨーク	PS2	エレクトロニック・アーツ	6090円	米ヒップホップレーベル「Def Jam」のアーティストが登場する格闘ACT。有名スターたちが闇社会で戦う
2月24日	セガエイジス2500シリーズ Vol.17 ファンタシースタージェネレーション 2	PS2	セガ	2625円	メガドライブで人気を博したRPG「ファンタシースターⅡ」のリメイク。バイオモンスターと戦い、世界を救う
2月24日	サクラ大戦3～巴里は燃えているか～	PS2	セガ	5040円	DCで発売された「サクラ大戦3」のPS2移植版。初回版は最新作「サクラ大戦Ⅴ」の体験版を同梱
2月24日	ガイザード・レボリューション～僕らは想いを身に纏う～	PS2	キッド	7140円	5人の美青年が悪と戦う戦隊ヒーローふうADV。ボタンを正確に押す「目押し」で攻撃の成否が決定される
2月24日	大戦略Ⅶ　エクシード	PS2	システムソフト・アルファー	7140円	戦略SLGの人気シリーズ最新作。連続ステージに挑戦する「キャンペーンモード」を新たに搭載
2月24日	120円の春　¥120Stories	PS2	インターチャネル	3045円	4人の美少女が登場するオムニバス形式のデジタルノベル。PCで人気を博したソフトのキャラ追加版
2月24日	家族計画～心の絆～	PS2	インターチャネル	7140円	他人同士がひとつの家で暮らすドタバタを描いたADV。シナリオは「加奈」の山田一が担当
2月24日	新天魔界～GOCⅣ アナザサイド～	PSP	アイディアファクトリー	5040円	RPG「ジェネレーション オブ カオスⅣ」の外伝。「スペクトラルフォース」の主人公ヒロも登場する
3月3日	ワールドサッカー　ウイニングイレブン8　ライブウェアエボリューション	PS2	コナミ	7329円	リアリティを追求したプロサッカーゲーム。オンライン対戦に対応。選手のモーションも大幅増加
3月3日	C@M-Station	PS2	アルダック	4750円	マイクでボイスチャットをしながら、ミニゲームを楽しめるソフト。EyeToyカメラでビデオメールも送れる

BOOK

発売日	タイトル／著者	出版社	価格(税込)
2月10日	キリサキ／田代裕彦	富士見書房	630円
2月10日	食卓にビールを3／小林めぐみ	富士見書房	588円
2月10日	BAD×BUDDY　12月の銃と少女／吉田茄矢	富士見書房	651円
2月10日	風月綺／皇城一夢	富士見書房	588円
2月10日	灼眼のシャナIX／高橋弥七郎	メディアワークス	578円
2月10日	半分の月がのぼる空4　grabbing at the half-moon／橋本紡	メディアワークス	599円
2月10日	ルカ-楽園の囚われ人たち-／七飯宏隆	メディアワークス	536円
2月10日	ひかりのまち　nerim's note／長谷川昌史	メディアワークス	578円
2月10日	奇蹟の表現／結城充考	メディアワークス	536円
2月10日	麒麟は一途に恋をする3／志村一矢	メディアワークス	578円
2月10日	i.d.Ⅲ　滅びの王国／三雲岳斗	メディアワークス	599円
2月10日	ソウル・アンダーテイカー／中村恵里加	メディアワークス	704円
2月10日	空ノ鐘の響く惑星で6／渡瀬草一郎	メディアワークス	620円
2月10日	私立！三十三間堂学院／佐藤ケイ	メディアワークス	578円
2月10日	先輩とぼく4／沖田雅	メディアワークス	578円
2月10日	黎明の戦女神／中里融司	メディアワークス	641円
2月19日	クロスカディア⑥　星メグル地ノ訪問者タチ／神坂一	富士見書房	546円
2月19日	ソード・ワールド短編集　へっぽこ冒険者とイオドの宝／山本弘、清松みゆきほか	富士見書房	651円
2月19日	EME RED4／瀧川武司	富士見書房	588円
2月19日	天華無敵！5／ひびき遊	富士見書房	609円
2月19日	マテリアルナイトV　そして少女は慈しむ／雨木シュウスケ	富士見書房	588円
2月19日	真実の扉、黎明の女王／いわなぎ一葉	富士見書房	609円
2月19日	ご愁傷さま二ノ宮くん2／鈴木大輔	富士見書房	609円
2月19日	まおうとゆびきり②／六甲月千春	富士見書房	609円
2月19日	アリアンロッド・リプレイ3　金色の鍵の英雄／菊池たけし、F.E.A.R.	富士見書房	651円
2月21日	テイルズ オブ リバース　第1話　落日の瞬間(上)／矢島さら	エンターブレイン	672円
2月21日	真夜中の転校生～九龍妖魔学園記後伝～／かわさき暁	エンターブレイン	672円
2月21日	ゼノサーガ エピソードⅡ　善悪の彼岸(下)／愛沢匡	エンターブレイン	672円
2月21日	ラグナロクオンライン2　わがままノービス／貝花大介	エンターブレイン	672円
2月25日	ARIEL 別巻1　謎の実験戦艦／笹本祐一	朝日ソノラマ	500円
2月25日	にんげんやめました／吉岡平	朝日ソノラマ	500円
2月25日	くじびきアンバランス2／横手美智子	メディアファクトリー	609円
2月25日	クララ2／富永浩史	メディアファクトリー	609円
2月25日	ゼロヨンイチナナ／清水マリコ	メディアファクトリー	609円
2月25日	めぞんdeぎゃらくしぃ　悪魔娘ベルベル召喚！／夢幻	集英社	未定
2月25日	闇堂家の人々5／嬉野秋彦	集英社	未定
2月25日	パラレル・トラブラーズ④　哀しき人形／丘野ゆうじ	集英社	未定
3月1日	バイトにウィザード　したがえわが宿命に、と少女は呟いた／椎野美由貴	角川書店	未定
3月1日	ディバイデッド・フロント　Ⅲ.この空と大地に誓う／高瀬彼方	角川書店	未定
3月1日	Add　人間仕掛けのロボット／仁木健	角川書店	未定
3月1日	鬼哭街　鬼眼麗人／虚淵玄(ニトロプラス)	角川書店	未定
3月1日	機動戦士ガンダムSEED DESTINY①　怒れる瞳／岡本賢一	角川書店	未定
3月1日	お・り・が・み　外の姫／林トモアキ	角川書店	未定
3月1日	タイピングハイ！2／長森浩平	角川書店	未定
3月1日	シェアード・ワールド・ノベルズ　百鬼夜翔　闇が開く黎明／友野詳＋グループSNE	角川書店	未定
3月1日	薔薇のマリア　Ⅱ.壊れそうなきみを抱いて／十文字青	角川書店	未定

COMIC

発売日	タイトル／作者	出版社	価格(税込)
2月10日	らいむいろ戦奇譚 純 其ノ弐／いとうえい　原作=あかほりさとる　シナリオ協力=子安秀明	角川書店	609円
2月10日	お伽草子1／瀬都ナルミ	マッグガーデン	580円
2月10日	DANCE DANCE DANCE1／森田柚花	マッグガーデン	580円
2月10日	ナポレオン③　獅子の時代／長谷川哲也	少年画報社	550円
2月15日	紳士同盟クロス1／種村有菜	集英社	410円
2月17日	新世紀エヴァンゲリオン　鋼鉄のガールフレンド2nd④／林ふみの　原作=GAINAX	角川書店	420円
2月17日	夜ニモマケズ！②／マジコ！	角川書店	420円
2月17日	魁!!クロマティ高校12／野中英次	講談社	410円
2月17日	魔法先生ネギま！9／赤松健	講談社	410円
2月17日	ツバサ⑨／CLAMP	講談社	410円
2月17日	創竜伝1、2／恵広史　原作＝田中芳樹	講談社	各410円
2月17日	家政婦のエツ子さん①／こいずみまり	竹書房	650円
2月17日	恋友／神崎貴至	竹書房	590円
2月17日	駄天使カナエル救済計画。／山本夜羽音	宙出版	787円
2月18日	キン肉マン2世㉗／ゆでたまご	集英社	530円
2月18日	解決はしません3／内田春菊	集英社	880円
2月18日	焼きたて!!ジャぱん16／橋口たかし	小学館	410円
2月18日	モンキーターン㉚／河合克敏	小学館	410円
2月22日	マテリアル・パズル11／土塚理弘	スクウェア・エニックス	410円
2月22日	666～サタン～10／岸本聖史	スクウェア・エニックス	410円
2月22日	悪魔事典6／巣山真也	スクウェア・エニックス	410円
2月22日	これが私の御主人様3／原作＝まっつー　作画＝椿あす	スクウェア・エニックス	410円
2月22日	ドラゴンクエスト　エデンの戦士たち12／藤原カムイ	スクウェア・エニックス	410円
2月23日	ほしのこえ1／佐原ミズ　原作＝新海誠	講談社	未定
2月25日	雲を殺した男／今市子	集英社	750円
2月25日	よみきり　もの⑧／竹本泉	エンターブレイン	756円
2月25日	青(オールー)⑤／羽生生純	エンターブレイン	966円
2月25日	不死身探偵オルロック完全版／Gヒコロウ	エンターブレイン	924円
2月25日	LOVELESS5／高河ゆん	スタジオDNA	580円
2月25日	天地の条5／林ふみの	スタジオDNA	580円
2月25日	Magical×Miracle4／水谷悠珠	スタジオDNA	580円
2月25日	モノクローム・ガーデン3／夢路行	スタジオDNA	580円
2月25日	おとぎ奉り5／井上淳哉	ワニブックス	945円
2月25日	ナノトリノ③／ふくやまけいこ	ワニブックス	998円
2月25日	制服魔呼ちゃん／みなづきふたご	ワニブックス	903円
2月25日	アニメがお仕事！2／石田敦子	少年画報社	560円
2月25日	東京クレーターのアカリ1／磯本つよし	少年画報社	560円
2月25日	透明社員4／山田こうすけ	少年画報社	530円
2月25日	OLの恩返し1／にゅーA8	少年画報社	530円
2月25日	絶頂!!パワフル女子寮1／嶋博昭	少年画報社	530円
2月25日	変わるわよッ☆1／葉月京	少年画報社	680円
2月25日	純情かれん②／こいでみえこ	徳間書店	560円
2月25日	C!!8／反島津小太郎	徳間書店	690円
2月26日	MAIL3／山崎峰水	角川書店	609円
2月26日	TRIGRAM8・2／ひよひよ	角川書店	567円
2月26日	ケロロ軍曹10／吉崎観音	角川書店	567円
2月26日	甲賀忍法帖・改　vol.1／原作＝山田風太郎　漫画＝浅田寅ヲ	角川書店	609円
2月26日	ファイブスター物語Ⅱ　2005EDITION／永野護	角川書店	1470円
2月26日	Comic新現実　vol.3／大塚英志プロデュース	角川書店	980円
2月26日	ひまわり幼稚園　あいこでしょ！⑦／大井昌和	メディアワークス	620円
2月26日	BLOOD ALONE1／高野真之	メディアワークス	578円
2月26日	リヴァイアサン⑪／衣谷遊	メディアワークス	578円
2月26日	DearS公式コミックファンブック／PEACH-PITほか	メディアワークス	714円
2月26日	阿佐ヶ谷Zippy7／岩佐あきらこ	スクウェア・エニックス	800円
2月26日	ショショリカ⑤／上杉匠	スクウェア・エニックス	580円
2月26日	機工魔術士-enchanter-7／河内和泉	スクウェア・エニックス	580円
2月26日	PaPaPaパラダイス1／胡桃ちの	竹書房	620円
2月28日	ナンバーファイブ⑧／松本大洋	小学館	860円
2月28日	ホムンクルス5／山本英夫	小学館	530円
2月28日	ギャラリーフェイク32／細野不二彦	小学館	530円
2月28日	Heaven？4／佐々木倫子	小学館	530円
2月28日	20世紀少年18／浦沢直樹	小学館	530円
2月28日	ベルセルク28／三浦建太郎	白泉社	530円
2月28日	藍より青し15／文月晃	白泉社	530円
2月28日	ゆびさきミルクティー4／宮野ともちか	白泉社	530円
2月28日	青い牙／有村しのぶ	白泉社	530円
2月28日	王道の狗4／安彦良和	白泉社	860円
3月1日	昔久街(なつかしまち)のロジオネ／夢花李	角川書店	546円
3月1日	イナズマンVSキカイダー1／原作＝石ノ森章太郎　漫画＝MEIMU	角川書店	609円
3月1日	ウルトラマン THE FIRST1／監修＝円谷プロダクション　漫画＝高田裕三	角川書店	609円
3月1日	キューティーハニーa GO GO！1／原作＝永井豪　脚本協力＝庵野秀明　漫画＝伊藤伸平	角川書店	609円

文庫コミックス

発売日	タイトル／作者	出版社	価格(税込)
2月12日	シュート！新たなる伝説7、8／大島司	講談社	未定
2月12日	コータローまかりとおる！9、10／蛭田達也	講談社	未定
2月12日	宇宙船レッドシャーク(上)(下)／横山光輝	講談社	各840円
2月12日	Harlem Beat15、16／西山優里子	講談社	各683円
2月15日	土曜日にはきっと行くから／赤石路代	小学館	600円
2月15日	NEWS6'30／赤石路代	小学館	600円
2月15日	味いちもんめ13、14／原作＝あべ善太　画＝倉田よしみ	小学館	各610円
2月15日	奈緒子11、12／原作＝坂田信弘　画＝中原裕	小学館	各610円
2月15日	うしおととら6／藤田和日郎	小学館	630円
2月15日	残酷な神が支配する9、10／萩尾望都	小学館	各610円
2月15日	たとえばこんなラヴ・ソング2／北崎拓	小学館	630円
2月15日	部屋においでよ4／原秀則	小学館	630円
2月17日	女子高生3／大島永遠	双葉社	550円
2月17日	エロスタナトス2／真崎春望	双葉社	650円
2月18日	キャプテン翼　ワールドユース編11、12／高橋陽一	集英社	各630円
2月18日	サラリーマン金太郎5、6／本宮ひろ志	集英社	各650円
2月18日	八犬伝7、8／碧也ぴんく	集英社	各650円
2月18日	Y氏の隣人5、6／吉田ひろゆき	集英社	各650円
2月18日	ダンディとわたし1、2／山下和美	集英社	各630円
2月18日	正しい恋愛のススメ3／一条ゆかり	集英社	650円
2月18日	風に羽衣　大正浪漫探偵譚文庫3／木原敏江	集英社	650円
2月18日	NHKその時歴史が動いた　幕末回天編／NHK取材班	集英社	920円

ニュータイプ調べ(NT2月号のアンケートより集計)

アニメ作品・人気ベスト20

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	1	機動戦士ガンダムSEED DESTINY
2	2	3	蒼穹のファフナー
3	3	2	機動戦士ガンダムSEED
4	5	6	舞-HiME
5	4	5	鋼の錬金術師
6	6	12	今日から㋮王！
7	8	8	機動戦士ガンダム
8	—	—	遙かなる時空の中で
9	—	—	スクールランブル
10	—	—	tactics
11	20	—	NARUTO-ナルト-
12	—	—	AIR
13	—	—	プラネテス
14	—	—	ケロロ軍曹
15	11	—	月詠-MOON PHASE-
16	15	7	銀河王
17	12	—	BLEACH
18	7	10	カウボーイビバップ
19	—	16	攻殻機動隊S.A.C. 2nd GIG
20	—	—	ジンキ・エクステンド

上位陣にはあまり動きがないものの、中盤以降は初登場組も交えて大激戦。「遙か〜」「スクールランブル」も鮮烈にランクインだ!!

男性アニメキャラクター・人気ベスト10

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	1	アスラン・ザラ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
2	2	2	キラ・ヤマト(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
3	4	3	ノノ アスナ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
4	3	5	真壁一騎(蒼穹のファフナー)
5	6	9	レイ・ザ・バレル(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
6	7	6	イザーク・ジュール(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
7	5	—	皆城総士(蒼穹のファフナー)
8	—	—	アウル・ニーダ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
9	8	—	スパイク・スピーゲル(カウボーイビバップ)
10	9	4	エドワード・エルリック(鋼の錬金術師)



ベスト10中、6人が「SEED DESTINY」という圧倒的人気にあって、「ファフナー」の一騎、総士が大健闘！ 新番キャラ、頑張れ!!

女性アニメキャラクター・人気ベスト10

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	1	ラクス・クライン(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
2	4	2	ステラ・ルーシェ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
3	2	3	カガリ・ユラ・アスハ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
4	3	4	ルナマリア・ホーク(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
5	—	—	ミーア・キャンベル(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
6	5	8	遠見真矢(蒼穹のファフナー)
7	6	5	鴇羽舞衣(舞-HiME)
8	10	—	ベルダンディー(ああっ女神さまっ)
9	—	9	綾波レイ(新世紀エヴァンゲリオン)
10	7	6	リザ・ホークアイ(鋼の錬金術師)



「DESTINY」男同士の上位争いの中、ミーアが初登場。ミーアはラクスを超えられる日は来るか!? ニューフェイスの登場にも期待！

DVD

DVD、CD、GAMEはオリコン調べ(GAMEの集計期間は12/13〜1/3)

順位	12/13	12/20	12/27	1/3	タイトル	売上数	発売元	価格(税込)	スタッフ
1	5	7	18	23	シュレック2 スペシャル・エディション	50826	KDE	2940円	監督=アンドリュー・アダムソンほか 声=マイク・マイヤーズほか
2	—	—	—	13	劇場版ポケットモンスター アドバンスジェネレーション 裂空の訪問者デオキシス	28088	SG	4179円	監督=湯山邦彦 声=松本梨香ほか
3	18	17	27	35	ナイトメアー・ビフォア・クリスマス	26441	BVH	2625円	監督=ヘンリー・セリック 声=クリス・サランドンほか
4	—	—	9	55	頭文字D Fourth Stage VOL.4	22367	AVT	5565円	監督=政木伸一 声=三木眞一郎ほか
5	—	—	11	42	名探偵コナン 銀翼の奇術師	22202	UMK	6090円	監督=山本泰一郎 声=高山みなみほか
6	8	18	52	121	APPLESEED	22133	GN	3990円	監督=荒牧伸志 声=小杉十郎太ほか
7	16	20	44	57	シュレック&シュレック2 DVDツインパック	21708	KDE	4935円	監督=アンドリュー・アダムソンほか 声=マイク・マイヤーズほか
8	47	19	31	41	ポップアップ ミッキー/すてきなクリスマス	20342	BVH	2940円	発売=ブエナ ビスタ ホーム エンターテイメント
9	—	—	—	15	鋼の錬金術師 Vol.12	20039	ANX	6090円	監督=水島精二 声=朴璐美ほか
10	54	36	43	30	ファインディング・ニモ	19232	BVH	2940円	監督=アンドリュー・スタントンほか 声=アルバート・ブルックスほか

CDシングル

順位	12/13	12/20	12/27	1/3	タイトル	売上数(枚)	発売元	価格(税込)
1	—	—	2	14	楽園(犬夜叉 紅蓮の蓬莱島)/Do As Infinity	40515	AVT	500円
2	15	19	23	34	青春狂騒曲(NARUTO—ナルト—)/サンボマスター	30463	SR	1223円
3	20	27	34	44	Reason(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)/玉置成実	21836	SR	1223円
4	—	—	—	5	ネギま！麻帆良学園中等部2-A 3月:文化部4人組(魔法先生ネギま！)/文化部4人組	21343	K	1050円
5	18	57	107	152	て〜つなご。(テニスの王子様)/忍足侑士(木内秀信)	15856	IC	777円
6	36	40	56	60	ignited—イグナイテッド—(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)/T.M.Revolution	14405	ES	1020円
7	54	48	48	43	世界の約束(ハウルの動く城)/倍賞千恵子	12779	TJC	1000円
8	43	41	69	62	Re-sublimity(神無月の巫女)/KOTOKO	12584	GN	1260円
9	40	56	73	106	心絵(MAJOR)/ロードオブメジャー	10985	JKM	1050円
10	46	66	75	88	オンナのコ オトコのコ(スクールランブル)/小倉優子	10084	K	1050円

CDアルバム

順位	12/13	12/20	12/27	1/3	タイトル	売上数(枚)	発売元	価格(税込)
1	29	34	45	38	ハウルの動く城 サウンドトラック(ハウルの動く城)	31571	TJC	3000円
2	—	17	75	131	ALIVE&KICKING/水樹奈々	28722	K	3000円
3	—	—	28	74	機動戦士ガンダムSEED DESTINY ORIGINAL SOUNDTRACK1(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)	15777	V	3045円
4	81	94	98	62	鋼の錬金術師 COMPLETE BEST(鋼の錬金術師)	13311	ANX	3500円
5	—	—	—	24	COWBOY BEBOP Tank！ THE！ BEST！(カウボーイビバップ)	12711	V	2100円
6	—	—	—	29	ネギま！麻帆良学園中等部2-A.3学期(魔法先生ネギま！)	11282	K	3360円
7	—	—	40	151	機動戦士ガンダムSEED ORIGINAL SOUNDTRACK4(機動戦士ガンダムSEED)	9510	V	3045円
8	—	—	42	166	鋼の錬金術師 オリジナル・サウンドトラック2(鋼の錬金術師)	8730	ANX	3150円
9	122	164	185	·	SUPER EUROBEAT presents 頭文字D Fourth Stage D SELECTION+(頭文字D Fourth Stage)	4555	AVT	3059円
10	216	194	210	287	それいけ！アンパンマン みんなでうたおう クリスマスソングス(それいけ！アンパンマン)	4406	VAP	2000円

順位	タイトル	機種	売上数(本)	発売元	価格(税込)
1	ドラゴンクエストⅧ〜空と海と大地と呪われし姫君〜	PS2	988690	スクウェア・エニックス	8800円
2	メタルギアソリッド3 スネークイーター	PS2	511150	コナミ	6980円
3	テイルズ オブ リバース	PS2	385810	ナムコ	6800円
4	スーパーマリオ64DS	NDS	362170	任天堂	4571円
5	さわるメイド イン ワリオ	NDS	337530	任天堂	4571円
6	機動戦士ガンダム ガンダムvs.Zガンダム	PS2	273990	バンダイ	6800円
7	マリオパーティ6	GC	265340	任天堂	5524円
8	大都技研公式パチスロシミュレーター「吉宗」	PS2	257810	大都技研	4200円
9	ドラゴンクエスト&ファイナルファンタジー in いただきストリートSpecial	PS2	186630	スクウェア・エニックス	6800円
10	ロックマンエグゼ5 チーム オブ ブルース	GBA	180970	カプコン	4752円

日販調べ(集計期間は12/31〜1/6、COMICSは12/31付け)

文庫

順位	タイトル/著者	出版社	価格(税込)
1	六星占術による水星人の運命 平成17年版/細木数子	KKベストセラーズ	560円
2	六星占術による木星人の運命 平成17年版/細木数子	KKベストセラーズ	560円
3	六星占術による火星人の運命 平成17年版/細木数子	KKベストセラーズ	560円
4	六星占術による土星人の運命 平成17年版/細木数子	KKベストセラーズ	560円
5	六星占術による天王星人の運命 平成17年版/細木数子	KKベストセラーズ	560円

コミックス

順位	タイトル/著者	出版社	価格(税込)
1	NARUTO㉖/岸本斉史	集英社	410円
2	BLEACH⑮/久保帯人	集英社	410円
3	ガラスの仮面㊷/美内すずえ	白泉社	410円
4	テニスの王子様㉗/許斐剛	集英社	410円
5	僕等がいた⑦/小畑友紀	小学館	410円
6	ライフ⑧/すえのぶけいこ	講談社	410円
7	よつばと！③/あずまきよひこ	メディアワークス	830円
8	鋼の錬金術師⑨/荒川弘	スクウェア・エニックス	410円
9	「彼」first love⑩/宮坂香帆	小学館	410円
10	金田一少年の事件簿 吸血鬼伝説殺人事件/原作=天樹征丸 漫画=さとうふみや	講談社	440円

UG☆アルティメットガール

http://www.pc-moe.com/ug/

日 深夜0:00 ちばテレビ

CTC

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝m.o.e.、スタジオマトリックス 原案＝ゆーじと愉快な仲間たち 監督＝ムトウユージ シリーズ構成＝西園悟 キャラクターデザイン＝守岡英行 音響監督＝高橋秀雄 音楽＝MOKA アニメーション制作＝スタジオマトリックス
●CAST 小春野白絹＝福圓美里 風ヴィヴィアン＝生天目仁美 精霊つぼみ＝徳永愛 UFOマン＝古谷徹

STORY

6話 2/13
白絹やぶれかぶれ

海に来た白絹たち3人は、浜辺でTV番組〝今週のアルティメットガール〟のスタッフに遭遇。番組が主宰する水着コンテストに出場するのだが、それはアルティメットガールの正体を暴こうとするリポーター、繭の陰謀だった。
脚本＝嶋安一幸 演出・絵コンテ＝石踊宏 作画監督＝松本勝次

7話 2/20
アルティメットガール西へ

修学旅行で京都に行くことになった白絹たち。「怪獣が現われたらどうする！」と、旅行に反対しそうなUFOマンには、もちろんないしょだ。だが、白絹たちが長距離バスに乗り込むと、すぐに怪獣が出現。その攻撃で3人を含め、周囲にいた人間のすべてが眠らされてしまった。目を覚ました3人が見たのは、眠っている怪獣。害がなさそうだから旅行に行ってしまおう、と考える彼女たちだが……。
脚本＝浦畑達彦 演出・絵コンテ＝畠山茂樹 作画監督＝李鐘洙

京都行きます

修学旅行の宿泊先は山奥のお寺だった。座禅をさせられ、喝を入れられ、うんざりの白絹たちだが、ヴィヴィアンだけは日本の伝統に触れたと感動。翌日の京都観光は3人ともが楽しんでいたのだが、UFOマンは、3人が東京に戻る前に怪獣が現われるのではないかと、不安げだ。
脚本＝浦畑達彦 演出・絵コンテ＝畠山茂樹

ヴィヴィアンタ陽に死す

修学旅行もついに最終日。白絹たちと真は、神戸の人工島、ポートアイランドに来ていた。気を利かせたヴィヴィアンとつぼみは、白絹を真と2人っきりにする。そこで白絹は、思い切って真に「好きな人はいますか？」と聞くのだが……。
脚本＝浦畑達彦 演出・絵コンテ＝畠山茂樹

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日 夜7:00 フジテレビ系

CX UHB MIT OX AKT SAY FTV NST NBS SUT BBT ITC FTB THK KTV TSK OHK EBC KSS TSS TNC STS KTN TKU UMK KTS OTV

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝尾田栄一郎 シリーズディレクター＝宇田鋼之介 キャラクターデザイン＝小泉昇 美術デザイン＝吉池隆司 音楽＝田中公平、浜口史郎 アニメーション制作＝東映アニメーション
●CAST ルフィ＝田中真弓 ナミ＝岡村明美 ゾロ＝中井和哉 ウソップ＝山口勝平 サンジ＝平田広明 チョッパー＝大谷育江 ニコ・ロビン＝山口由里子

STORY

221話 2/13
笛を抱いた謎の少年とロビンの推理！

ある笛の音を聞き、自分たちが海賊であることを忘れてしまったルフィたち。それにより、一匹狼的な性格のゾロともともと海賊嫌いだったナミは船を去った。近くの島に上陸したナミは、生気のない島民が徘徊する島のようすに戸惑う。
脚本＝上坂浩彦 演出・絵コン… 作画監督＝井手武生 美術監…

222話 2/20
いざ記憶を奪還せよ！海風同島に上陸

再び現われた少年の笛を壊し、ルフィは記憶を取り戻した。船に残った一行は、仲間のことを思い出したルフィに説得され、ゾロとナミを連れ戻すために島へ。一方、ルフィたちの記憶を奪った少年は、ゾロを自分の仲間にしようとする。
脚本＝菅良幸 演出・絵コンテ＝…

223話 2/27
牙をむくゾロ！立ちはだかった野獣！

ロビンは島にあった石碑を解読し、記憶を奪った真犯人を突き止めた。ナミを加えた一行は、真犯人がいると思われる〝龍宮城〟へと向かう。しかしそこへ、催眠術に操られたゾロが現われ、ルフィに襲いかかってきた。ルフィとゾロが本気のバトルを繰り広げる一方、ロビンたちは記憶を奪った真犯人と遭遇する。
脚本＝武上純希 演出・絵コン… 作画監督＝横山健次 美術監… 内川文広

224話 3/6
本性を現わした記憶泥棒の…

犯人を追い詰めたロビンたちを、記憶がないままのゾロが追ってきた。ルフィが負けたのか、と一同は心配するが……。
脚本＝上坂浩彦 演出・絵コンテ＝…

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



金色のガッシュベル!!

http://www.toei-anim.co.jp/tv/GB/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/gasshu/

日 朝9:00 フジテレビ系

CX UHB MIT OX SAY NST NBS SUT ITC TNC STS

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝雷句誠 シリーズディレクター＝中村哲治 シリーズ構成＝橋本裕志 キャラクターデザイン＝大塚健 美術＝渡辺佳人 アニメーション制作＝東映アニメーション
●CAST 高嶺清麿＝櫻井孝宏 ガッシュ・ベル＝大谷育江 水野鈴芽＝秋谷智子 大海恵＝前田愛 ティオ＝釘宮理恵 シェリー＝折笠富美子 ブラゴ＝小嶋一成

STORY

94話 2/13
異世界の扉！ガッシュVSブラゴ最終対決

ブラゴに仲間を倒され、怒りを爆発させるガッシュ。だがブラゴは平然と、「魔物の戦いのルールを忘れたのか？」と答えるのみ。ひと言ごとに緊張感を増していく2人を見ながら、戦いを覚悟する清麿とシェリー。ついにガッシュとブラゴ、因縁の戦いの幕が切って落とされた。

95話 2/20
異世界放浪！襲いかかる鉄の軍団

魔界で罪を犯した魔物が送られる狭間の世界に来てしまったガッシュ、清麿、ウマゴン、そしてブラゴとシェリー。この世界の王マエストロは、ブラゴに「ここでは、足手まといの人間なしで魔法が使えるのだ」と告げる。シェリーがいなくても戦えると知ったブラゴの決断は？

96話 2/27
異世界決闘！シェリーのいないブラゴ

マエストロの城にやってきたガッシュたちの前に立ちはだかったのはブラゴ。戦いを避けようと説得する清麿だったが、ブラゴは聞く耳をもとうとしない。

97話 3/6
異世界の覇者！復讐に牙むくマエストロ

マエストロは、ガッシュたちに戦いを挑む。彼はみずからの本を取り出し、ガッシュに語りかける。お前もブラゴのように、人間抜きで戦ってみろ、と。だがブラゴは、シェリーが現われるや、自分の魔本を渡す。シェリーの心の力を温存するため、あえてひとりで戦っていたのだ。

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



ふたりはプリキュア Max Heart

http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/
http://www.asahi.co.jp/precure/max/

日 朝8:30 ABC・テレビ朝日系

ABC EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB NT21 ABN SATV HAB NBN KSB EAT HOME YAB KBC NCC KAB OAB KKB QAB

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝東堂いづみ シリーズディレクター＝西尾大介 シリーズ構成＝川崎良 キャラクターデザイン＝稲上晃 美術デザイン＝行信三 音楽＝佐藤直紀 アニメーション制作＝東映アニメーション
●CAST 美墨なぎさ（キュアブラック）＝本名陽子 雪城ほのか（キュアホワイト）＝ゆかな 九条ひかり＝田中理恵 メップル＝関智一 ミップル＝矢島晶子

STORY

2話 2/13
新入生は摩訶不思議!? はっきりいって謎だらけ！

ジャアクキングによって人の体を保てなくなった光の園のクイーンは、心と生命、そして12の志となって散ってしまった。一刻も早くクイーンをもとの姿に戻さなければ光の園は大変なことになってしまう。そんな中、なぎさとほのかはひとりの少女に出会う。不思議な雰囲気のその少女を、ミップルやメップルは「見覚えがある気がする」と言うのだが……。

3話 2/20
クイーンの生命（仮）

つい最近見かけるようになった少女・ひかりは、気がつけばなぎさたちと同じ学校に通い、多くの友人に囲まれている。そのようすを見たなぎさとほのかは、彼女はただ者じゃないという思いを強くする。一方なぎさのかばんの中では、こっそり学校についてきたポルンが、自分も〝目覚める〟のだ、とつぶやいていた。

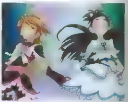
4話 2/27
ついにひかりに変化が！（仮）

ポルンに出会ったひかりは、ずっとポルンのことを考えていた。知らない生き物なのに、怖くないどころか、どこか懐かしかった。そう振り返るひかりの心に優しい女性の声が響く。ひかりはその声に従い、なぎさとほのかに会いにいく。
脚本＝清水東 演出・絵コンテ＝…

5話 3/6
シャイニールミナス誕生（仮）

ひかりをめぐって戦うザケンナーとプリキュア。戦いの中、ついに自分に秘められた力を知ったひかりは、プリキュアとともに、ザケンナーを倒すのだった。

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



ブラック・ジャック

http://blackjack.jp/
http://www.ytv.co.jp/bj/

月　夜7:00　よみうりテレビ・日本テレビ系

YTV NTV

MAIN STAFF & CAST
●STAFF　原作＝手塚治虫　監督＝手塚眞　脚本＝吉村元希、大和屋暁、桑原智、森田眞由美　竹内啓雄、千葉克彦、西田正義　キャラクターデザイン＝神村幸子　音楽＝松本晃彦　エグゼクティブ・プロデューサー＝諏訪道彦　制作＝読売テレビ、手塚プロダクション
●CAST　ブラック・ジャック＝大塚明夫　ピノコ＝水谷優子

STORY

15話　2/14
偽りのウェディング

入院中の少女、ミチルは自分がガンで、余命は数週間だと知る。すると彼女は、死ぬ前に結婚式を挙げたい、この後、最初に病室に入ってきた男性と結婚すると両親に告げた。彼女の父親は、これを聞くとミチルの幼なじみの男性、久磨に連絡を取る。話を聞いた久磨はミチルとの結婚を承諾し、彼女のもとへ急ぐ。だが、ミチルの病室に最初に入った男性は、久磨ではなくブラック・ジャックだった。
脚本＝千葉克彦　演出＝吉村文宏　絵コンテ [illegible]

16話　2/21
ピノコ行方不明

ブラック・ジャックは世界医師会連盟の人間が見ている前で、難しい大動脈瘤の手術を成功させる。そのころ、ブラック・ジャックの家ではピノコが留守番をしていたが、そこに泥棒が入り込む。
脚本＝竹内啓雄　演出＝矢野篤　絵コンテ＝森田浩光　作画監督＝[illegible]

17話　2/28
声を失ったアイドル

高校で校内放送のパーソナリティを担当し、人気者の朝戸レイ。しかも彼女は、タレント事務所からスカウトされていた。だが彼女はのどにポリープができたため、ブラック・ジャックが手術を引き受ける。手術は成功したが、「2週間絶対声を出すな」と忠告されたレイだったが……。
脚本＝桑原智　演出・絵コンテ＝吉村文宏　作画監督＝内田[illegible]

18話　3/7
メールの友情

ジュンという少年には、インターネットのチャットで知り合ったトムという友人がいた。トムはニュージーランド在住のため、ジュンは彼に会ったことがない。あるときジュンはトムに、自分が野球で活躍していたと話したが、実際の彼は病気で、運動することができなかった。
脚本＝吉村元希　演出＝未定　絵コンテ＝桑原智　作画監督＝未定



Get Ride! アムドライバー

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/amdriver/

月　夜6:30　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST
●STAFF　監督＝虎田功　ストーリーエディター＝並木さとし　キャラクターデザイン＝菅沼栄治　メカニックデザイン＝常木志伸、寺岡賢司　音響監督＝郷田ほづみ　アニメーション制作＝スタジオディーン
●CAST　ジェナス・ディラ＝鈴井康介　ラグナ・ラウレリア＝松風雅也　セラ・メイ＝水野理紗　ダーク・カルホール＝小川輝晃　シーン・ピアース＝遊佐浩二

STORY

45話　2/14
オールド・キャッスル

ジェナスたちはサポーターが用意してくれた隠れ家に到着し、しばしの休息をとろうとする。だがその暇もなく、隠れ家は謎の男の襲撃を受けた。見たこともないアムジャケットに、驚異的なパワー。謎の敵の正体はいったい何者……？
脚本＝吉田[illegible]　演出＝佐藤照雄　絵コンテ＝[illegible]　山口祐司　作画監督＝[illegible]

46話　2/21
ディシジョン

ガン・ザルイディはキャシー、シムカの連合軍を引き連れ、ジェナスたちピュアアムドライバーを包囲し、総攻撃を開始した。数の力に押されたジェナスたちは、少しずつ追い込まれていき、ついには完全に包囲されてしまう。だがそのとき、状況を打開しようと、シーンがキャシーの部隊に単身、突撃を開始した。
脚本＝中瀬理香　演出＝吉田俊司　絵コンテ＝藤原良二　作画監督＝南伸一郎

47話　2/28
フォーギブン

これまで運命をともにしてきた戦友を失ったことで、ピュアアムドライバーたちは深い悲しみに包まれていた。怒りと悲しみに包まれたジェナスは、ロシェットへの復讐を誓って外へ飛びだしていく。そして、偶然ロシェットと遭遇した彼は、怒りにまかせ、彼に手を上げた。
脚本＝並木さとし　演出・絵コンテ＝加藤敏幸　作画監督＝[illegible]

48話　3/7
ディスアピア

自分の未熟さを思い知らされ、自己嫌悪に陥るジェナス。見かねたシャシャは、彼を強引にデートに誘い、外に連れだす。無理して明るく振る舞うシャシャの優しさに触れたジェナスは、徐々にいつもの自分を取り戻していく。だが、彼らのもとにガン・ザルディが現われ……。
脚本＝[illegible]敏文　演出＝[illegible]　絵コンテ＝神谷兵十郎　作画監督＝[illegible]

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



B-伝説（レジェンド）！ バトルビーダマン炎魂（ファイヤースピリッツ）

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/b-daman_fs/

月　夜6:00　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST
●STAFF　監督＝橋本みつお　シリーズ構成・脚本＝長谷川勝己　キャラクターデザイン＝長森佳容　メカニックデザイン＝木村豪　アニメーション制作＝日本アニメディア
●CAST　大輪ヤマト＝高木礼子　グレイ・マイケル・ヒンセント＝桑島勇気　燕ツバメ＝金田朋子　ノル・ポ[illegible]グナイン＝間宮くるみ　炎呪＝岸尾大輔

STORY

6話　2/14
バトルランナー

必殺球“メタル弾”を求め、マルモーケ村を訪れたヤマトとガンノス。村にはすでに、ツバメや鉄之介をはじめ多くのビーダーたちが集まっており、メタル弾争奪レースが開始されようとしていた。ツバメ、鉄之介組は抜群のチームワークでトップを走り、ヤマト、ガンノス組もその後ろにつける。だが彼らの前には、ビーダーからメタル弾を守ろうとする、村長の妨害工作が待ち受けていた……。
脚本＝植竹須美男　演出・絵コンテ＝奥村よしあき　作画監督＝長森佳容

7話　2/21
荒野の用心棒

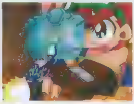
口げんかがエスカレートして、ヤマトとガンノスは決別してしまう。ひとり旅のガンノスは小さな村にたどり着くが、そこで突然、山賊たちに捕まってしまった。どうやら、村の宝であるビーダマンをもつ者と勘違いされたらしい。しかもガンノスは自分の必殺球を、ケンカ別れしたヤマトのもとに置き忘れていた。
脚本＝高山カツヒコ　演出＝井草かほる　絵コンテ＝森本正木　作画監督＝[illegible]

8話　2/28
突然炎のごとく

WINNERSに備え、グレイはひとり修業に明け暮れていた。より実戦的なトレーニングをするため、ルール無用の裏バトルの場に向かった彼だったが、そこでは炎呪が八百長試合を演じていた。わざと格下に負ける炎呪に腹を立てたグレイは、翌日の炎呪の試合に乱入する。
脚本＝山田靖智　演出＝藤本義孝　絵コンテ＝大関雅幸　作画監督＝宍戸久美子

9話　3/7
許されざる者

必殺球探しの途中でケガをした鉄之介。修業のため、彼はツバメとビーバトルを行なうのだが、ツバメは鉄之介のケガを心配し、勝負を途中で放棄してしまう。
脚本＝玉井豪　演出・絵コンテ＝福田道之　作画監督＝[illegible]



まほらば ～Heartful days

http://www.mahoraba.info/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/mahoraba/

日　深夜1:30　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST
●STAFF　原作＝小島あきら　監督＝木村真一郎　シリーズ構成＝山田靖智　キャラクターデザイン＝藤井昌宏　音楽制作＝スターチャイルドレコード　アニメーション制作＝J.C.STAFF
●CAST　蒼葉梢＝新井里美　白鳥隆士＝白石涼子　桃乃恵＝浅野真澄　茶ノ畑珠実＝堀江由衣　黒崎沙夜子＝篠原美央子　黒崎朝美＝天神有海　ジョニー＝堀内賢雄

STORY

6話　2/13
珠チェック

隆士（りゅうし）は、恵や灰原の酒盛りに参加させられ、もうフラフラ。そのようすを心配そうに見つめる梢だったが、珠実はそんな梢の姿を見て、ある行動に出た。それは、学校に忘れ物を取りに行く際、隆士に付いていってもらうというものだった。
脚本＝浦畑達彦　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝小山知洋

7話　2/20
かくれんぼ

隆士は、毎晩のように繰り返される宴会を、何とかやめさせようと考えていた。そんなとき、恵が、一度だけ誰かにいうことを聞かせることができる“王様権”をかけたかくれんぼをやろうと言いだした。これに勝って、宴会禁止を命じたい。その命を出すため隆士はかくれんぼに参加するのだが……。
脚本＝新宅純　演出＝鈴木洋平　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝小山和弘

8話　2/27
おかいモノ

梢と2人きりでお買い物に出かけた隆士。ふだんのように商店街で買い物をするのではなく、「特別なお買い物をする」と言ってデパートに向かう梢を見ながら、これは買い物ではなくデートなのでは……と感じる。だが2人の背後では、恵や珠実たちがデートの顛末を見守っていた。
脚本＝あみやまさはる　演出・絵コンテ＝長井龍雪　作画監督＝佐野英敏

9話　3/6
これくと！

朝、宴会による寝不足で目を覚まさない隆士を見て、恵と珠実はあるイタズラを計画する。もともと女性的な顔立ちの隆士を、女装させてしまおうというのだ。だが、あと少しで女装が完了するというときに、隆士が目を覚ましてしまった。女性用の下着を身につけさせて女装を完成させようと、恵は逃げる隆士を追う。
脚本＝山田靖智　演出・絵コンテ＝西村博昭　作画監督＝[illegible]



砂ぼうず

http://www.sunabozu.com/

月　深夜1:30　中部日本放送

CBC

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝うすね正俊　監督＝稲垣隆行　副監督＝板垣伸　シリーズ構成・脚本＝山口宏　キャラクターデザイン＝吉松孝博　銃器設定＝村松尚雄　音響監督＝本山哲　音楽＝田中公平　アニメーション制作＝GONZO

●CAST　砂ぼうず(水野灌太)＝鈴木千尋　小砂(小泉太湖)＝斎藤千和　朝霧純子＝小谷朋子　雨蜘蛛＝岩本規夫

STORY

18話　2/14

挫折と、絶望

純子を追う谷川清士を一度は捕らえながらも、わずかな油断から反撃され、純子まで奪われてしまった砂ぼうず。遅れを取りつつも、砂漠に残された２人の足跡をたよりに、追跡を開始する。だが、はるか前方に発見したのは、新型スーツを着た男３人だった。弾薬も尽きかけ、新たな介入者が増えて砂ぼうずを取り巻く状況はさらに混乱していく。

[illegible]村浩二郎　演出＝山田弘和　絵コンテ＝[illegible]らかつゆき　作画監督＝[illegible]

19話　2/21

上と、下

純子との一件は、砂ぼうずの心に大きな傷を残していた。個人の力ではとうてい太刀打ちできない巨大な相手を知り、彼は少しやさぐれていた。そんなとき、砂ぼうずのもとにひとりの依頼人が現われた。砂漠の遺跡ではぐれた仲間を見つけてほしい、ということだが……。

脚本＝竹田裕一郎　演出＝夢井重紀　絵コンテ＝根葉大　作画監督＝[illegible]

20話　2/28

裏と、便

関東大砂漠の人々の生活を陰から支える裏・便利屋組合、略して裏便。政府に連れていかれ、拷問を受けていたはずの純子は、なぜかそこに勤めていた。そして裏便は、政府とは違う方法で人々を救おうと、砂ぼうずに賛同を求める。

脚本＝竹田裕一郎　演出・絵コンテ＝板垣伸　作画監督＝アオキヨシト

21話　3/7

師匠と弟子　partⅡ

裏便との騒動の中で砂ぼうずが姿を消し、半年が過ぎた。小砂には、砂ぼうずがいなくなってしまったことが今でも信じられない。だが小砂も、今や弟子をもつ身。砂ぼうずが愛用していたのと同じ銃、松波カスタムを手に、すご腕美人便利屋をめざし、きょうも仕事に精を出す。

脚本＝山口宏　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



月詠（つくよみ） -MOON PHASE-

http://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/tsukuyomi/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/tsukuyomi/

月　深夜1:30　テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝有馬啓太郎　監督＝新房昭之　シリーズ構成＝関島眞頼　キャラクターデザイン＝相澤昌弘　音楽＝久米大作　アニメーション制作＝シャフト

●CAST　葉月＝斎藤千和　森丘耕平＝神谷浩史　御堂成見＝櫻井孝宏　エルフリーデ＝かかずゆみ　安西裕美＝根谷美智子　御堂竜平＝麦人　キンケル＝松山鷹志　ハイン＝山崎バニラ

STORY

19話　2/14

お山の日　湯けむりのサル　ねこのヒゲ♡　…で、あんたたち誰？

１か月ぶりに耕平と会えた葉月は、２人っきりの時間を過ごしていた。しかし、そのようすを耕平の婚約者、薫が見ていた。薫は耕平を葉月に取られまいと、必死で耕平にアピールするのだが……。

脚本＝金巻兼一　演出＝未定　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝未定

20話　2/21

おじいさま、どーして　そんな格好してるんですか？

修行中に大ケガを負ってしまった耕平。身動きの取れない耕平は、巨漢の男と包帯だらけの怪人を連れたヴァンパイアの少女に出会う。一方、耕平のケガを知った葉月は山へと向かうが、その途中でバルガスと名のるヴァンパイアに遭遇する。

脚本＝北嶋博明　演出＝未定　絵コンテ＝鈴木利正　作画監督＝[illegible]

21話　2/28

おにいさま、それって　どこの地方の手まり唄？

ヴァンパイアの少女アルトに傷を治してもらった耕平は、お礼に手まり唄を教える。心を通わせる２人だったが、アルトはバルガスと戦っている葉月を見ると豹変。彼女は「ルナはいらない」と言って、突然葉月に襲いかかってきた！

脚本＝関島眞頼　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝未定

22話　3/7

おにいさま、　そんな人だったんですか!?

ヴァンパイアたちの襲撃に、落ち込む葉月。一方、弥生から"浄眼"の力をもつ霊能者であることを伝えられた耕平は、ヴァンパイアと戦うために、幼いころ封印された能力を解く決意をする。その条件として、力の制御ができるまでは葉月と会うことを禁じられてしまうのだった。

脚本＝金巻兼一　演出＝未定　絵コンテ＝福田道生　作画監督＝未定

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



ファンタジックチルドレン

http://www.f-children.com/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/f-children/

月　深夜1:00　テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作・監督・キャラクターデザイン＝なかむらたかし　脚本＝二井秀樹、なかむらたかし　美術監督＝山本二三　音響監督＝早瀬博雪　企画・アニメーション制作＝日本アニメーション

●CAST　ヘルガ＝河原木志穂　トーマ＝皆川純子　デュマ＝花輪英司　チット＝小林希唯　アギ＝浦田優　ソレト＝高口幸子　ヒースマ＝原沢勝広

STORY

20話　2/14

巡る命

真の姿へと覚醒したヘルガは、ギリシアへの帰還を問うアギに、凛とした態度でみずからの意志を伝えた。そうした中、ヘルガのもとに、魂をねらうデュマの魔の手が迫っていた。

脚本＝二井秀樹、なかむら[illegible]　絵コンテ＝[illegible]

21話　2/21

デュマ

ヘルガはデュマに捕まり、深海に潜むゲオルカの宇宙船へと連れてこられた。デュマは大切に保管しているティナの体をヘルガに見せると、姉であるティナへの思いを吐露しはじめた。一方、ヘルガを救出すべくデュマを追跡したトーマたちは、宇宙船への潜入を開始する。

脚本＝二井秀樹、なかむらたかし　[illegible]　絵コンテ＝福田道生　作画監督＝[illegible]

22話　2/28

[illegible]

地球で開発された転生装置、ゲドリング。ゲオルカは、ティナを完全に甦らせるため、まもなく装置の起動が行なわれるクリル島へ向けて宇宙船を飛び立たせた。一方アギとソレトは、装置を破壊すべくひと足先にクリル島にきていた。そのころトーマたちは、宇宙船の保存ルームで見つけた７体の巨体に驚愕する。

脚本＝二井秀樹、なかむらたかし　演出＝西田健一　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝未定

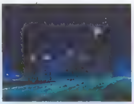
23話　3/7

ゲルタ

ゲドリングは動きだしてしまった。ソレトは装置を止めるよう開発者のゲルタに説得を試みる。そしてゲルタは自分の正体を聞かされ、ついに前世の記憶に目覚めた。一方、宇宙船の中を進むトーマたちはヘルガのもとにたどり着くが……。

脚本＝二井秀樹、なかむらたかし　演出＝[illegible]　絵コンテ＝杉山正樹　作画監督＝[illegible]

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



名探偵コナン

http://www.tms-e.com/
http://www.ytv.co.jp/conan/index_set.html

月　夜7:30　よみうりテレビ・日本テレビ系

YTV NTV STV RAB TVI MMT ABS YBC FCT TeNY YBS TSB SDT KNB KTK FBC CTV NKT RNC JRT RNB RKC HTV KRY FBS NIB KKT TOS KYT

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝青山剛昌　監督＝山本泰一郎　キャラクターデザイン＝須藤昌朋　音楽＝大野克夫　美術監督＝光元博行　アニメーション制作＝東京ムービー

●CAST　江戸川コナン＝高山みなみ　毛利蘭＝山崎和佳奈　毛利小五郎＝神谷明　目暮警部＝茶風林　阿笠博士＝緒方賢一　吉田歩美＝岩居由希子　小嶋元太　高木渉　円谷光彦＝大谷育江　灰原哀＝林原めぐみ

STORY

388話　2/14

薩摩に酔う小五郎(前編)

オレ、江戸川コナン。おっちゃんと九州に来たオレは、幻の焼酎、高隈の蔵元を訪ねた。だけど、蔵の人間関係がうまくいってないらしい。本物の味を守り抜きたい蔵子に対し、専務の四元さんは味を落としても量産しようとしている。その話を聞いているとき、突然悲鳴が聞こえてきた。居間にいた四元さんが消え、後には点々と血痕が残っていたんだ。

脚本＝[illegible]　演出＝[illegible]　絵コンテ＝高木雄二　作画監督＝[illegible]

[illegible]

薩摩に酔う小五郎(後編)

四元さんを殺したのは、焼酎を愛する高隈酒造の人間と考えていい。でも、蔵の誰もが動機をもっている反面、誰にも明確なアリバイがない。なぜ犯人は四元さんをただ殺さずに、外に運んだのか、そして、なぜその２日後に死体が見つかるようにしたのか。そうする必要があった人が犯人に違いないんだけど……。

脚本＝[illegible]　演出＝家本泰美　絵コンテ＝青木雄三　作画監督＝[illegible]明子

390話　2/28

本庁の刑事恋物語6(前編)

オレは、殺人事件の捜査をしている佐藤刑事と高木刑事にでくわした。そういえば登校中に、息を荒げた不審な男を見たような……。ためしにその男を見た時間を言ったら、殺人が起こった時間のすぐ後らしい。やっぱりその男は、人を殺した興奮で息を荒げていたんだろうか？

391話　3/7

本庁の刑事恋物語6(後編)

容疑者の佐藤さんにはアリバイがある。事件の時刻、友人である千葉刑事とTVを見ていたらしいんだ。……ちょっと待てよ、この番組は、２時間遅れでCSでも放送してるぞ。ということは……。

脚本＝[illegible]　演出＝家本泰美　作画監督＝[illegible]



MONSTER

http://www.vap.co.jp/monster/
http://www.bigoriginal.shogakukan.co.jp/monster/

火 深夜0:50 日本テレビ

NTV

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝浦沢直樹 監督＝小島正幸 キャラクター原案＝高坂希太郎 キャラクターデザイン＝藤田しげる シリーズ構成・脚本＝浦畑達彦 美術監督＝池田祐二 音響監督＝本田保則 アニメーション制作＝マッドハウス
●CAST ケンゾー・テンマ＝木内秀信 ニナ・フォルトナー＝能登麻美子 ヨハン・リーベルト＝佐々木望 ルンゲ＝磯部勉

STORY

42話 2/15
超人シュタイナーの冒険

ペトロフ殺害事件の第一発見者として、グリマーはプラハ警察署でゼーマン警部に事情を聞かれる。大したことは言わずに警察署を出るグリマー。だがホテルに戻ろうと乗ったタクシーは、なぜか彼を町外れの廃工場に連れていく。
脚本＝博多正寿 演出・絵コン 作画監督＝

43話 2/22
スーク刑事

ゼーマン警部を尊敬していたプラハ警察署の新人刑事スーク。ゼーマンが殺されたことで落ち込み、酒場でヤケ酒を飲んでいると、カウンターに座っている女性に気がつく。ニナにそっくりのその人を何度か見かけ、あこがれていたスークは、酒の勢いを借りて彼女に話しかける。
脚本＝中村類 演出＝若林漢二 絵コンテ＝そえたかずひろ 作画監督＝Kim Dong Jun

二つの闇

さらに3人の人間が殺され、プラハ警察署は混乱していた。そんな中で、グリマーに疑いの目を向けているスークは、ペドロフの無認可養護院にいた子供たちに話を聞く。だがスークの思惑に反して、子供たちはグリマーをいい人だと答え、人殺しなんか絶対しないと言い切る。
脚本＝斉藤友紀 演出・絵コンテ 高橋敦史 作画監督＝あべたくし

45話 3/8

何者かに殺されたハムリク署長に代わり、ネベラ新署長が就任した。捜査を引き継いだ彼は、スークに目をつけ、その行動を監視させる。そうとは知らずスークは、依然としてゼーマン殺しの容疑者であるグリマーとひそかに連絡を取り、カフェで落ち合うことに。さっそく2人は、グリマーがペドロフに託されたものを確認するため、銀行の貸金庫へ向かう。
脚本＝華安一幸 演出・絵コンテ 長崎健 作画監督＝未定



焼きたて!! ジャぱん

http://www.yakitate-japan.com/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/yakitate-japan/

火 夜7:00 テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝橋口たかし 監督＝青木康直 シリーズ構成＝隅沢克之 キャラクターデザイン＝前澤弘美、戸部敦夫、菱沼義仁 アニメーション制作＝サンライズ
●CAST 東和馬＝小林由美子 河内恭介＝阪口周平 梓川月乃＝大塚ちひろ 黒柳亮＝子安武人 松代健＝東地宏樹 木下睦人＝佐藤せつじ 諏訪原戒＝坂詰貴之 冠茂＝井上麻里奈 マイスター霧崎＝速水奨

STORY

パンタジア新人戦の予選を突破。順調に勝ち進む和馬と河内は、本戦の準決勝へと駒を進める。そしてそこには、さらなる強敵が2人を待ち受けていた。

2/15 特番放送の予定

18話 2/22
祈りをこめて!! 墓前の誓い!

パンタジア新人戦の準々決勝、河内の試合が始まった。はりきる河内だったが、観客席に月乃の姿が見あたらないため、がっくりしてしまう。しかし、「月乃がいないのは、お前の勝利を確信しているからだ」という松代のことばに、河内はやる気を取り戻して試合に挑む。その月乃は、重要な用事のために出かけていた。それは自分の母の墓参りだったのだ。
脚本＝大和屋暁 演出＝小山田桂子 絵コンテ＝矢野雄一郎 作画監督＝

19話 3/1
悪夢の準決勝!! 雪乃の卑劣な罠!

準決勝に進出した河内と和馬。河内の対戦相手は、新宿中央支店の冠茂だ。そしてその新宿中央支店の店長は、月乃の異母姉の梓川雪乃であった。雪乃は月乃に異常な敵対心を燃やす女性で、かつて月乃の母を侮辱した卑劣な人物でもあった。そのため、相手は何をしかけてくるかと、河内は用心するのだったが……。
脚本＝隅沢克之 演出＝岩崎太郎 絵コンテ＝井内秀治 作画監督＝

20話 3/8
不屈の闘志!! 逆境をバネに立ち上がれ!

準決勝の河内の試合が始まった。しかし河内のパン生地はいくらこねても発酵しなかった。それは雪乃が、河内のパン生地に細工をしたためだ。実力で河内を倒すつもりでいた冠は、このことに気がついて驚く。彼は、せめて自分は全力で河内の相手をしようとパンを焼き上げるのだが、河内はまだ生地をこねていた。
脚本＝隅沢克之 演出＝ 絵コンテ＝加藤充子 作画監督＝佐久間



▼他の時間帯のデータは198ページにあります

BLEACH

http://pierrot.jp/title/bleach/index.html
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/bleach/

火 夜6:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝久保帯人 監督＝阿部記之 シリーズ構成＝十川誠志 キャラクターデザイン＝工藤昌史 美術監督＝高木佐和子 アニメーション制作＝studioぴえろ
●CAST 黒崎一護＝森田成一 朽木ルキア＝折笠富美子 井上織姫＝松岡由貴 石田雨竜＝杉山紀彰 茶渡泰虎＝安元洋貴 有沢たつき＝野田順子 黒崎一心＝森川智之 黒崎夏梨＝釘宮理恵

STORY

19話 2/15
一護、ホロウに堕ちる!

特訓の第2段階として、一護は両腕を縛られた状態で穴の底に落とされた。因果の鎖を断ち切られた一護は、72時間以内に穴からはい上がらないと虚になってしまう。同じころ、織姫やチャド、石田も、それぞれの特訓を開始していた。
脚本＝吉村元希 演出＝木村愈司 絵コンテ＝斎藤哲人 作画監督＝

20話 2/22
市丸ギンの影

特訓の第3段階として、浦原と対戦する一護。しかし、一護の斬魄刀は、浦原の斬魄刀"紅姫"に刀身を砕かれてしまいピンチに。浦原が一護にトドメを刺そうと迫ったそのとき、一護は斬魄刀が語りかける声を聞き、自分の斬魄刀の名前"斬月"を知る。名前を知ることで斬魄刀の力を引き出した一護は浦原に勝利。それぞれの特訓を終えた、織姫、チャド、石田とともにソウルソサエティへ向かう。
脚本＝十川誠志 演出・絵コンテ＝ 作画監督＝

21話 3/1
突入!死神の世界

ソウルソサエティに着いた一護たちは、死神が住む"瀞霊廷"に向かおうとする。が、瀞霊廷へと通じる白道門を守る豪傑・兕丹坊が立ちはだかり、一護と決闘に。
作画監督＝未定

22話 3/8
死神を憎む男

一護に敗れた兕丹坊は、白道門を開けて一護たちを通そうとする。だが門の外には、三番隊隊長・市丸ギンが待ち構えていた。一護は立ちはだかるギンにはかなわず、仲間もろとも門の外へ吹き飛ばされてしまう。門の外は、ソウルソサエティにたどり着いた魂たちが暮らす流魂街。そこでチャドは、インコに魂を閉じ込められていた少年・シバタと再会する。
脚本＝高橋ナツコ 演出・絵コンテ＝



スクールランブル

http://www.school-rumble.net/
http://www.starchild.co.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/school-rumble/

火 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝小林尽 監督＝高松信司 シリーズ構成＝ときたひろこ キャラクターデザイン＝渡辺はじめ アニメーション制作＝スタジオコメット
●CAST 塚本天満＝小清水亜美 烏丸大路＝小西大樹 播磨拳児＝高橋広樹 塚本八雲＝能登麻美子 沢近愛理＝堀江由衣 周防美琴＝生天目仁美 高野晶＝清水香里 一条かれん＝南里侑香

STORY

※この作品は、毎週3本立てでの放送となります。

20話 2/15
あれがない! これもない! どうしようもない!

体育祭が近づいていた。その応援に使う道具をつくるためハサミを使っていた愛理は、間違って播磨のあごひげを切り落としてしまった。播磨は居眠りしていたため気づかなかったのをいいことに、愛理と美琴はごまかし通そうとする。
脚本＝高橋ナツコ 演出＝西村大樹 絵コンテ＝高柳哲司 作画監督＝

21話 2/22
逆襲の花井! 閃光のかれん! 再会・お姉さん

体育祭に向けて、花井が山ごもりしての特訓を始める。美琴がそのようすをのぞきにいくと、花井は謎の老人の指導のもと、すさまじい荒行に励んでいた。
脚本＝吉田玲子 演出＝ 絵コンテ＝ 作画監督＝

22話 3/1
いざ開戦! さぁ騎馬戦! もう大乱戦!

体育祭当日がやってきた。天満たちのいる2年C組は、2年D組との決着を、この体育祭でつけるとはりきっていた。そして騎馬戦による直接対決が始まる。
脚本＝ 演出＝未定 絵コンテ＝まつみゆう 作画監督＝

23話 3/8
女の闘い! 男の戦い! たたかい終わって…

体育祭での戦いが続いていた。C組とD組は接戦を繰り広げる。一方、湿布をもらいに保健室にきた愛理は、保険医の姉ケ崎妙に出会う。彼女は、以前播磨といっしょに暮らしていた女性だった。
脚本＝ 演出・絵コンテ＝ 作画監督＝



巌窟王

http://www.gankutsuou.com/
http://www.tv-asahi.co.jp/gankutsuou/

火　深夜2:12　テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝アレクサンドル・デュマ　企画・監督・キャラクター原案＝前田真宏　シリーズ構成・脚本＝神山修一　キャラクターデザイン＝松原秀典　アニメーション制作＝GONZO
●CAST　モンテ・クリスト伯爵＝中田譲治　アルベール＝福山潤　フランツ＝平川大輔　メルセデス＝井上喜久子　フェルナン＝小杉十郎太　ベッポ＝中原麻衣

STORY

[illegible]

第十八幕　決闘

早朝、甲冑の男がブローニュの森をめざす。一方アルベールの母、メルセデスも、かつての自分の婚約者である伯爵と再会するため、その場所をめざしていた。そしてメルセデスは、伯爵の告げたことばの意味を知ることになる。

[illegible]

19話　2/22

**第十九幕
サブタイトル未定**

かつて自分をおとしめた者たちへの、伯爵の復讐の手は止まらなかった。伯爵は、次の標的をユージェニーの父、ダングラールに定め、彼が経営する銀行に痛烈な打撃を与える。だが、伯爵に仕える少女、エデは、復讐鬼と化した伯爵の姿を見て、復讐を止めさせようと説得する。

脚本＝[illegible]　有原由良　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

20話　3/1

**第二十幕
サブタイトル未定**

策謀により、ユージェニーの婚約者の座をアルベールから奪った男、アンドレア・カヴァルカンティ侯爵。彼もまた、復讐の情熱に身を燃やす者であった。彼は、結婚調印式の当日、花嫁衣装に身を包みながらも、結婚することを迷っているユージェニーに婚姻の署名を迫る。

脚本＝[illegible]　有原由良　[illegible]

21話　3/8

**第二十一幕
サブタイトル未定**

伯爵の復讐はついに最終局面を迎えた。かつての忌まわしい記憶を伯爵もろとも闇に葬ったと思っていたフェルナンたち。しかし、それは闇の中から甦り、恐怖と苦痛に満ちた結末が彼らに迫る……。

脚本＝神山修一　有原由良　演出・絵コンテ＝[illegible]

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



らいむいろ流奇譚X（クロス）～恋、教ヘテクダサイ。～

http://www.limeirox.com/

火　深夜1:30　ちばテレビ

CTC

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝エルフ　監督＝冨永恒雄　シリーズ構成＝あかほりさとる　キャラクター原案＝本田直樹　キャラクターデザイン＝よし天　アニメーション制作＝A・C・G・T
●CAST　鳥つむぎ＝門脇舞　直江シュロ＝今井麻美　服部かすり＝水野愛日　鍋島綾＝吉住梢　井伊錦＝柏木弘美　犬養強志朗＝吉野裕行

STORY

7話　2/15

今だ漢だ変身だ！

敵の本拠地、エルミタージュ城へと迫る戦艦天乃原。襲いかかる敵に対し、強志朗は礼武隊を指揮して戦わせる。だが、礼武の力を使えない彼は、先頭に立つことができず無力感を感じていた。そのとき天乃原に敵の攻撃が命中し、強志朗の姿が爆煙の中に消えてしまった。礼武隊は動揺し、必死に強志朗の名を叫ぶ……。

脚本＝子安秀明　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

[illegible]

俺たちの旅立ち

損傷した天乃原に先行し、敵のファーデン騎士団を追うことになった礼武隊。だが一行は野営のキャンプではしゃいだり、温泉を見つけて喜んだりとまったく緊張感がない。だがそこに敵が襲来し、つむぎと強志朗が隊からはぐれてしまう。

脚本＝[illegible]　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

9話　3/1

子供以上、大人未満

ファーデン騎士団を追う途中で、遺跡に到達した礼武隊の一行。彼らは、そこに壁画が描かれているのを発見する。綾によると、それはほれ薬の作り方らしい。綾とかすりは、ほれ薬の材料を探すため、キャンプを抜け出してしまい……。

[illegible]

10話　3/8

百合は美しく散る

礼武隊の直江シュロは男勝りで、女の子にもてもてだった。あるとき、同じく礼武隊の井伊錦は、シュロにだっこされたのがきっかけで、彼女のことをやたらと意識するようになる。そのことを知り、「女が女を好きになるなんて」と驚く強志朗。するとシュロが「僕たちの愛を認められないのなら決闘を申し込む」と言いだし、2人が戦うことになってしまう。

脚本＝子安秀明　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



tactics

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/tactics/

火　深夜1:30　テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝木下さくら×東山和子　監督＝わたなべひろし　シリーズ構成＝金巻兼一　キャラクターデザイン＝岡真里子　脚本＝川崎ヒロユキ、久保田雅史ほか　アニメーション制作＝スタジオディーン
●CAST　一ノ宮勘太郎＝宮田幸季　春華＝櫻井孝宏　ヨーコ＝川上とも子　江戸川すず＝水樹奈々　スギノ＝保志総一朗　むーちゃん＝南央美　源頼光＝松風雅也

STORY

19話　2/15

紅葉色の恋

勘太郎のところに伏見屋の若だんな、義夫が依頼に来た。彼は、ヨーコが数日前に稲荷神社で会い、優しそうな人だったと噂していた人だった。義夫の依頼は、どこからかたくさんの白蛇が家に現われて困っているというもの。そのせいで女中たちが逃げてしまったという彼の家に、ヨーコがお手伝いに行くと言いだした。

脚本＝[illegible]　演出＝白石達大　絵コンテ＝[illegible]

20話　2/22

娘義太夫鬼がたり

なぜかきょうは勘太郎の家に、妖怪に取り憑かれた依頼人が長蛇の列をつくっていた。彼らが取り憑かれたのは、どうやら最近帝都で人気の娘義太夫、綾小路昇菊の高座を見ていたときらしい。そこに何かあると、勘太郎は調査を始める。

[illegible]

21話　3/1

記憶の扉

調査旅行に出る蓮見が、ロザリーを勘太郎に預けにきた。ヨーコたちはさっそくロザリーと遊びはじめるが、春華はそれに加わろうとしない。茨木の策略にはまり、一時鬼喰い天狗に戻りかけた春華は、その事件以来元気がなかった。茨木たちは接触してこないが、彼はたびたび悪夢に襲われるようになっていたのだ。

脚本＝久保田雅史　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

22話　3/8

蒼き眼（仮）

かつて鬼喰い天狗として、恐れられていた春華。今はその記憶とともに力を封印されていた。ところがその忌まわしき過去を呼び戻そうとする者たちが現われる。それは、かつて妖怪退治を行なっていた先祖が唯一倒せなかった、鬼喰い天狗を退治したいと願う頼光であった。

[illegible]

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



遙かなる時空（とき）の中で～八葉抄～

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/haruka/
http://haruka8tv.gamecity.ne.jp/

火　深夜1:00　テレビ東京系

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝コーエー　コミック原作＝水野十子　監督＝つなきあき　キャラクターデザイン＝大貫健一、小谷杏子　アニメーション制作＝ゆめ太カンパニー
●CAST　元宮あかね＝川上とも子　源頼久＝三木眞一郎　森村天真＝関智一　イノリ＝高橋直純　流山詩紋＝宮田幸季　藤原鷹通＝中原茂　橘友雅＝井上和彦　永泉＝保志総一朗　安倍泰明＝石田彰

STORY

20話　2/15

貴女に授かりし光

鬼の一族であるシリンが、鷹通に亡くなった彼の母親の霊魂を捕らえたと告げた。魂を解放してほしければ、"四方の札"を渡せと迫るシリン。このままでは母の霊魂は、怨霊と化してしまう。悩む鷹通だが、心配をかけたくないと、周囲の人々には打ち明けようとしなかった。

脚本＝加藤陽一　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

21話　2/22

鬼と人

鬼がかけた呪詛のせいで、京には日照りが続いている。呪を解くため、あかねたちは呪詛の置かれている場所を探しだす必要があったが、場所の見当さえつかない。鬼と話してその場所を予想しようと考える八葉たちだが、鬼を憎むイノリは鬼と会談することに反対する。

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]

22話　3/1

鬼出づる時

天真の妹の蘭は、鬼たちのもとにいたときの記憶を失っている。彼女はその間に自分が何をしていたか知りたがるが、天真は教えようとはしなかった。だが蘭は記憶を取り戻し、鬼の手先となって動いていたことを思い出してしまう。彼女の記憶を呼び戻したのは、泰明だった。

脚本＝岡崎純子　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

23話　3/8

かたわれ

蘭とともに、"四方の札"のうちの3枚をアクラムに奪われてしまったあかねたち。なんとしても札を取り返すとともに、残る1枚"北の札"を探さねばならない。だが札を探すべき玄武の泰明は、なぜか姿を消してしまった。もうひとりの玄武である永泉は単独で札を探しはじめるが、そんな彼に鬼たちの魔の手が迫る。

[illegible]

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



魔法先生ネギま！

http://www.starchild.co.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/negima/

水　深夜1:00　テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原作＝赤松健　監督＝宮崎なぎさ　シリーズ構成＝大河内一楼　キャラクターデザイン＝加藤はつえ　アニメーション制作＝XEBEC

●**CAST**　ネギ・スプリングフィールド＝佐藤利奈　神楽坂明日菜＝神田朱未　綾瀬夕映＝桑谷夏子　近衛木乃香＝野中藍　佐々木まき絵＝堀江由衣　雪広あやか＝皆川純子　葉加瀬聡美＝門脇舞

STORY

7話　2/16

Ⅶ時間目

魔法使いにして吸血鬼・エヴァンジェリンとの戦いから逃げ出したネギは、山奥で生徒の楓と出会い、しばらく彼女といっしょにいることにする。そのころ、明日菜とおこじょのカモは、どうすれば強力な魔力をもつエヴァンジェリンに勝てるのかと、策を練っていた。

脚本＝大河内一楼　演出・絵コンテ＝えんどうてつや　作画監督＝

8話　2/23

Ⅷ時間目

ネギの父・サウザンドマスターによって魔力を封じ込められていたエヴァンジェリンが、行動を開始した。麻帆良学園都市が停電に見舞われる中、桜どおりを見回りしていたネギの前に、エヴァンジェリンに操られ、吸血鬼化したまき絵が姿を現わした。彼女は「大浴場まで来い」というエヴァンジェリンからのメッセージを伝えると、その場を去っていく。

脚本＝大河内一楼　演出＝未定　絵コンテ＝いわもとやすお　作画監督＝

9話　3/2

Ⅸ時間目

ネギは学園長に届け物を頼まれ、学園内にある龍宮神社に行くことになった。だが、麻帆良に来て間もないネギは、学園都市のあまりの広さに、たちまち道に迷ってしまう。だが、そこに現われたのは、「今年はとうとう先生が迷子になったか」と楽しそうに語る風香と史伽の鳴滝姉妹。ネギは、学園の地理に詳しいようすの彼女たちに、竜宮神社までの道案内をしてもらうことになるのだが……。

脚本＝大河内一楼　演出・絵コンテ＝　作画監督＝

10話　3/9

Ⅹ時間目

昼休み、2Aの運動部仲よし4人組がバレーボールをしていると、高等部の英子たちが「その場所は私たちのものだ」と因縁をつけてきた。しかも、そこに明日菜たちが駆けつけ、中等部2Aと高等部2Dによる大ゲンカに発展してしまった。両者のケンカはエスカレートこそすれ、終わる気配は一向に見えない。ネギは何とかしてそのケンカを仲裁しようと奮闘するのだが、なぜか、そのネギをかけて、明日菜たちと英子たちがドッジボールで対決することになってしまう。

脚本＝大河内一楼　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝山本佐和子

▼他の時間帯のデータは198ページにあります

NARUTO－ナルト－

http://www.naruto.com/
http://pierrot.jp/title/naruto/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/naruto/

水　夜7:27　テレビ東京系

TX　TVh　TVA　TVO　TSC　TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原作＝岸本斉史　監督＝伊達勇登　シリーズ構成＝隅沢克之　キャラクターデザイン＝西尾鉄也、鈴木博文　録音演出＝神尾千春　音響演出＝えびなやすのり　アニメーション制作＝studioぴえろ

●**CAST**　うずまきナルト＝竹内順子　うちはサスケ＝杉山紀彰　春野サクラ＝中村千絵　自来也＝大塚芳忠　綱手＝勝生真沙子　シズネ＝根本圭子

STORY

122話　2/16

フェイク！　男シカマル 起死回生の賭け

シカマルは多由也が口寄せした3体の魔物と、魔物の口から出てきた物質化霊に追い詰められる。特殊なチャクラでつくられた物質化霊に触れると、身体エネルギーを奪い取られてしまい、しかも物理的な攻撃は通用しなかった。攻守ともに隙のない多由也に対し、シカマルは残り少ない忍具をフル活用し、反撃にでる。

脚本＝横手美智子　演出・絵コンテ＝まついひとゆき　作画監督＝

123話　2/23

木ノ葉の碧き野獣　見参！

君麻呂の〝椿の舞〟に、影分身のナルトはすべて倒されてしまう。その間に、棺桶の中のサスケがついに〝状態2〟となって覚醒した。棺桶から出てきたサスケはナルトの呼びかけを無視して、大蛇丸のもとへ向かってしまう。サスケを追おうとしたナルトに君麻呂の骨の刃が迫ったとき、大ケガから復活したリーが颯爽と現われ、君麻呂をはじき飛ばした。

脚本＝広平虫　演出・絵コンテ＝　作画監督＝

124話　3/2

野獣炸裂！ 弾けろ吹っ飛べ突き抜けろ！

薬と間違えて酒を飲んでしまったリー。酒乱の気があるリーは、実は天性の酔拳使いだった。リーは酔拳ならではの変則的な動きで、君麻呂を翻弄する。

脚本＝西園悟　演出＝サトウシンジ　絵コンテ＝にいどめとしや　作画監督＝

125話　3/9

木ノ葉同盟国　砂の忍

絶体絶命の状況に追い込まれた、シカマル、キバ、リーの3人。そのピンチを救ったのは、砂の忍であるテマリ、カンクロウ、我愛羅だった。かつてシカマルたちと戦った砂の3忍は、こんどは木ノ葉の味方となって、音忍たちと戦う。

脚本＝　演出＝　絵コンテ＝まついひとゆき　作画監督＝



▼他の時間帯のデータは198ページにあります

遊戯王 デュエルモンスターズ GX

http://www.tv-tokyo.co.jp/yuugiou/

水　夜6:30　テレビ東京系

TX　TVh　TVA　TVO　TSC　TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　監督＝辻初樹　シリーズ構成＝武上純希　キャラクター&モンスターデザイン＝原憲一　美術監督＝西川淳司　音響監督＝平光琢也　音楽＝義野裕明　アニメーション制作＝スタジオぎゃろっぷ

●**CAST**　遊城十代＝KENN　天上院明日香＝小林沙苗　丸藤翔＝鈴木真仁　前田隼人＝端岳大　万丈目準＝松野太紀　丸藤亮＝前田剛　三沢大地＝増田裕生

STORY

20話　2/16

恋する乙女は強いのよデッキ！

十代たちの部屋に、転入生の少年・レイが仲間に加わった。しかしレイには、風呂に入ろうとしなかったり、カイザーに対して奇妙な執着を見せたりと、不審な点が多い。十代はカイザーの部屋を物色していたレイの後を追い、レイの秘密を知る。そして十代は、恋愛テイストのデッキをもつレイとデュエルすることに。

脚本＝武上純希　演出・作画＝　絵コンテ＝

21話　2/23

融合封じ！ 十代VS三沢（前編）

学園対抗デュエルに出場するデュエルアカデミアの代表を決めるため、十代と三沢のデュエルが始まった。三沢が召喚したウォータードラゴンに、Eヒーローで対抗する十代だが、それは綿密に計算された三沢の戦略の罠だった。

22話　3/2

ワイルドマン召喚！ 十代VS三沢（後編）

三沢に〝融合〟のカードを封じられた十代は、Eヒーローを進化させることができず苦戦。そこで、フィールド魔法の〝摩天楼〟でEヒーローをパワーアップし、三沢のウォータードラゴンに対抗する。だがそれも、三沢のダイヤモンドドラゴンに倒され、十代の場はがら空きに。

脚本＝　演出・作画＝　絵コンテ＝

23話　3/9

脱力！　もけもけデュエル

十代を学園から排除したいクロノス教授は、茂木という男を十代にぶつける。これまで茂木と対戦した者は、なぜか二度とデュエルができなくなっていた。十代と対戦した茂木は、攻撃力300しかないモンスター〝もけもけ〟を召喚する。

脚本＝鈴木やすゆき　演出・作画＝　絵コンテ＝中村憲由



▼他の時間帯のデータは198ページにあります

スターシップ・オペレーターズ

http://www.starshipoperators.com/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/starship_o/

水　夜6:00　テレビ東京系

TX　TVh　TVA　TVO　TSC　TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　監督＝渡部高志　キャラクターデザイン＝松本文男　メカニックデザイン＝山根公利　音楽＝川井憲次　アニメーション制作＝J.C.STAFF

●**CAST**　香月シノン＝伊藤静　氷坂アレイ＝渡辺明乃　秋里ミユリ＝浅野真澄　厚那アキホ＝榎本温子　間宮リオ＝川澄綾子　里見レンナ＝浅川悠　七瀬ユキノ＝新井里美　若菜サンリ＝能登麻美子

STORY

7話　2/16

スターダスト・メモリー（前編）

アマテラスは、シュウ国の戦艦シェンロンとともに、王国艦隊4隻と戦うことになった。シノンは、この不利な状況でどうやったら勝てるか悩み、シミュレーションを繰り返すがうまくいかない。一方王国艦隊の提督たちは、慎重派のエルロイ提督の懸念をよそに、アマテラスの力を過小評価して作戦計画を立てていた。

脚本＝富沢義彦　演出＝　絵コンテ＝渡部高志　作画監督＝

8話　2/23

スターダスト・メモリー（後編）

アマテラス、シェンロンと、王国艦隊の戦闘が開始された。シェンロンを待機させたまま先行するアマテラスに、王国艦のレイテとマリアナが向かってくる。すると突然シェンロンが、事前に立てた作戦と異なる行動を取り始めた。自分がおとりとなってアマテラスを王国の手から逃がそうとしていたのだ。

脚本＝富沢義彦　演出＝

9話　3/2

ロスト・シップ

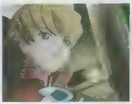
アマテラスがワープした直後、王国の最高会議議長が死亡したという緊急連絡が王国艦隊に入る。そのため艦隊は帰国し、アマテラスは中立地帯に逃げ込むことに成功。一方王国に帰国したエルロイには、議長代理に就任したイザベルが、自分と手を組むようもちかけていた。

脚本＝富沢義彦　演出＝上田繁　絵コンテ＝渡部高志　作画監督＝

10話　3/9

サドン・デス

補給と修理のため惑星パルミアへ到着したアマテラス。クルーは、彼らを歓迎するパーティに出席する。一方王国では、イザベルが着々と権力の掌握を進めており、またエルロイは、アマテラスを撃破するべく、艦隊を集結させていた。



▼他の時間帯のデータは198ページにあります

陰陽大戦記

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/onmyo-taisenki/

木 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作＝海童博行、富沢義彦・集英社 監督＝菱田正和 シリーズ構成＝千葉克彦 オリジナルキャラクター・式神デザイン＝箱田道生 アニメーションデザイン＝倉田綾子、大藤充 アニメーション制作＝サンライズ

●**CAST** 太刀花リク＝福山潤 白虎のコゲンタ＝相田さやか 上貴寺モモ＝ゆかな ユーマ＝小田久史 マサオミ＝竹若拓磨

STORY

19話 2/10

秘湯の死闘

北国の温泉宿にいるテルから、力を貸してほしいという手紙が届いた。その町では、妖怪が人々を襲う事件が頻発しているというのだ。その妖怪の動きはすばやく、テルとイソロクには不得手な相手。そこでリクとコゲンタに助力を求めたのだ。だがそのころ、妖怪ドバエは大量の子を産み、群れをつくり上げていた。

脚本＝千葉克彦 演出＝[illegible] 絵コンテ＝竹内啓雄 作画監督＝[illegible]

20話 2/17

戦慄の大降神

伏魔殿に侵入したリクたちの前に、かつて彼らに敗れたイヅウが現われた。雪辱に燃えるイヅウは、地流本部からもち去った闘神石を黒鉄のフジに埋め込み、式神の力のすべてを開放する「大降神」を発動、コゲンタに復讐戦を仕掛ける。

脚本＝[illegible] 演出＝わたなべちゃんいち 絵コンテ＝中村憲由 作画監督＝[illegible]

21話 2/24

その名はヤクモ

コゲンタを降神できないというリクの危機を知ったマサオミは、ナズナたちとともに伏魔殿へ。そのころリクは、神流の闘神士タイシンと消雪のマガホシに追われていた。とうとう追いつめられ絶体絶命のリクだったが、そこに突然、ヤクモと名のる天流の闘神士が現われ、タイシンたちに戦いを挑むのだった。

脚本＝[illegible] 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]

22話 3/3

心に刻まれた印

ヤクモのように強くなりたいと、リクは伏魔殿での修行に励む。そんな中、彼は不思議な庭園に足を踏み入れた。一度も来たことがないはずのその庭園で、なぜかリクは懐かしさを覚える。だが、そこに地流闘神士ガイタツと青龍のナナヤが出現し、庭園を破壊しはじめた。

脚本＝[illegible] 演出＝工藤寛顕 絵コンテ＝よこた和 作画監督＝[illegible]



Xenosaga THE ANIMATION

http://www.toei-anim.co.jp/tv/xenosaga/
http://www.tv-asahi.co.jp/xenosaga/

水 深夜2:42 テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 監督＝上内重保 チーフディレクター＝吉賀泰 シリーズ構成・脚本・スーパーバイザー＝竹田裕一郎 キャラクターデザイン＝結城信輝 総作画監督＝佐藤雅将 メカニックデザイン＝大河広行 アニメーション制作＝東映アニメーション

●**CAST** シオン・ウヅキ＝前田愛 KOS-MOS＝鈴木麻里子 モモ＝宍戸留美 Jr.＝川崎恵理子

STORY

7話 2/16

エンセフェロン

U-TIC組織の陰謀によって星団連邦への反逆容疑をかけられ、拘束されてしまったシオンたち。グノーシスとの戦闘によるヴォークリンデの破壊が、自分たちのしわざにされてしまったのだ。そこでシオンたちは、身の潔白を証明するため、連邦軍に接収されたKOS-MOSから戦闘記録を引き出そうとする。

脚本＝竹田裕一郎 演出＝[illegible] 絵コンテ＝入好さとる 作画監督＝[illegible]

[illegible]

記憶

アレンの知り合い、ハカセの助力を得たシオンたちは、KOS-MOSの記録へアクセスするため、ネットワーク上の仮想空間へ入り込む。だがシオンは、謎の少女ネピリムの導きで、両親を亡くした14年前の旧ミルチア紛争を追体験させられてしまう。そして、シオンたちに同行した自由軌道型コロニーのクーカイ・ファウンデーション理事であるJrも、つらい記憶を呼び覚まされていた。

脚本＝竹田裕一郎 演出・絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝井上高暢 [illegible]

9話 3/2

歌声

反逆容疑の晴れたシオンたちは、惑星第二ミルチアへ到着する。だが、そこにグノーシスの大群が出現。アレンたちはこれを迎え撃ち、バージルはA.G.W.S.で出撃する。バージルは、自分が撃っていたレアリエンのモモを救うか…。

脚本＝竹田裕一郎 [illegible]

10話 3/9

兵器

第二ミルチアのグノーシスは駆逐されるが、連中にモモが連れ去られてしまう。

脚本＝竹田裕一郎 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible]



ジンキ・エクステンド

http://www.jinki.info/
http://www.tv-asahi.co.jp/jinki/

水 深夜2:12 テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作＝綱島志朗 監督＝むらた雅彦 シリーズ構成＝荒川稔久 キャラクターデザイン＝細田直人 メカニックデザイン＝田村勝之 音楽＝川井憲次 アニメーション制作＝フィール

●**CAST** 津崎青葉＝折笠富美子 柊赤緒＝福井裕佳梨 小河原両兵＝竹若拓磨 津崎静花＝雪野五月 黄坂南＝廣森和乃 黄坂ルイ＝田村ゆかり 川本さつき＝野中藍

STORY

ベネズエラでの、青葉たちの戦いから3年。世界は「ロストライフ現象」と呼ばれる、都市部を襲う謎の破壊現象に怯えていた。東京に住む少女、柊赤緒は、東京を襲ったロストライフ現象の渦中、その正体が人型兵器による破壊活動であることを知る。彼女の操者としての資質を見抜いたアンヘルは、ジンキで戦ってくれるよう赤緒に頼むのだが、赤緒は、心の中から響いてくる「戦うな」という声が気になり、その要請を拒否する。

7話 2/16

野望の果て(仮)

両兵、南、さつきたちアンヘルの面々とともに暮らす赤緒は、さつきが失踪した兄を捜していることを知る。あるとき街を歩いていたさつきは、兄である川本宏を目にする。慌てて駆け寄るさつきに、彼は優しい笑顔を向ける。だが、偶然そのようすを見ていた両兵は、川本が日本にいるという事実が信じられずにいた。

[illegible] 荒川稔久 演出＝未定 作画監督＝未定

8話 2/23

英国から来た悪女

ついに戦う決意を固めた赤緒は、ジンキを使って初めての戦闘訓練を行なうが、その結果は散々なもの。気落ちしたままTVを見ていると、自衛隊の輸送機が謎のロボットに襲われた、とのニュースが流れていた。映し出されたロボットの映像に、アンヘルの技術者エルニィは驚きの声を上げる。自衛隊を襲った機体とは、彼女がつくり、ある女に盗まれたジンキ、シュナイガートウジャだったのだ。

脚本＝川崎ヒロユキ 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

9話 3/2

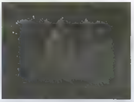
サブタイトル未定

[illegible] 絵コンテ＝[illegible]

10話 3/9

サブタイトル未定

脚本＝未定 演出＝未定 [illegible] 作画監督＝未定



BECK MONGOLIAN CHOP SQUAD

http://www.beck.ne.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/beck/

水 深夜1:30 テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作＝ハロルド作石 監督・脚本＝小林治 キャラクターデザイン＝堀元宣 音響監督＝長崎行男 アニメーション制作＝マッドハウス

●**CAST** 田中幸雄＝[illegible] 南竜介＝上野晃嗣 千葉恒美＝大畑伸太郎 平義行＝野島健児 桜井裕志＝奈良徹 斎藤研一＝鈴木レイ 南真帆＝斉木美帆 石黒泉＝丸山美紀

STORY

かつて車上荒らしに盗まれた伝説のギター「ルシール」。それが竜介のもとにあると知ったRJレーベルの影のボス、レオン・サイクスは、竜介を拉致してルシールを奪い返す。金のためなら殺しも辞さないレオンだったが、「お前のような小者を殺しても何のもうけにもならない」と、彼を解放するのだった。数日ぶりに帰ってきた竜介を見て喜ぶコユキたちだが、当の竜介は、ルシールと愛犬ベックを奪われた自分の非力さを痛感していた。

20話 2/16

グレイトフルサウンド

日本最大級のロックの祭典グレイトフルサウンドの主催者のひとり、佐藤和緒が竜介のもとにやってきた。彼女は、金もうけの道具となってしまったグレイトフルサウンドを甦らせるため、ダイイングブリードに出てもらおうと考えていた。そこで、ダイブリのギタリスト、エディの友人である竜介に交渉をもちかけたのだ。竜介は、エディに連絡を取るかわりに、BECKもグレイトフルサウンドに出してくれと交換条件を提示。しかし、今や日本のロック界を牛耳ろうとしている蘭ににらまれているBECKが出るのはほぼ不可能。それを聞かされても竜介は諦めない。「佐藤のオバチャンとレオン・サイクスのバックアップがあれば、無理な話じゃない」と、世界的な力の持ち主であるレオンに直談判することを決める。

脚本＝小林治 演出＝[illegible] 絵コンテ＝田中雄一 作画監督＝[illegible]

21話 2/23

Write Music

[illegible]

22話 3/2

前夜祭

脚本＝小林治 演出・絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]

23話 3/9

FESTIVAL(仮)

脚本＝小林治 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]



▼他の時間帯のデータは P.[illegible]ページにあります

舞-HiME

http://www.sunrise-inc.co.jp/my-hime/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/maihime/

木　深夜1:30　テレビ東京系

TX

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原作＝矢立肇　監督＝小原正和　シリーズ構成＝吉野弘幸　キャラクターデザイン、アニメーションディレクター＝久行宏和　音楽＝梶浦由記　音響＝三間雅文　アニメーション制作＝サンライズ
●**CAST**　鴇羽舞衣＝中原麻衣　玖我なつき＝千葉紗子　美袋命＝清水愛　宗像詩帆＝野川さくら　藤乃静留＝進藤尚美　珠洲城遥＝柚木涼香　菊川雪之＝能登麻美子

STORY

19話　2/10
こころの迷宮

舞衣は、HiME同士の戦いで傷を負った奈緒のことに心を痛めていた。そのような心境の中、巧海が漏らした舞衣に対する本心を偶然耳にしてしまった舞衣は激しいショックを受ける。ひとり海岸にたたずむ舞衣。そのすきをねらって、何者かが舞衣を襲おうとしていた。
脚本＝吉野弘幸　演出・絵コンテ＝南康宏　作画監督＝大山昌子

20話　2/17
炎の舞／涙の運命

入院中の巧海を、奈緒が襲撃した。傍にいた晶は巧海を連れて逃走する。だが復讐鬼と化した奈緒は、舞衣を携帯電話で挑発しながら、じわじわと巧海に迫っていく。駆り立てられるように走り出す舞衣。だが、白無垢の姫が行く手を遮る。
脚本＝吉野弘幸　演出＝玉川達文　絵コンテ＝水島一精　作画監督＝竹内浩志　大塚健

21話　2/24
サブタイトル未定

戦いがもたらした悲劇に、舞衣は抜け殻のようになり、黎人と2人だけの時間を過ごしていた。一方なつきは、ある事実を知ってしまったことから戦いに集中できず、奈緒に捕えられ、いいようになぶられる。その窮地に駆けつけたのは静留だった。その翌日、真白に一通の招待状が届けられた。彼女はみずからも運命と戦う覚悟を決め、碧にある部屋の鍵を託す。
脚本＝吉野弘幸　演出＝橋本潔　絵コンテ＝森本晃　作画監督＝福島智実

22話　3/3
くずれゆく……

自分の周囲で起こった悲劇的な出来事に思い悩んでいた舞衣は、ついに進むべき道を決意した。一方、隠れ家で静留の看病を受けていたなつきは、そこにやってきた遥と雪之の口から、思いがけず信じがたい事実を聞く。
脚本＝吉野弘幸　演出＝南康宏　絵コンテ＝南康宏　森本晃　作画監督＝田中将賀　市川 [illegible]



▼他の時間帯のデータは198ページにあります

ジパング

http://www.tbs.co.jp/anime-zipang/

木　深夜1:25　TBS

TBS

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原作＝かわぐちかいじ　監督・シリーズ構成＝古橋一浩　キャラクターデザイン＝馬越嘉彦　メカニックデザイン＝小原渉平、西中康弘　3Dディレクター＝馬場航大　音楽＝佐橋俊彦　アニメーション制作＝スタジオディーン
●**CAST**　角松洋介＝堀田智　草加拓海＝東地宏樹　菊池雅行＝星野貴紀　尾栗康平＝うえだゆうじ　梅津三郎＝屋良有作

STORY

19話　2/10
もうひとつの作戦本部

みらいは、山本長官の申し入れを受けて横須賀へ向かうことに。だが、大和の士官室では、みらいに護衛艦を付けるか否かで意見が割れていた。そこに、参謀の滝が「それなら潜水艦を護衛につければいい」と提言。滝はみずから潜水艦「伊−21」に乗り込み、みらいへ向かう。
脚本＝古橋一浩　演出＝未定　絵コンテ・作画監督＝田頭しのぶ

20話　2/17
伊−21号

伊−21号とともに横須賀へ向かうみらいは、敵味方不明の機影をとらえた。みらいもその機も進路を変えなければ、50分後には互いを目視できる状況になるという。相手が帝国海軍であればいいが、もし連合軍であれば、敵に居場所を教えることになる。伊−21号の滝参謀は、あの機は帝国海軍機だ、と断言するが……。
脚本＝古橋一浩　演出＝[illegible]　絵コンテ＝山中英治　作画監督＝森本浩文

21話　2/24
1対40

みらいは連合軍の空母ワスプに居場所を知られてしまった。ワスプの爆撃隊長サミュエルは、みらいを帝国海軍の巡洋艦と勘違いし、大編隊を組んで出撃する。だが、戦場で大和の脅威を知った彼は、すぐに作戦を変更。故障した自機をみらいにぶつけてダメージを与えようとする。
脚本＝古橋一浩　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

22話　3/3
警告

伊−21号に搭乗する滝は、みらいの戦闘力を見せつけられ、愕然とする。だがみらいには、敵爆撃隊を退けたことを喜ぶ余裕はなかった。この戦いで、艦もクルーも大きなダメージを受けていたからだ。菊池は、これ以上の損害を防ぐため、ワスプ撃沈を梅津艦長に具申する。
脚本・絵コンテ＝古橋一浩　演出＝[illegible]　作画監督＝[illegible]



ポケットモンスター アドバンスジェネレーション

http://www.pokemon.co.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/pokemon_ag/

木　夜7:00　テレビ東京系

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原案＝田尻智　スーパーバイザー＝石原恒和　総監督＝湯山邦彦　監督＝日高政光　アニメーションキャラクターデザイン＝一石小百合　音響監督＝三間雅文　制作＝小学館プロダクション
●**CAST**　サトシ＝松本梨香　ピカチュウ＝大谷育江　ハルカ＝KAORI　マサト＝山田ふしぎ　コジロウ＝三木眞一郎　ムサシ＝林原めぐみ　ニャース＝犬山イヌコ

STORY

114話　2/10
ころがれ！恋するドンファン！

サトシたちはポケモンコンテストの会場となるキナギ島へ向かう途中、船が故障したためドント島に立ち寄ることになった。彼らはそこで、ゴロゴロ転がってメスにプロポーズするオスのドンファンを目の当たりにする。今まさに恋の季節真っただ中のドンファンは、ずっと島中を転がっているのだ。ドンファンに振り回されっぱなしのサトシたちは、無事にキナギ島にたどり着けるのだろうか？
脚本＝大橋志吉　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

115話　2/17
混戦、混乱！ ポケモンコンテスト・キナギ大会！（前編）

ポケモンコンテストのキナギ大会当日、ハルカはポケモンたちの調整をしていた。どのポケモンもやる気満々だが、エネコだけは落ち着かないようすだった。
脚本＝藤田伸　演出＝大町繁　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝たけたゆうさく

116話　2/24
混戦、混乱！ ポケモンコンテスト・キナギ大会！（後編）

一次審査を無事に突破したハルカ。二次審査であるコンテストバトルの相手は、この島で知り合ったトシキだった。ハルカのエネコとトシキのヘルガー。スピードに優れた両者の戦いは熾烈を極める。この戦いを制するのは？　そして優勝の栄冠を手にするのはいったい誰だ？
脚本＝松井亜弥　演出＝なかはまのりひこ　絵コンテ＝大山和弘　作画監督＝[illegible]

117話　3/3
ハルカデリシャスで、ゴンベGETかも!!

オリジナルのポケモンフード、ハルカデリシャスを作ったハルカは、さっそくポケモンに食べさせてみる。ところが、あまりのひどい味にみんな倒れてしまう。
脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]



▼他の時間帯のデータは198ページにあります

冒険王ビィト

http://www.toei-anim.co.jp/tv/beet/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/beet/

木　夜6:30　テレビ東京系

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原作＝三条陸　稲田浩司　シリーズディレクター＝長峯達也　シリーズ構成＝成田良美　キャラクターデザイン＝中鶴勝祥　総作画監督＝山室直儀　アニメーション制作＝東映アニメーション
●**CAST**　ビィト＝木内レイコ　ポアラ＝前田愛　キッス＝入野自由　スレッド＝三浦祥朗　ゾーク＝玉木有紀子　セノン＝緑川光　ミルファ＝宍戸留美

STORY

19話　2/10
グルメアント！ 凶々しき地中の脅威

ベンチュラの罠にはまり、テルセロンの街から遠く離れてしまったビィト。急いで街に戻ろうとする間にも、ベンチュラの放ったドラゴンビーたちが街を襲っていた。だが、テルセロンに来たヴァンデルバスターはビィトだけではない。街に残っていたミルファとポアラの活躍でベンチュラは退却する。だが、まだ脅威は去っていなかった。今度は地中からアリ型のモンスター、グルメアントがわき出し、町人を襲いはじめたのだ。しかも、グルメアントは地下を食い荒らすため、このままでは街は陥没してしまうという。
脚本＝まさきひろ　演出・絵コンテ＝角銅博之　作画監督＝佐々門信芳　美術＝[illegible]

20話　2/17
激突！　テルセロン最終防衛戦

ビィトたちは、テルセロンの街を陥没の危機から救うため、グルメアントの巣へ向かう。だが、すでにグルメアントの女王は羽化し、地上にはい出していた。このままでは、女王アントによって街は壊滅してしまう。何とか女王アントを倒そうとするビィトたちだったが、ジークの才牙もミルファの天撃も、女王アントの硬い外皮に弾かれ、ダメージを与えることができない。それなら、斬りつけるのではなく、突き刺す武器が有効なはずと、槍を振りかざして女王アントに突進するビィト。しかし次の瞬間、ビィトは女王アントに飲み込まれてしまった！
脚本＝成田良美　演出・絵コンテ＝山口秀憲　作画監督＝橋本勝　美術＝中村光毅

21話　2/24
ベンチュラ！　三つ星の逆襲

脚本＝山下憲一　演出・絵コンテ＝岡佳広　作画監督＝袴田裕二　美術＝[illegible]

22話　3/7
フラウスキー！ 殺し屋は獲物を笑う

脚本＝成田良美　演出・絵コンテ＝佐々木憲世　作画監督＝工藤柾輝　美術＝[illegible]



ピーチガール

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/peachgirl/

土　朝7:00　テレビ東京系

TX TVO

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝上田美和　監督＝石踊宏　キャラクターデザイン＝小原充　シリーズ構成＝ときたひろこ　脚本＝工夏由結、高橋ナツコ、丸尾みほ　吉田玲子　美術監督＝西山礼児　音楽＝[illegible]　アニメーション制作＝スタジオコメット
●CAST　安達もも＝千葉紗子　柏木さえ＝那須めぐみ　東寺ヶ森一矢（とーじ）＝木内秀信　岡安浬（カイリ）＝鈴村健一

STORY

6話　2/12
激突！　恋のサドンデス

カイリに抱きつかれたももは、いつも気遣ってくれる彼に感謝しつつも、カイリに抵抗しなかった自分に戸惑いを感じていた。一方カイリは、クラスで孤立するももを助けるために一計を案じる。物陰にいたとーじに、計算高くて意地悪なさえの本性を見せつけたのだ。
脚本＝ときたひろこ　演出＝[illegible]　絵コンテ＝えがみきよし　作画監督＝[illegible]

7話　2/19
つかのまのLOVEサイン

とーじと仲直りし、さえ以外の友達ができたももはのんびりとした毎日を送っていた。しかし、いじめられているさえがかわいそうになったももは、結局さえを助けてしまう。それ以来卑屈な態度でつきまとうさえに、ももは困惑する。
脚本＝丸尾みほ　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

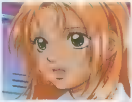
8話　2/26
ブラックガール

モデルにスカウトされたうえ、有名モデルのジゴローに告白されたさえは一気に有頂天。さえはももに、ジゴローとの豪華なディナーやプレゼントの話をして自慢する。だがとーじといっしょにいればそれだけで幸せなももには、うらやましくも何ともない。そんなももの態度が腹立たしいさえは、ジゴローに散々無茶な要求をした挙句、別れると言いだす。
脚本＝工夏由結　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

純愛破壊工作

きょうはももの誕生日。とーじの家で、2人っきりのパーティの約束をしていたももは、とーじとの甘いひとときを過ごしていた。そんな彼女のところに、泣きじゃくるさえからの電話が入った。心配になったももは、ひとりでさえのもとに向かう。それがさえの罠とも知らず・・・。
脚本＝高橋ナツコ　演出＝[illegible]　絵コンテ＝小林一[illegible]　作画監督＝[illegible]

▼他の時間帯のデータは196ページにあります



まじかるカナン

http://www.magical-canan.com/

金　深夜1:25　KBS京都ほか

KBS

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原案＝テノオス　監督＝阿部雅司　シリーズ構成　脚本＝山田光洋　キャラクター原案＝横田守　キャラクターデザイン＝渡辺明夫　種人間・プロップデザイン＝[illegible]　美術監督＝高橋麻穂　アニメーション制作＝AIC ASTA
●CAST　柊ちはや＝広橋涼　水城さやか＝水樹奈々　[illegible]＝宮崎羽衣　ナツキ＝菅沼久義　ハスナ＝水島大宙

STORY

6話　2/11
ナツキ危機一髪！

ちはやのクラスに、城之内という新しい教師が赴任してきた。彼は、先日ちはやの母の喫茶店に来ていた客だったため、ちはやにとっては顔見知りの存在だった。そのころ、校内では騒ぎが持ち上がっていた。学生ロボット格闘コンテストの準備のため、ロボット研究会が校内でロボットを動かしていたからだった。
脚本＝山田光洋　演出＝加藤[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝未定

7話　2/18
ハヅナ

ピンチに陥っていたナツキを助けた謎の男は、これ以上“種”をめぐる事件に関わってはいけないとちはやに警告して姿を消した。その後、ちはやは魔法戦士セルリアンブルーから、種のクローンがばらまかれており、一刻も早くオリジナルの種を回収しなければならないと聞く。
脚本＝山田光洋　演出＝未定　絵コンテ＝[illegible]

8話　2/25
フェンネル

セルリアンブルーの正体が明かされた。その意外な真実に、ちはやはどう彼女に接したらいいか戸惑う。一方、ちはやたちの通う銘鳳学園では、理事会主催で美少女アイドルコンテストの開催が決定した。優勝すれば芸能界デビューできるというこのコンテストに、ちはやの友人の美由利がかってに応募。そのためちはやたちも参加することになってしまう。
脚本＝山田光洋　演出＝未定　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

9話　3/4
セプティム

自分の部屋の大掃除を始めたちはや。ついでに母親の部屋も掃除する彼女は、そこで古いアルバムを発見する。アルバムの写真には、若いころの母と幼いちはやの姿が写っていたのだが……。
脚本＝山田光洋　演出＝未定　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝未定

▼他の時間帯のデータは196ページにあります



魔法少女隊アルス

http://www.tweeny-witches.com/

金　夜6:20　天才ビットくん内　NHK教育

NHK

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝雨宮慶太　監督＝芦野芳晴　脚本＝小原信治　キャラクターデザイン・美術デザイン＝中山大輔　美術監督＝勝井和子　色彩設計＝[illegible]　音響監督＝[illegible]　音楽＝寺島民哉　アニメーション制作＝STUDIO4℃
●CAST　アルス＝小島幸子　シーラ＝桑島法子　エバ＝広橋涼　アテリア＝田中敦子　シグマ＝吉野裕行

STORY

36話　2/11
Destiny-36

がれきに埋もれたアルスを助け出したのはシグマでした。シグマのお父さんは、世界の崩壊と救世主の出現を予言した予言者。シグマは、その正しさを証明するために、アルスに世界を救う光の魔法を使ってもらいたいのです。一方、すっかり弱りきったアテリアも、魔法は人を幸せにするためのものだ、と言ったアルスは救世主かもしれないと考えていました。
脚本＝小原信治　演出・作画監督＝[illegible]　絵コンテ＝芦野芳晴

37話　2/18
Destiny-37

魔族の塔は崩壊し、黒魔法で世界の危機を救おうとしたグランデも、それに巻き込まれたのか姿を見せません。そのころアルスは、もういないはずのお父さん、ジタンを必死に捜していました。とうとう疲れ果てて眠ったアルスでしたが、その夢の中にお父さんが現われました。
脚本＝小原信治　演出・絵コンテ・作画監督＝[illegible]

38話　2/25
Destiny-38

どうやれば光の魔法を使えるのか、アルスは悩んでいました。世界が完全に崩壊するまであと少ししかありませんが、答えはさっぱり思い浮かびません。そんなとき、シーラはアルスに自分の素直な思いを伝え、この状況を打開するための窮余の一策を提案するのでした。
脚本＝小原信治　演出・絵コンテ・作画監督＝[illegible]

39話　3/4
Destiny-39

黒魔法を使う魔女の条件は、心に闇をもっていること。禁断の黒魔法を使おうとしていた魔女の正体は、アルスにとって、大切な人のひとりでした。その人が今、世界に闇をまき散らそうとしています。アルスは止められるのでしょうか。
脚本＝小原信治　演出・作画監督＝[illegible]　絵コンテ＝芦野芳晴



ああっ女神さまっ

http://www.tbs.co.jp/megamisama/

木　深夜1:55　TBS

TBS

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝藤島康介　監督＝合田浩章　シリーズ構成＝合田浩章　渡辺陽　キャラクターデザイン・総作画監督＝松原秀典　メカニックデザイン＝村田峰紀　美術監督＝加藤浩　音楽＝浜口史郎　アニメーション制作＝AIC
●CAST　森里螢一＝菊池正美　ベルダンディー＝井上喜久子　ウルド＝冬馬由美　スクルド＝久川綾　三嶋沙夜子＝能登麻美子

STORY

6話　2/10
ああっ
掘り出しものに恵アリっ？

螢一とベルダンディーが同棲している他力本願寺に、螢一の妹・恵が訪ねてきた。関東の大学に入学することになった恵は、アパートを探すために上京したのである。故郷、北海道の名産品と親からの仕送りをもってきた妹のため、螢一たちは部屋探しを手伝うことに。
脚本＝渡辺陽　演出・絵コンテ＝[illegible]

7話　2/17
ああっ想い伝える場所っ

地上界の習慣に疎いベルダンディーは、バレンタインチョコを螢一にあげていなかった。そのことを引きずって、3月になっても螢一は落ち込んだままだ。ベルダンディーは恵のアドバイスを受けて、ムードのある場所で螢一に手作りチョコを渡す決意を固める。一方その計画を知った沙夜子は、奸計をめぐらせていた。
脚本＝花田十輝　演出＝[illegible]　絵コンテ＝こでらかつゆき　作画監督＝[illegible]

8話　2/24
ああっ
偏差値30からの恋愛受験っ

螢一とベルダンディーが引き離されるのを防ぐシステム、“強制力”が、なぜか働かなくなるという異変が起こる。さらに、ベルダンディー自身は原因不明のくしゃみに悩まされていた。そうした中、ベルダンディーの姉・ウルドが螢一の前に現われた。ウルドはこの異変を無事に収めるためだと言って、螢一にベルダンディーとキスするよう強引に迫る。
脚本＝[illegible]　演出＝[illegible]　絵コンテ＝こでらかつゆき　作画監督＝[illegible]

9話　3/3
ああっ
自動車部は勝てますかっ？

脚本＝渡辺陽　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

▼他の時間帯のデータは196ページにあります



ボボボーボ・ボーボボ

http://www.bo-bobo.com/
http://www.toei-anim.co.jp/tv/bo-bobo/
http://www.tv-asahi.co.jp/bo-bobo/

朝10:45　テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原作＝澤井啓夫　シリーズディレクター＝芝田浩樹　キャラクターデザイン＝大西陽一　美術デザイン＝中村光毅　アニメーション制作＝東映アニメーション
●**CAST**　ボーボボ＝子安武人　ビュティ＝野中藍　首領パッチ＝小野坂昌也　ところ天の助＝園部啓一　ツヨシ＝佐藤正治　つけもの＝斉藤貴美子　ハーゲン＝黒田崇矢　ナレーション＝太田真一郎

STORY

45話　2/12

奈落の底へご招待!?空中決戦!バンジーバトル開始!!

激しい戦いのすえ、電脳６闘戦士のひとり、バナを倒したボーボボたち。だが、休む間もなく新たな戦いの舞台へと引きずり込まれる。第２の処刑場、バンジー処刑場は、バンジージャンプのゴムで敵味方がつるされ、その状態で戦わなければならないという、過酷なものだった。

脚本＝まさきひろ　演出・絵コンテ＝中島豊　作画監督＝加藤裕美　美術＝吉田智子

46話　2/19

闇からの正義の使者!?魚雷女教師ぎょら～べ～見参!!

へっぽこ丸をオブジェに変えてしまったギガに、怒りを爆発させるボーボボたち。だが彼らの前に、突然、魚雷ガールが登場し、例によってふざけまくるボーボボたちをはじき飛ばす。ボーボボとソフトンは吹っ飛ばされた勢いで第３処刑人のもとへ。残った魚雷ガール、首領パッチ、天の助は、パンツ型モニターで戦いを観戦していた敵のもとへと向かう。

脚本＝西沢晋雄　演出＝入好さとる　絵コンテ＝広嶋秀樹　作画監督＝アベ正己　美術＝本多敬

47話　2/26

イチかバチかの激烈バトル!!タマネギさんも出るよ♪

首領パッチたちは、毒獣処刑場で電脳６闘戦士総長、詩人と対峙していた。彼の奥義〝記憶破壊陣〟で魚雷ガール、天の助は記憶を奪われ、残るは馬鹿ゆえに記憶などなかった首領パッチのみ。技のキレが鈍ってきた詩人に、首領パッチは〝首領パッチエキス〟を注入。それは、注入されると、首領パッチと同じ思考しかできなくなる恐怖のエキスなのだ。

脚本＝工藤由紀　演出・絵コンテ＝橋本まさこ　作画監督＝酒井正博　美術＝吉田智子

48話　3/5

サブタイトル未定

門由利子　作画監督＝大郎



ケロロ軍曹

http://www.keroro.com/
http://sunrise-inc.co.jp/keroro/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/keroro/

朝10:00　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原作＝吉崎観音　総監督＝佐藤順一　監督＝山本裕介　シリーズ構成＝池田眞美子　キャラクターデザイン＝追崎史敏　アニメーション制作＝サンライズ
●**CAST**　ケロロ軍曹＝渡辺久美子　タママ二等兵＝小桜エツ子　ギロロ伍長＝中田譲治　クルル曹長＝子安武人　ドロロ兵長＝草尾毅　日向冬樹＝川上とも子　日向夏美＝斎藤千和　西澤桃華＝池澤春菜

STORY

45話　2/12

ケロロ　愛のいきなりだんごであります(仮)

ケロロは、バレンタインチョコに代わる告白グッズとして〝ケロロ印のいきなり団子〟を売り出し、一攫千金を企む。

夏美&桃華、V作戦発動!　であります(仮)

脚本＝池田眞美子　演出＝賀ノ口克己　絵コンテ＝誌村史朗　作画監督＝竹内啓

46話　2/19

ケロロ　あなた忘れられていませんか?　であります(仮)

入浴中の夏美が、湯舟の中から無数の腕が出てきたと騒ぎはじめた。またケロロたちのしわざかと考える夏美だったが、どうやら今回は、本物の怪奇現象らしい。

脚本＝　昌宏　演出・絵コンテ＝佐藤昌　作画監督＝草刈大介

47話　2/26

夏美　ひなまつりを守れであります(仮)

夏美は、雛祭りの人形の飾り付けをしたことがないという小雪を家に招き、雛祭りの準備を始めるのだが……。

ケロロ　アフロでみゃおんであります

脚本＝笠原邦暁　演出＝福本潔　絵コンテ＝鳥本茂樹　作画監督＝石井ゆみこ

48話　3/5

ケロロ小隊　春のうららの大作戦　であります(仮)

季節はすっかり春。ケロロは春の陽気に紛れて、人々からやる気を奪うエネルギーを放出、日本を退廃させようとする。

冬樹　ダメダメハザード救出作戦であります(仮)

脚本＝山口宏　演出＝菜香ゆき　絵コンテ＝誌村史朗　作画監督＝小島雅彦　中山初絵



幻星神ジャスティライザー

http://www.toho-a-park.com/character/justirisers/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/justirisers/

朝9:00　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　監督＝石井てるよし、鹿島勤　特技監督＝川北紘一　構成・脚本＝稲葉一広、上大樹　アクション監督＝松井哲也　音楽＝高梨康治　特殊造形＝品田冬樹、吉田哲哉、倉橋正幸　制作＝ゼネラル・エンタテインメント
●**CAST**　伊達翔太＝伊阪達也　真田ユカ＝神崎詩織　平賀真也＝井坂俊哉　天堂澪＝江口ヒロミ　本宮麗香＝小澤栄里

STORY

19話　2/12

生きる力!

謎の男、神野司郎が再び翔太たちの前に姿を現わした。翔太たちにハデス軍の情報を伝える神野は、一見信頼できそうだ。しかし、澪のジャスティクリスタルは彼に警戒の反応を示す。はたして、神野は敵か味方か。翔太たちは議論を交わすも意見はすれ違い、真也と澪が神野の後をつけることに。廃屋となった古いビルへ入る神野を追う２人。しかしそこへ怪獣レオガイアスが出現、ビルを破壊して真也と澪を閉じ込めてしまった。ライザーグレンへと変身しようとする真也だったが、変身に必要なインローダーはがれきの向こうに落ちてしまい、手が届かない。ビルの中で身動きが取れなくなった２人を救出しようと翔太たちが動きだすのだが、彼らの前には新たなデストコマンド・デスタランが立ちはだかった。

鹿島勤　脚本＝上代務

20話　2/19

守るべきもの

真也の両親は、海外で活躍中の科学者。だがその両親が、政府の招きにより15年ぶりに帰国した。真也に会いたいと願う母親だったが、真也はかたくなにそれを拒絶する。両親が幼い彼を残して渡航したことで、真也は自分は捨てられたのだと思っているのだ。しかし、親子が引き裂かれたままではいけないと考えた澪の説得のかいあって、真也は両親に会う意思を固める。だがそこにデスタランが現われた。親の前でライザーガントになることをためらう真也だったが……。

監督＝木田興弘　脚本＝可田秀一

21話　2/26

暗黒の騎士・デモンナイト出現

執拗に接近してくる神野が敵か味方かで、またも意見が対立する翔太たち。神野を敵視する麗香は、単身で彼の正体を暴こうとするが、反対に牙を剥いた神野に捕らわれてしまった。麗香の救出に駆けつけた真也とユカは神野に戦いを挑むのだが、２人がかりでも手を焼くほどに神野は強い。そして、遅れてきた翔太を含めた３人が神野に迫ったとき、彼は突如叫び声を上げた。「クラストオン!」。神野は閃光に包まれ、その姿を変えていく。

監督＝木田興弘　脚本＝可田秀一

22話　3/5

サブタイトル未定

監督＝木田興弘　脚本＝可田秀一

トランスフォーマーギャラクシーフォース

http://www.tv-aichi.co.jp/TF/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/transformer_gf/

朝8:00　テレビ愛知発テレビ東京系

TVA TX TVh TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　総監督＝角銅博之　監督＝小野学　シリーズ構成＝まさきひろ　キャラクターデザイン＝帆膳貴志　アニメーション制作＝GONZO
●**CAST**　ギャラクシーコンボイ＝楠大典　ベクタープライム＝速水奨　マスターメガトロン＝中田譲治　ガードシェル＝志村知幸　ランドバレット＝中嶋聡彦　ファストエイド＝加藤康之

STORY

6話　2/12

驚異の惑星スピーディア

プラネットフォースを探し、惑星スピーディアにやってきたファストエイドとエクシリオン。その星の平地には、無数のハイウェイが走っていた。その中のひとつに、スピーディアのリーダーにして最速の男・ニトロコンボイがいた。彼がひとりコースを走っていると、そこにマスターメガトロンが姿を現わした。

脚本＝まさきひろ　演出＝鎌仲史陽　絵コンテ＝森本正木　作画監督＝高岩

7話　2/19

最速の勇者ニトロコンボイ

スピーディアのチンピラが、老人と子供をなぶりものにするのを目撃したファストエイドとエクシリオン。ファストエイドはギャラクシーコンボイの命令に従い、この星の者との接触を避けるが、熱血漢のエクシリオンは、悪は許せぬと命令をやぶり、チンピラを撃退する。

脚本＝阪口和久　演出＝　晴眞　絵コンテ＝森本正木　作画監督＝藤野浩

8話　2/26

激闘!　スタースクリーム

必死の捜索にもかかわらず、フォースチップを見つけられないデストロン。いらだったマスターメガトロンは、スタースクリームに発見を急がせる。頭を下げる彼は、マスターメガトロンが去った後、無気味なほほえみを浮かべてつぶやいた。「貴様は宇宙の支配者の器じゃない」と。

脚本＝吉村元希、まさきひろ　演出＝此山博　絵コンテ＝永村伸一　作画監督＝谷口和彦

9話　3/5

人間の街を救え!

サイバトロンの秘密基地に来た地球の子供たちだが、何か仕事を手伝えるわけでもなく、リビングで遊ぶ日々。すっかり退屈した彼らは、家に帰ると言って、勝手に基地を出てしまった。基地の外に出た開放感からか、派手に遊ぶ彼らだったが、それが保安官の目にとまり……。

脚本＝相馬和彦　演出・絵コンテ＝島居豊　作画監督＝小林冬至生



▼他の時間帯のデータは198ページにあります

▼他の時間帯のデータは198ページにあります

ギャラリーフェイク

http://www.aniplex.co.jp/galleryfake/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/galleryfake/

土 深夜0:55 テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作＝細野不二彦 監督＝西森章 シリーズ構成・脚本＝十川誠志 キャラクターデザイン＝佐々木敏子 美術監督＝青井孝 中村典央 撮影監督＝久保博志 編集＝櫻井崇 アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント、東京キッズ
●**CAST** 藤田玲司＝森川智之 サラ・ハリファ＝小清水亜美(?) 三田村小夜子＝雪野五月 ナレーション＝石坂浩二

STORY

2/12
翡翠の店

高田美術館で公開される予定の、世界最大のブルーダイヤ〝ホープ・ブリューダイヤモンド〟が、女盗賊・翡翠に奪われた。そしてフジタとサラは、ホープ・ブリューを取り戻すため、翡翠が異様なまでの執着を見せる仕掛け時計・ミステリークロックを捜索することになる。

2/19
レンブラント委員会の挑戦

レンブラントの作品鑑定の権威である、〝レンブラント委員会〟のメンバー・ラストマンが来日した。日本に存在するレンブラント作品を、次々と鑑定していくラストマン。そして彼は、トキワミュージアムが所蔵するレンブラント作品〝広つば帽の男〟を贋作と鑑定する。しかし、そこに居合わせたフジタは、それが紛れもない本物であると断定するのだった。

2/26
父の値段

朝のモノレールで見かけたフジタにあこがれを抱く、女子中学生の青沼友美。その反面、彼女はバスの運転手をしている父親を、地味だと言って疎ましがっていた。あるとき、こっそりフジタの後をつけていった友美は、父がギャラリー・フェイクに入っていくのを見かける。

3/5
黄金郷への誘い

フジタは、トレジャーハンターのラモスたちと、アマゾン川流域にあるという黄金郷・エルドラドを探していた。そして一行は、所在の謎の手がかりを求めてコバン村に到着する。村民たちはエルドラドの存在をかたくなに否定するが・・・。
脚本＝中瀬理香 演出＝未定 絵コンテ＝福

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



好きなものは好きだからしょうがない!!

http://sukisyo.tv/

土 深夜0:30 テレビ神奈川

tvk

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作＝プラチナれーべる 監督＝二宮ハルカ シリーズ構成＝池田眞美子 キャラクターデザイン＝山口真未 美術監督＝柴田千佳子 アニメーション制作＝ZEXCS
●**CAST** 羽柴空＝緑川光 静守直＝保志総一朗 本城祭＝千葉進歩 水都真一朗＝三木眞一郎 七海かい＝石田彰 羽柴青＝宮田幸季 永瀬芥＝置鮎龍太郎

STORY

6話 2/12
結成！ 天使ちゃんズ

バレンタインも、休む暇なく大活躍の学園なんでも屋。祭に天使の扮装をさせられた空と直は、チョコレート配達人として学園中を走り回ることになる。だが配達の途中、保健室で保険医の七海かいのチョコレートを見つけた2人。そのあて先が気になってしかたがなかった。
脚本＝横手美智子 演出＝山本深春 絵コンテ＝宮崎なぎさ 作画監督＝未定

7話 2/19
直の疑惑(仮)

なんでも屋への依頼で、空はペーロン部に助っ人としてかり出される。ペーロンとは、龍の形をしたボートで行なわれるレース競技。連日の猛特訓でへとへとの空だったが、直が真夜中になると部屋を抜け出すことに気がつき、不審に思う。

8話 2/26
真夜中を抱きしめて

数学教師、水都真一朗の正体は探偵。空とは幼いころからの知り合いだった。週末、彼の相棒でもある七海の手料理をごちそうになるため、空は直とともに真一朗のマンションへ。だがそこにいきなり真一朗の兄である奏司が現われ、七海にちょっかいを出してくる。おかげで真一朗と七海は、ケンカを始めてしまった。
脚本＝吉田玲子 演出＝浦池犬久 絵コンテ

9話 3/5
直と空

直との距離が、少しずつ近づきはじめたことを感じる空。だが直の態度はなぜかよそよそしく、空は戸惑いを隠せない。しかも直は突然、空と同室だった寮の部屋を移ってしまったのだ。そんな中、2人は祭からなんでも屋としての仕事の指令を受ける。空と直はさっそく2人で、真夜中の学園に向かうことになった。
脚本＝池田眞美子 演出・絵コンテ＝今千秋

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



機動戦士ガンダムSEED DESTINY

http://www.gundam-seed-d.net/

土 夜6:00 MBS・TBS系

MBS TBS HBC ATV IBC TBC TUY TUF BSN UTY TUT MRO SBC SBS CBC ASK ITV BSS TYS ITV KUTV RKB OBS NBC RKK MRT RBC

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作＝矢立肇 富野由悠季 監督＝福田己津央 シリーズ構成＝両澤千晶 キャラクターデザイン＝平井久司 メカニックデザイン＝大河原邦男、山根公利 アニメーション制作＝サンライズ
●**CAST** シン・アスカ＝鈴村健一 ルナマリア・ホーク＝坂本真綾 メイリン・ホーク＝折笠富美子 アウル・ニーダ＝森田成一 ステラ・ルーシェ＝桑島法子

STORY

17話 2/12
戦士の条件

スカンジナビア王国のフィヨルドに停泊したアークエンジェル。ニュース映像に目をやるバルトフェルドは、気の滅入るニュースばかりだと、ひとりつぶやく。だが、そのニュースの中にラクスに扮したミーアがザフトの士気高揚に活躍している姿を見て、キラたちはデュランダル議長への不信感を募らせる。一方アスランたちを乗せたミネルバは、スエズ攻略の前線基地、マムハール基地に到着する。

18話 2/19
ローエングリンを討て！

ミネルバはマムハール基地のラドル隊と合同で、地球軍の火力プラントがあるガルナハン攻略戦に参加する。だがガルナハンに至る渓谷には、地球軍の陽電子砲台と、砲台を守る陽電子リフレクター装備のモビルアーマーが配置され、突破は困難を極めていた。この砲台を潰す役目をアスランに任されたシンは、砲台撃破のカギを握るデータを地元レジスタンスの少女コニールから託され、出撃する。

19話 2/26
見えない真実

黒海沿岸の都市、ディオキアの基地に入ったミネルバ。ちょうど同じタイミングで、ラクスに扮したミーアとデュランダル議長がディオキアを訪れる。デュランダルはシンやアスランたちを呼び集め、なぜ戦争がなくならないのか問いかける。

20話 3/5
サブタイトル未定

▼他の時間帯のデータは198ページにあります



MAJOR

http://www3.nhk.or.jp/anime/major/

土 夜6:00 NHK教育

NHK

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作＝満田拓也 監督＝カサヰケンイチ シリーズ構成＝土屋理敬 脚本＝土屋理敬 静谷伊佐夫、吉岡たかを 吉田玲子 キャラクターデザイン＝大城勝 美術監督＝加藤靖忠 音楽＝朝倉紀行 アニメーション制作＝スタジオ雲雀
●**CAST** 本田吾郎＝くまいもとこ 本田茂治＝子安武人 本田千秋＝日高のり子 星野桃子＝野田順子 佐藤寿也＝大浦冬華

STORY

13話 2/12
夏だ、野球だ、合宿だ！

アメリカでオールスター観戦をしてきて、吾郎の野球に対する熱い思いは増すばかり。そこで彼は、三船リトル監督の安藤に、夏休みを利用して合宿を提案。その結果、チームは山梨の合同合宿所に行くことになった。ここは毎年強豪チームが合宿している場所だ。そこで吾郎は、小学生スラッガーの上河内に出会う。
脚本＝静谷伊佐夫 演出＝三宅綱太郎 絵コンテ＝吉田俊 作画監督＝紫田亨

14話 2/19
無謀な練習試合

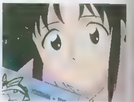
上河内のいる久喜リトルと、三船リトルの練習試合が始まった。順調な滑り出しだった吾郎だが、自分の投げたけん制球が走者の頭部に当たってしまう。そのとき吾郎は、かつて自分の父が受けて命を落としたデッドボールのことを思い起こした。その恐怖に動揺した吾郎は、制球が狂いはじめてストライクが取れない。

15話 2/26
監督の思い

デッドボールに対する恐怖を克服した吾郎。だが彼は、自慢の剛速球を、幼なじみの寿也にジャストミートされてしまい、ショックを受ける。そんな折、安藤は吾郎に、自分のチームを出るように勧めた。彼は、吾郎の実力を高く評価していた。そんな吾郎は三船リトルのような弱小チームではなく、有力チームの横浜リトルに入るべきだと考えていたのだ。
脚本＝吉田玲子 演出＝未定 絵コンテ

16話 3/5
ヤメタ！

横浜リトルの練習試合を見学に行った吾郎たちは、横浜リトルのピッチャーが女の子であることに驚く。しかも彼女は、吾郎が知っている女の子だった。
脚本＝吉田玲子



おれたちイジワルケイ
メ～テレ テレビ朝日系
NBN・EX・HTB・ABA・IAT・KHB・AAB・YTS・KFB・NT21・ABN・SATV・HAB・ABC・KSB・EAT・HOME・YAB・KBC・NCC・KAB・OAB・KKB・QAB その他のネット/YBS(木・昼3 55)・TUT(火・昼4.20)TSK(火・昼4.00)●7話 ほれほれここ掘れ ウメるぞーの黄金伝説 脚本＝北条ちまちま千夏みかん姫 演出＝園田雅裕 絵コンテ＝阿弥 音 作画監督＝古谷田順久 2/13 ●8話 トーストーかぁと幸せの青い鳥 脚本＝北条ちまちま千夏みかん姫 演出＝おゆなむ 絵コンテ＝Nicola Hayes 作画監督＝上条修 2/20 ●9話 キングオブメンチ 笑うと負けよ あっぷっぷ 脚本＝北条ちまちま千夏みかん姫 演出＝園田雅裕 作画監督＝古谷田順久 2/27 ●10話 問答無用 謎追号のいきなり判決 脚本＝北条ちまちま千夏みかん姫 演出＝おゆなむ 絵コンテ＝四辻たかお 作画監督＝上条修 3/6

まじめにふまじめ かいけつゾロリ
メ～テレ テレビ朝日系
NBN・EX・HTB・ABA・IAT・KHB・AAB・YTS・KFB・NT21・ABN・SATV・HAB・ABC・KSB・EAT・HOME・YAB・KBC・NCC・KAB・OAB・KKB・QAB その他のネット/YBS(木・昼3 55)・TUT(火・昼4 20)TSK(火・昼4.00)●1話 げんきもりもり大きくなれ 演出＝横関直子 絵コンテ＝鳥堀一 作画監督＝木村文代 2/13 ●2話 きょだいどうくつのなぞ 脚本＝中弘子 演出・絵コンテ＝岩崎知子 作画監督＝市来剛 2/20 ●3話 きょうふのたからさがし 脚本＝中弘子 演出＝横関直子 絵コンテ＝岩崎知子 作画監督＝をがわいちろを 2/27 ●4話 なぞのまほう少女 脚本＝岡田慶恵 演出・絵コンテ＝峯義人 作画監督＝古沢英明 3/6

魔法戦隊マジレンジャー
テレビ朝日系
ABC・HTB・KHB・KFB・EX・NBN・HOME・KSB・IAT・KAB・YTS・ABN・AAB・ABA・NCC・OAB・EAT・QAB・NT21・HAB・YAB・KKB●1話 サブタイトル未定 2/13 ●2話 サブタイトル未定 2/20 ●3話 サブタイトル未定 2/27 ●4話 サブタイトル未定 3/6

ZOIDS FUZORS
日 朝8.30 テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●19話 真昼の決闘 脚本＝水越保 演出＝篠崎康行 絵コンテ＝釘宮洋 作画監督＝宇都木勇、高木信一郎 2/13 ●20話 エヴォリューション 脚本＝木村暢 演出・絵コンテ＝日下雅 作画監督＝松川哲也、高橋典子 2/20 ●21話 水面と底流… 脚本＝水越保 演出＝横田和彦 絵コンテ＝山田浩之 作画監督＝君塚勝教 2/27 ●22話 波瀾爆裂 脚本＝野中孝人 演出＝楠本豆樹 絵コンテ＝大森英敏 作画監督＝松岡秀明 3/6

レジェンズ～甦る竜王伝説～
CX・UHB・OX・SUT・TNC・STS その他のネット/KTV(金・昼4 58)/THK(木・昼4 00)/FTV(日・朝6 30)/OHK(土・夜6 30)/TSS(金・昼4 00)/KSS(木・昼3 30)/KTN(火・昼3 30)●44話 俺たちの旅 ～もう一つの物語～(仮) 脚本＝桑畑絹子 絵コンテ＝桜井弘明 2/13 ●45話 よいで 呼んで 回って え？(仮) 脚本＝山田由香 絵コンテ＝小田原男 2/20 ●46話 今われわれにできること(仮) 脚本＝伊丹あき 絵コンテ＝宮下新平 2/27 ●47話 レジェンズウォー開戦(仮) 脚本＝桑畑絹子 絵コンテ＝小野勝巳 3/6

マシュマロ通信
日 朝9.30 テレビ大阪・テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●46話 森へいらっしゃい 脚本＝吉村清子 演出＝江島泰男 絵コンテ＝金崎貴臣 作画監督＝本田辰雄 2/13 ●47話 走れ「サンティ」 脚本 横手美智子 演出＝渡辺健一郎 絵コンテ＝森脇真琴、山崎猛 作画監督＝奥村忠美 2/20 ●48話 私のジャスミン 脚本＝高橋ナツコ 演出・絵コンテ＝えがみきよし 作画監督＝[illegible]孝久 2/27 ●49話 しとやかパジル 脚本＝笠原邦暁 演出・絵コンテ＝高林久弥 作画監督＝山崎猛 3/6

コロッケ！
日 朝10.00 テレビ東京系「キャクワロスタ」内
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●46話 [illegible]！コロッケvs光のバル 脚本＝福嶋寺典 演出・絵コンテ＝松浦錠平 作画監督＝JI DONG JAE 2/13 ●47話 運命の最終タッグバトル!! 脚本＝山口宏 演出・絵コンテ＝奥尾高 作画監督＝本田隆 2/20 ●48話 絶対ゼッタイ絶体絶命!! 脚本＝山口宏 演出・絵コンテ＝奥尾高 作画監督＝本田隆 2/27 ●49話 出るのか!? 起死回生のウードン!! 脚本＝冨岡淳広 演出＝牧野行洋 絵コンテ＝田部伸一 作画監督＝木下和栄 3/6

絶体絶命 でんぢゃらすじーさん
「ギャグ 10スタジオ」内
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●45話 あいさつはしっかりじゃっ！(ほか1話) 脚本＝笹川勇 演出・絵コンテ・作画監督＝忠哲陸樹 2/13 ●46話 じーさんの頭が大変なのじゃっ！(ほか1話) 脚本＝笹川勇 演出・絵コンテ・作画監督＝玉川真人 2/20 ●47話 てるてる坊主にお願いじゃっ！ 脚本＝笹川勇 演出・絵コンテ・作画監督＝奈須川充 2/27 ●48話 じーさん超能力じゃっ！ 脚本＝笹川勇 演出・絵コンテ・作画監督＝奈須川充 3/6

ちびまる子ちゃん
フジテレビ系
UHB・AKT・OX・FTV・NBS・CX・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TKU・UMK・OTV・MIT・KTN・KTS・SAY・KSS その他のネット/ANI(日・朝8 00、月～金・夜7 30、土・朝9 00)●506話 まる子、焼き物に挑戦 の巻 2/13 ●506話 寒い日の猫がえかた の巻 2/13 ●507話 おじいちゃんの帽子の巻 2/20 ●507話 まる子、タクシーに乗るの巻 2/20 ●508話 新品が欲しいの の巻 2/27 ●508話 巻き寿司を作ろう の巻 2/27 ●509話 扇みその開発(仮) 3/6 ●509話 まる子、貝の違いが分らない(仮) 3/6

サザエさん
日 夜6.30 フジテレビ系
UHB・AKT・OX・FTV・NBS・CX・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TOS・KTN・TKU・UMK・OTV・MIT・KTS・SAY・KSS その他のネット/TYS(日・夕5.00)/JRT(木・夕5.27)/ATV(土・夜6 00)●1800話 つづきが知りたい(ほか2話) 脚本＝雪室俊一 演出＝村山修 2/13 ●1801話 母さん行き先板(ほか2話) 脚本＝雪室俊一 演出＝岡田宇啓 2/20 ●1802話 鞘鳥懐入れば(ほか2話) 脚本＝城山昇 演出＝村山修 2/27 ●1803話 春の背中(ほか2話) 脚本＝雪室俊一 演出＝村山修 3/6

アガサ・クリスティーの名探偵ポワロとマープル
日 夜7.30 NHK総合
NHK その他のネット/BS-hi(金・夜7.30)●26話 ブリマス行き急行列車～後編 ブルーのワンピース～ 2/13 ●27話 動機と機会 2/20 ●28話 消えた料理人～前編 強引な依頼～ 2/27 ●29話 消えた料理人～後編 トランクの秘密～ 3/6

デュエル・マスターズ チャージ
土 朝8.45 テレビ東京系「おはスタ」内
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●22話 不亞幽の真実' 脚本＝赤星政尚 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定 2/14～2/18 ●23話 覚醒!! 脚本＝赤星政尚 放映日未定

シアワセインティーン sh15uy
月 夕方6.12 テレビ朝日
●6話 サブタイトル未定 2/14 ●7話 サブタイトル未定 2/21 ●8話 サブタイトル未定 2/28 ●9話 サブタイトル未定 3/7

わがまま☆フェアリー ミルモでポン！ わんだほう
火 夜7.30 テレビ東京系
●2/15 特番放送の予定 ●42話 恋におちたぞ、ワルモ団 2/22 ●43話 最後のクリスタル みっーけ 3/1 ●44話 ビックリ！ 7つの試練 3/8

テニスの王子様
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●172話 グッバイ青学 脚本＝前川淳 演出・絵コンテ＝大関知ゆき 作画監督＝中山由美 2/16 ●173話 サムライニューヨーク 脚本＝時村尚 演出・絵コンテ＝黒田恭弘 作画監督 浜森理宏 2/23 ●174話 手塚国光VS不二周助 脚本＝志茂文彦 演出＝高島大輔 絵コンテ＝界日和 作画監督＝未定 3/2 ●175話 三年目の本気 脚本＝志茂文彦 演出・絵コンテ＝森義博 作画監督＝未定 3/9

それいけ！アンパンマン
金 朝10.30 日本テレビ系
NTV その他のネット/STV・MMT・SDT・KTK・CTV・NIB(日・朝6 00)/RAB(火・昼3 50)/ABS(火・昼4 20)/YBC・RKC(金・昼4 00)/FCT(火・昼4.27)/TeNY(火・昼4 00)/YBS(火・昼3 55)/TSB・HTV(日・朝5 30)/KNB(月・昼4 00)/FBC(月・昼4 24)/YTV(金・朝10 25)/NKT(木・昼4 00)/RNC・KKT(土・朝5 30)/FBS(日・朝5 15)/UMK(金・昼3 30)/KYT(月・昼5 30)/RBC(土・朝6 00)●785話 ロールパンナとフラワー姫 2/11 ●785話 ばいきんまんとチョコレートマン 2/11 ●786話 アンパンマンとふきのとうくん 2/18 ●786話 おことちゃんとゆず姫 2/18 ●787話 ダテマキマンとひなの里 2/25 ●787話 ばいきんまんとあくびどり 2/25 ●788話 てんどんまんとおくらちゃん 3/4 ●788話 あかちゃんまんとカレンの森 3/4

アークエとガッチンポー！ てんこもり
金 夜6.00 テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●6話 キンキラキンキン 恋する瞳はさりげなくってば ガッチンポー！ 脚本＝浦沢義雄 絵コンテ＝四辻たかお/ブタカプーブー 宇宙からきたアルバイトだブー ガッチンポー！ 脚本＝浦沢義雄 絵コンテ＝しぎのあきら 2/11 ●7話 キャッシュキャッシュ シュッポッポー パンチッチーの ガッチンポー！ 脚本＝浦沢義雄 絵コンテ＝四辻たかお/甘酸っパイパイ 失恋パワーで舞いっパイパイ ガッチンポー！ 脚本＝浦沢義雄 絵コンテ＝しぎのあきら 2/18 ●8話 ケロっとケロケロ ポンプでブー イヒキでグー ガッチンポー！ 脚本＝浦沢義雄 絵コンテ＝高松信司/ホヨヨンヨンヨン スタ もと クリ大脱走 ガッチンポー！ 脚本＝浦沢義雄 絵コンテ＝四辻たかお 2/25 ●9話 ドンブラブラドン 家族旅行はドコ ココ 底？ ガッチンポー！ 脚本＝浦沢義雄 絵コンテ＝高柳啓司/オヨヨオヨヨ 私の心配イッパイパイ ガッチンポー！ 脚本＝浦沢義雄 絵コンテ＝しぎのあきら 3/4

とっとこハム太郎
土 夜6.30 テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ その他のネット/BSジャパン(日・夜6 30)●238話 とっとこすきすき！ バレンタインなの 2/11 ●239話 とっとこ消えちゃう！ すい～ちゅぱらだいす 2/18 ●240話 とっとこちこくだ！ 王子さま 2/25 ●とっとこハイパー！ メカしろう 3/4

ドラえもん
HTB・KHB・KFB・EX・ABN・NT21・NBN・ABC・NCC・KSB・KBC・KKB・KAB・HOME・HAB・YTS・SATV・AAB・ABA・YAB・OAB・EAT・QAB・IAT●SP のび太の結婚前夜 2/11 ●1091話 のび太ロボット銀河へ！ 2/18 ●1092話 ドラえもんはスネ夫のモノ!? 2/25 ●1093話 サブタイトル未定 3/4

クレヨンしんちゃん
金 夜7.30 テレビ朝日系
ABC・HTB・KHB・KFB・NT21・EX・SATV・NBN・HOME・KSB・KBC・KK8・TSB・KAB・YTS・AAB・ABA・HAB・ABN・YAB・NCC・OAB・EAT・QAB・IAT●特番放送の予定 2/11 ●522話 ハナ水が止まらないゾ 2/18 ●522話 母ちゃんケーキを作るゾ 2/18 ●523話 ありがた～いお寿司だゾ 2/25 ●523話 先生たちの健康診断だゾ 2/25 ●524話 お弁当コンクールだゾ 3/4 ●524話 インタビューに答えるゾ 3/4

ウルトラマンネクサス
土 朝7.30 TBS系
TBS・CBC・HBC・ATV・IBC・TUY・TUF・UTY・BSN・TUT・MRO・SBC・SBS・MBS・RCC・BSS・RSK・TYS・ITV・KUTV・RKB・NBC・RKK・OBS・MRT・MBC・RBC●19話 要撃戦－クロスフェーズ・トラップ－ 監督＝阿部雄一 脚本＝赤星政尚 2/12 ●20話 追撃－クロムチェスターδ 監督＝阿部雄一 脚本＝赤星政尚 2/19 ●21話 受難－サクリファイス－ 監督＝根本実樹 脚本＝村井さだゆき 2/26 ●22話 安息－キュアー 監督＝根本実樹 脚本＝村井さだゆき 3/5

ロックマンエグゼ ストリーム
土 朝8.30 テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●19話 幸せを運ぶ爆発 脚本＝久保田雅史 演出＝日下直義 絵コンテ＝どじゃがけん 作画監督＝池上太郎 2/12 ●20話 嵐のバカンス 脚本＝千葉克彦 演出＝未定 絵コンテ＝鈴木吉男 作画監督＝未定 2/19 ●21話 ドクターワイリーの娘 脚本＝荒木憲一 演出＝浦田保則 絵コンテ＝二瓶勇一 作画監督＝高橋晃 2/26 ●22話 デカオ、カレーなる転身 脚本＝あみやまさはる 演出＝未定 絵コンテ＝どじゃがけん 作画監督＝未定 3/5

VIEWTIFUL JOE
土 朝8.30 テレビ東京系
TX その他のネット/TVh(土・朝7 00)/TVA(日・朝7 00)/TVO(土・夜6 30)/TSC(日・朝7 00)/TVQ(日・朝7 00)●19話 顔をあげて歩こう'の巻 脚本 石田真司 演出 石川敏浩 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝井口忠一 2/12 ●20話 遊びの時間は終わらないの巻 脚本＝奥村卓也 演出・絵コンテ＝殿野彰 作画監督＝須田正己 2/19 ●21話 [illegible]危機一発！の巻 脚本＝柿原優子 演出・絵コンテ＝渡辺純央 作画監督＝倉川英夫 2/26 ●22話 シルヴィア大脱走？の巻 脚本＝田沢大典 演出・絵コンテ＝桝井剛 作画監督＝張孝植 3/5

あたしンち
土 朝11.15 テレビ朝日系
HTB・KHB・KFB・EX・ABN・NT21・NBN・ABC・NCC・KSB・KBC・KKB・KAB・HOME・HAB・YTS・SATV・AAB・ABA・YAB・OAB・EAT・QAB・IAT●124話 ハンコがないっ／ユズ、モノ思いにふける 2/12 ●125話 起きるのがつらいっ／ユズ、身体を自覚しない 2/19 ●126話 レンギョウの花／母、おでかけの約束っ 2/26 ●127話 サブタイトル未定 3/5

その他の放送ネット局

▶ふたりはプリキュア Max Heart
BSS(土・朝7.00)
▶金色のガッシュベル!!
AKT(水・昼4.25)/FTV(日・朝6.30)/BBT(土・朝7.00)/FTB(火・昼4.27)/THK(金・昼4.00)/KTV(金・夕5.21)/TSK(木・昼4.00)/OHK(木・昼4 30)/EBC(日・朝6.30)/KSS(火・昼3.30)/TSS(金・昼4 30)/KTN(木・昼3.30)/TKU(木・昼3.30)/UMK(金・昼4.00)/KTS(火・昼4.30)
▶ONE PIECE
UMK(月・夕5.25)
▶UG☆アルティメットガール
TVS(日・深夜1.05)/SUN(月・深夜0 00)/tvk(月・深夜0.35)
▶Get Ride! アムドライバー
BSジャパン(火・夜6.25)
▶ファンタジックチルドレン
TVh(火・深夜2.30)/TVA(火・深夜2.28)/TVO(火・深夜1.30)/TSC(土・深夜2.00)/TVQ(土・深夜1.55)
▶月詠 -MOON PHASE-
TVO(土・深夜2 40)
▶砂ぼうず
CBC(月・深夜1 30)/HBC(金・深夜2 45)/TBC(木・深夜2.00)/RKB(水・深夜2.58)/TVS(火・深夜1.00)/MBS(土・深夜2 55)
▶焼きたて!! ジャぱん
BSジャパン(木・夕5.55)
▶遙かなる時空の中で～八葉抄～
TVA(木・深夜1.28)TVO(月・深夜1.10)
▶tactics
TVA(日・深夜1 10)/TVO(水・深夜3.10)
▶らいむいろ流奇譚X
～恋、教へテクダサイ。～
RAB(金・深夜1.20)/TVS(金・深夜1.30)/tvk(木・深夜1.05)/TVA(月・深夜2 28)/TVO(金・深夜2.05)
▶[illegible]
ANI(火・夜11.00)
▶スターシップオペレーターズ
BSジャパン(月・夜6.30)
▶遊戯王デュエルモンスターズGX
IBC(日・朝6.15)/TVI(日・朝6.30)/TUF(土・朝6.00)/SBC(日・朝6 15)/BBT(日・朝4 45)/ITC(金・昼3.35)/MTV(月・夜6.30)/BBC(火・夜7.30)/TVN(土・朝7.00)/WTV(月・夜6.30)/KUTV(土・深夜4 30)
▶NARUTO－ナルト－
IBC(土・朝7.00)/TBC(土・朝6.00)/ABS(水・昼4.25)/YBC(火・昼4.00)/FTV(月・昼3 30)/TeNY(土・朝5 29)/SBC(土・朝6 00)/SBS(日・朝5.45)/BBT(月・昼3 00)/KTK(月・昼3.55)/GBS(木・夜6.30)/BBC(木・夜7 00)/TVN(日・夜6 30)/WTV(日・昼0.00)/TSK(水・昼4.00)/KUTV(木・昼3.55)/TSS(日・朝5.30)/KTN(月・昼3.30)/RKK(日・朝6.00)/MBC(土・夕5 00)/OTV(木・夜4 30)
▶魔法先生ネギま！
TVh(日・深夜1.30)/TVO(水・深夜1.30)/TVA(水・深夜1 28)/TSC(火・深夜2.40)/TVQ(日・深夜2.45)
▶BECK MONGOLIAN CHOP SQUAD
TVh(火・深夜2.00)/TVO(水・深夜2 05)/TVA(日・深夜1.40)/TSC(水・深夜1 25)/TVQ(火・深夜2 20)
▶ポケットモンスター
アドバンスジェネレーション
ABA(金・昼4 30)/MIT(金・夕5.24)/KHB(金・昼4.00)/AKT(水・昼4.29)/TUY(金・夕5.20)/FTV(土・昼4.00)/TeNY(火・昼4.29)/NBS(水・昼4 00)/UTY(月・昼4 25)/SBS(土・夕5.00)/TUT(水・昼4.20)/HAB(土・朝7.00)/FTB(火・昼4 25)/GBS・MTV(水・夜6.30)/BBC(日・朝9.30)/KBS(日・朝8.00)/TVN(土・夜6.30)/WTV(木・夜6 30)/BSS(月・昼4.19)/JRT(月・夕5.00)/RNB(水・昼4 55)/RKC(月・昼4.30)/RCC(土・夕5.00)/TYS(土・朝7 30)/STS(金・昼4.30)/NIB(土・朝9.30)/TKU(日・朝9.30)/TOS(水・昼4.25)/UMK(木・昼4.00)/KKB(月・昼4.30)/QAB(土・夕5.00)
▶舞-HiME
TVh(水・深夜1 30)/TVA(火・深夜1 28)/TVO(火・深夜2.05)/TSC(水・深夜1.55)/TVQ(月・深夜1 55)
▶ああっ女神さまっ
HBC(日・朝6.00)
▶ピーチガール
TVh(日・朝7.00)/TVA(日・朝6.30)/TSC(土・朝6.15)/TVQ(水・朝7.30)
▶幻星神ジャスティライザー
TSC(水・朝7.30)/TVQ(土・朝6.30)/ATV(月・昼4.20)/TVI(月・昼3 55)/KHB(月・昼4.30)/TUY(木・昼4.50)/TeNY(月・昼4.00)/FCT(土・朝10.00)/KTK(土・昼3 55)/NBS(金・昼4.00)/SATV・KAB(土・朝7.00)/GBS・MTV(火・夜6.30)/TVN(月・夕5.30)/WTV・RNB(土・朝9.30)/UHT・TYS(土・朝6.00)/KUTV(昼4.25)/KTN(木・朝9.00)/KKB・QAB(日・朝6.30)/BSジャパン(金・夜6.25)
▶ポポポーポ・ポーポポ
ABC(日・朝5.02)/KBC(日・朝6.30)/KAB(火・深夜1 50)/HTB・NBN・NCC(土・朝7 00)
▶機動戦士ガンダムSEED DESTINY
SBC・SBS・MRO・RSK・RCC・MBC・CBC(土・夕5.30)
▶好きなものは好きだからしょうがない!!
CTC(日・夜11.30)/TVS(日・深夜0 35)/TVA(月・深夜1.58)/SUN(火・深夜0 00)/KID(月・深夜0 00)
▶ギャラリーフェイク
TVh(水・深夜2.30)/TVA(水・深夜1 58)/TVO(土・深夜1 30)/TSC(火・深夜1.40)/TVQ(月・深夜2.25)/BSJ(日・深夜0.30)
▶まじかるカナン
GTV(日・深夜1.30)/MXTV(木・深夜1.00)/SBC(金・深夜2 15)/KBS(金・深夜1 25)/TVN(木・深夜0.25)/RKK(月・深夜3 20)/AT-X(土・朝10.00)/BS朝日(月・深夜2 00)

ANIME LAND

ANIMATION & SFX-TV THE TELEVISION NETWORK

BS&CS

2.10-3.9



Illustrated by KOJI OGATA

番組タイトル	局	曜日	時間	P
アニマックスPRESENTS 頭文字D	SKY	土	不定期	201
AIR	BS-i	木	深夜0.30	199
オジー&ドリックス	CTN	月~金	昼1 30	201
学園アリス	BS2	土	朝8.06	200
GIRLSブラボー second season	WOWOW	木	深夜0時帯	199
今日から㋮王！	BS2	土	朝9 00	200
KND ハチャメチャ大作戦	CTN	月~金	昼0.00	201
サムライチャンプルー	BSフジ	土	朝10.30	200
スペースレンジャー バズ・ライトイヤー	DIS	月~金	夕5.00	201
だめっこどうぶつ	KID	月	夜11.30	201
風人物語	SKY	土	不定期	201
BUZZER BEATER	WOWOW	土	夜7.00	201
ベビー・ルーニー・テューンズ	CTN	月~金	朝10.00	201
増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和	KID	月	夜11.36	201
魔豆奇伝バンダリアン	ANI	土	朝7.30	201
ムーチャ・ルーチャ！	CTN	日・土	朝4.30	201
モンキー・パンチ 漫画活動大写真	WOWOW	土	深夜1 05	201

AIR

http://www.bs-i.co.jp/anime/AIR/

木 深夜0:30 BS-i

BS-i

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝Key ビジュアルアーツ 監督＝石原立也 シリーズ構成・脚本＝志茂文彦 キャラクター原案＝樋上いたる キャラクターデザイン・総作画監督＝荒谷朋恵 アニメーション制作＝京都アニメーション

●CAST 国崎往人＝小野大輔 神尾観鈴＝川上とも子 霧島佳乃＝岡本麻見 遠野美凪＝柚木涼香 霧島聖＝冬馬由美

STORY

6話 2/10

ほし～star～

往人は、それまで居候していた観鈴の家を出る。かつて美凪の父が駅長を務め、今は廃線となって廃墟と化している駅舎に住みはじめたのだ。その後家出してきた美凪、さらにみちるもやってきて3人の奇妙な生活が始まる。そして、そのようすを、観鈴は静かに見つめた。

7話 2/17

ゆめ～dream～

観鈴が倒れた。彼女の部屋で介抱をする往人は、置かれていた日記に目をとめる。だが、そこに書かれた観鈴の生活はあまりに孤独で悲しかった。そこで往人は、これからはやりたいことを書くように観鈴に言うと、彼女は「海に行きたい」と語った。そのとき往人は、かつて彼の母が言ったあることばを思い出す。

…志茂文彦 演出・絵コンテ＝北之原孝將 …作画監督＝米田光良

8話 2/24

なつ～summer～

およそ千年前の昔。武士の柳也は、背中に翼をもつという翼人の守護を命じられた。彼が目的地の社に到着すると、そこには神の使いとされながら、社からろくに出ることもできず、囚われ人のように生活している翼人の少女、神奈がいた。

脚本＝志茂文彦 演出・絵コンテ＝山本寛

9話 3/3

つき～moon～

兵士たちに追われて逃げ出した、神奈、侍女の裏葉、そして柳也。「母に会いたい」との神奈の願いに従い、一行はそのまま旅を続けた。そしてついに彼らは、神奈の母がいる霊峰にたどり着いた。だが神奈の母は、神奈を連れて今すぐこの山を下りるようにと柳也に命じた。そのことばに神奈は呆然とするが……。



GIRLSブラボー second season

http://www.girls-bravo.tv/

木 深夜0時帯 WOWOW

WOW

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝まりお金田 監督＝あおきえい シリーズ構成＝渡辺陽 キャラクターデザイン＝牧野竜一 アニメーション制作＝AICスピリッツ

●CAST 佐々木雪成＝能登麻美子 ミハル・セナ・カナカ＝川澄綾子 小島桐絵＝斎藤千和 福山和春＝置鮎龍太郎 福山リサ＝松岡由貴 コヨミ・ハレ・ナナカ＝倉田雅世

STORY

3話 2/10

初デートはブラボー！

初めての雪成とのデートに、前日から気合いが入るミハル。だがその気合いが空回りしたか、彼女が選んだデートコースはランジェリーショップをはじめ、きわどい場所ばかり。それもそのはず、このデートコースは、2人の仲を引き裂こうとする福山が、地球の文化に疎いミハルに悪知恵を吹き込んでいたのだ。

脚本＝渡辺陽 演出・絵コンテ＝西山明樹彦

4話 2/17

お掃除ブラボー！

水野高校の美化委員長、町田守は、学校を汚す者を許さない、自称"美化戦隊マモレンジャー"。学校の美化のために戦う彼は、ミハルが食べたパンのごみをめぐって、大騒ぎを巻き起こしてしまう。

5話 2/24

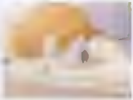
ふたりならブラボー！

桐絵に子供扱いされたトモカは、見返してやるチャンスをうかがっていた。まずは桐絵の女性としての魅力を探ろうと、街を歩く彼女の後をつけることに。そこへ通りかかった福山が、トモカと結託。桐絵をトラブルに巻き込み、それを助けることで恩を売ろうと画策する。

6話 3/3

アルバイトはブラボー！

桐絵、ミハル、コヨミの3人が、朝早くから密かに外出した。気になった雪成とトモカは、こっそりと3人を追跡。そのたどり着いた先は、東京ゲームカーニバルが開催されている幕張メッセだった。なんで桐絵たちがここに来たのか、と不思議に思いながら会場に入った雪成だったが、途中で桐絵たちを見失ってしまう。



BUZZER BEATER

ブザービーター

http://www.tms-e.com/
http://www.wowow.co.jp/anime/buzzer/contents.html

土 夜7:00　WOWOW

WOW

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作・監修＝井上雄彦　監督・キャラクターデザイン＝宮繁之　シリーズ構成＝大和屋暁　美術監督＝宮野隆　CGディレクター＝豊丸利恵　音楽＝亀山耕一郎　制作・著作＝トムス・エンタテインメント
●CAST　ヒデヨシ＝瀧本富士子　チャチェ＝小林沙苗　DT＝うえだゆうじ　ヨシムネ＝石森達幸　コーチ＝勝生真沙子

STORY

西暦2XXX年。地球発祥のスポーツ、バスケットボールは全宇宙的な広がりを見せ、その頂点には〝宇宙リーグ〟が君臨していた。しかし、そこで活躍する選手に地球人の姿はない……。この状況を打破すべく大富豪の老人・ヨシムネは、地球人最強チームを結成し、宇宙リーグへ殴り込む計画を立てる。そしてその候補者の中には、スラム街で暮らす14歳の少年、ヒデヨシの名も含まれていた。

2話　2/12
Transition

ヨシムネの孫娘・チャチェに、バスケの実力で見切りをつけられてしまったヒデヨシ。だがその後、謎の美女に1on1を挑まれ……。
脚本＝大和屋暁　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

3話　2/19
Chucker

ヨシムネのチームに加わることを決断したヒデヨシは、スラム街を出てチームの施設に移り住む。そこには、地球中からえりすぐられた選手たちが集結していた。一方チャチェは、幼いころにヨシムネと交わした約束を胸にある決心をする。
脚本＝大和屋暁　演出＝のかみかずあ　絵コンテ＝名村英敏　作画監督＝[illegible]

4話　2/26
PG

ポイントガード

最強のPGであるDTがヨシムネのチームに合流した。紅白戦でDTのすさまじいまでの実力を見せつけられたヒデヨシは、PGとして激しい闘志を燃やす！
脚本＝大和屋暁　演出・作画監督＝名村英敏　絵コンテ＝[illegible]

5話　3/5
Tip off

ヒデヨシの弟分のエディとレニィは、チーム一無口な選手・イワンの人となりを探ろうと調査に乗りだす。そのころヨシムネは、デビュー戦となる練習試合の相手にいわくつきのチームを選定した。
脚本＝大和屋暁　演出＝上野史博　絵コンテ＝石山タカ明　作画監督＝[illegible]



サムライチャンプルー

http://www.samuraichamploo.com/
http://www.manglobe.net/
http://www.tsubaci.com

土 朝10:30　BSフジ

BSフジ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　監督＝渡辺信一郎　キャラクターデザイン・チーフアニメーションディレクター＝中澤一登　脚本＝小原信治、佐藤大ほか　EMONO（得物）デザイン＝時田貴宏　音楽＝ツッチー、ファット・ジョン、ヌジャベス、フォース・オブ・ネイチャー　企画・制作＝マングローブ
●CAST　ムゲン＝中井和哉　ジン＝佐藤銀平　フウ＝川澄綾子　沙羅＝玉川紗己子

STORY

21話　2/12
悲歌慷慨　其之弐

沙羅からムゲンたちに告げられたこと、それはムゲンかジンどちらかに、自分の旅についてきてほしいというモノだった。どうすべきか思い悩むフウだったが、ある日の朝、ジンに「沙羅といっしょに旅をしてほしい」と告げてしまう。
脚本＝小原信治　演出・絵コンテ＝[illegible]

22話　2/19
怒髪衝天

どはつしょうてん

山道を歩いていたムゲンたちは、松茸のようなキノコを見つける。一目散にかけ寄り、夢中で食べるムゲンとジン。そのとき、急に道が崩れ、3人は転落してしまった。まわりを見わたすと、そこは平家の子孫だと名のるシゲをリーダーに、無数の人々が平家の埋蔵金を探しだそうと、穴を掘りつづけている場所だった。
脚本＝佐藤大　演出・絵コンテ＝山本沙代　作画監督＝[illegible]

23話　2/26
一球入魂

野球のセンスを認められ、アメリカの野球チームと、影丸という男が率いる野球チームとの試合に、巻き込まれてしまうムゲンたち。3人は、強引に影丸チームのメンバーにされてしまったのだ。そして、命をかけた野球の試合が始まる。
脚本＝渡辺信一郎　演出＝[illegible]　絵コンテ＝岡村天斎　作画監督＝中澤一登　谷口守泰　中本尚子

24話　3/5
生死流転　其之壱

目的地の生月島までの道のりも残りもわずか。ムゲン、ジン、フウの厳しくも楽しい3人旅も終盤にさしかかっていた。今までのことを思い出し、ひとり寂しく思うフウ。ある日の夜、たき火を囲んでムゲン、フウ、ジンは、今まで明かさなかった自分の過去を、語りだすのだった。
脚本＝小原信治　演出＝[illegible]　絵コンテ＝増井壮一　作画監督＝中井準、石井ゆみこ



今日から㋮王！

http://www3.nhk.or.jp/anime/mao/index.html

土 朝9:00　NHK衛星第2

BS2

MAIN STAFF & CAST

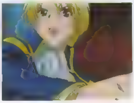
●STAFF　原作＝喬林知　キャラクター原案＝松本テマリ　監督＝西村純二　シリーズ構成＝面出明美　アニメーション制作＝スタジオディーン
●CAST　渋谷有利＝櫻井孝宏　ギュンター＝井上和彦　コンラッド＝森川智之　グウェンダル＝大塚明夫　ヴォルフラム＝斎賀みつき　ツェリ＝勝生真沙子　アニシナ＝高山みなみ

STORY

禁忌の箱〝凍土の劫火〟を求める有利たちは、箱があるという小国・フランシアへの入国手続きのため、カヴァルケードに立ち寄る。そこで彼らは驚くべきことを知る。何と、人間の中にも魔族との協調を願う者は多く、眞魔国派同盟が結成されつつあるというのだ。そして、カヴァルケードはその中でも中心的な役割を果たす国。王との会談も無事終わり、フランシアへの道も開け、有利たちは意気揚々と船を進める。だが、彼らより先にフランシア王・アントワーヌに謁見を求める者がいた。大シマロンの使者としてフランシアに来ていたコンラッドである。彼も、有利たちと同じく凍土の劫火を求めてフランシアを訪れたのだが、王アントワーヌは不在だ、として謁見を許されない。気の小さいアントワーヌは、大シマロンと眞魔国派同盟のどちらに付くかを決めかね、居留守を決め込んでいるらしいのだ。そのことを知った有利一行は、何とかして王に会おうと策を練り、ついに謁見を果たす。そして、世間的には「魔族が箱を盗んだ」ということにして、箱を譲り受けようとする有利たち。だが、城の地下に置かれていたはずの箱は、影も形もなくなっていた。

39話　2/12
君の名は㋮王

アントワーヌがもっていたはずの凍土の劫火は、手違いで売られてしまっていた。有利たちは、アントワーヌの側近ライラの案内のもと、箱の行方をたどるが、とうとう手がかりも途絶え、途方に暮れる。一行はライラが用意してくれた宿で休むことに。だがフランシアには、すでに敵国大シマロンも入っている。いつ襲われるとも限らないと、厳重な警戒態勢のもと、有利はしばしの休息をとる。だがそんな中、有利に「遺跡に箱がある」との知らせが届く。急ぎ遺跡に向かう有利一行だったが、そこには大シマロンの大兵団が待ち構えていた。小国フランシアを舞台に、ついに激突する2大勢力。しかも遺跡には、驚くべき罠が、意外な人物によって張りめぐらされていた。
脚本＝畑田惇里　演出＝吉田俊二　絵コンテ＝ボブ白旗　作画監督＝[illegible]



学園アリス

http://www.aniplex.co.jp/alice/
http://www.sonymusic.co.jp/Animation/alice/

土 朝8:06　NHK衛星第2

BS2

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝樋口橘　監督＝大森貴弘　脚本＝横山雅志　キャラクターデザイン・総作画監督＝伊藤良明　アニメーション制作＝グループ・タック
●CAST　佐倉蜜柑＝植田佳奈　今井蛍＝釘宮理恵　日向棗＝朴璐美　乃木流架＝安田美和　飛田裕＝大浦冬華　正田スミレ＝斉藤千和　鳴海先生＝石田彰　安藤翼＝成瀬誠　玲央＝鈴村健一

STORY

14話　2/12
あの☆を追え!?（仮）

さらわれてしまった棗を追いかけて、レオの車を追う蜜柑とクラスメイトのスミレ。だが無断で学園の外に出たため脱走したと思われ、アリス学園から教師たちが追ってくる。2人はケンカしながらも教師たちの手から逃れ、一度は見失った車に追いつくことに成功するが……。
脚本＝横山雅志　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

15話　2/19
蜜柑危機一髪！（仮）

レオに捕まり、倉庫で棗と合流できた蜜柑とスミレは、なんとか3人で脱出しようと考える。そのとき棗が、蛍の発明品の通信用イヤーマフラーを蜜柑がつけたままであることに気づいた。それを使い学園にいる蛍と鳴海たちに連絡を取るが、うっかりレオに見つかってしまう。
脚本＝横山雅志　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

16話　2/26
迷路で勝負！　魔法のランプ（仮）

いよいよ学園祭本番！　蜜柑たち特力系クラスも、自分たちのアリスを活用した出し物〝RPG　アラジンと魔法のランプ〟で参加する。大はりきりの蜜柑たちだったが、始まって30分たってもお客さんはゼロ。がっかりする蜜柑を、クラスメイトの翼が励ましているとそこへようやく、初めての客がやってきた。
脚本＝島田満　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

17話　3/5
蛍のひみつ！（仮）

学園祭が続くアリス学園。RPGの賞品として棗のドレイとなってしまった蜜柑は、彼といっしょに技術系の出し物を見て回る。そして「今井商店」ののぼりを見つけた蜜柑。そこで蛍が、自分で発明したロボットの実演販売ショーをやっていると知った蜜柑は喜んで駆けつける。
脚本＝島田満　演出＝未定　絵コンテ＝未定



CS&BS HOT CHANNEL

AT-X
スカイパーフェクTV!729ch
問合せ先 エー・ティー・エックス
☎03・5405・7786

なんと！ 『トップをねらえ2！』第2話をDVD発売に先駆けて放送！ ほかにも「らいむいろ戦奇譚」「ギャラクシーエンジェル」（第4期）など人気作が続々とスタート。また、2月20日、26日放送の「GOLDEN TIME 2005」では液晶テレビ、iPodなど豪華賞品が視聴者の皆様に当たります！（営業企画部 永田純子）

アニマックス
スカイパーフェクTV!724ch
問合せ先 アニマックスインフォメーション
☎03・5402・1730

2月のアニマックスは、美術をテーマに繰り広げられる、細野不二彦原作のサスペンス・アニメ「ギャラリーフェイク」、時空を越えたラブロマンス「ファンタジックチルドレン」などの新作、懐かしの名作TVアニメ「一休さん」のスペシャル版2本など、バラエティ豊かな新作がスタートします。（広報 竹井香一郎）

カートゥーン ネットワーク
スカイパーフェクTV!274ch
問合せ先 カートゥーン ネットワーク
☎03 5537・717

伝説のアニメの続編「ビーストウォーズ・リターンズ」がついに登場。誕生から20年たった今なお新鮮なストーリーは必見！ また映画公開に先駆け、「バットマン」も再放送決定。渡辺謙さん演じる悪役を事前にチェックするなど楽しみ方も色々。寒い冬をホットなアニメで楽しもう！（マーケティング部 久光真理子）

キッズステーション
スカイパーフェクTV!276ch
問合せ先：キッズステーション
☎03 5805・3611

2月7日(月)、大地丙太郎監督が手がける、ギャグマンガの常識を覆す異色作「ギャグマンガ日和」が待望の登場！ お見逃しのないように!! 3月5日(土)には、「ストラトス・フォー」の第3期にあたるOVA「〜アドヴァンス CODE:201」を発売日に先行して放送！旧作OVA2本も放送します。（カステラ2番）

ディズニー・チャンネル
スカイパーフェクTV!730ch
問合せ先：ディズニー・チャンネル インフォメーションセンター
☎0570 000・391

2月14日(月)は人気番組のバレンタインデーやチョコレートにまつわるエピソードを14時間連続放送。また、2月26日(土)には「リロ アンド スティッチ ザ・シリーズ」を12時間一挙放送！ リロとスティッチがハワイのカウアイ島のために大奮闘。すてきなプレゼントが当たるクイズもあるのでお楽しみに！（広報 近藤宇洋）

東映チャンネル
スカイパーフェクTV!708ch
[illegible]
☎03・3549・5271

2月の東映チャンネルでは、竹宮恵子の傑作漫画をアニメ化した「地球(テラ)へ」や、「ひみつのアッコちゃん」などガールズアニメの劇場作品を特集。また、3月はTV初登場の「ワンピース THE MOVIEデッドエンドの冒険」をはじめ「ワンピース」の劇場版4作を特集！ お楽しみに！（編成営業部 五嶋信子）

ファミリー劇場
スカイパーフェクTV!361ch
問合せ先 ファミリー劇場
☎03・3584・0788

2月のファミリー劇場は、新番組「キャプテン翼」が登場！ 少年時代から代表ユース、そしてプロリーグ、大空翼の世界への奇跡を描いた2001年版です。放送開始を記念して、1・2話を集中放送、3話からレギュラー放送します。また、東プロ発のサッカーアニメ「あしたへフリーキック」も放送！（編成部 森綾）

WOWOW
BS-5ch
問合せ先 WOWOWカスタマーセンター
☎0120 580807

井上雄彦原作の大人気バスケアニメ「BUZZER BEATER」は、毎週土夜後7時より好評放送中！ 毎週木深夜0時帯には、ノンスクランブルアニメ「GIRLSブラボー second season」と「BUZZER BEATER」のリピート放送を2本立てで、お送りします。どうぞお楽しみに〜♪（宣伝部 中井由佳）

チャンネルNECO
スカイパーフェクTV!261ch
問合せ先 日活(株)
☎03 5689 1035

幕末を舞台に武士と医師の交流を描く手塚治虫の青春感動巨編「陽だまりの樹」がスタート。「AIKa」のスタッフが贈るチャンバラ・アクション「炎のらびりんす」も開始。「Sci－Fi HARRY」はいよいよ最終回。「無敵鋼人ダイターン3」「MASTERキートン」などもレギュラー放送中。（編成部 田中敏一）

アニメ情報番組

Club AT-X
隔週日曜 夜10.00 アニメシアターX

アニメぱらだいす！
毎週月曜 深夜1.00 キッズステーション

[illegible]
毎週水曜 深夜1.00 キッズステーション

Anime-TV
毎週土曜 深夜0.00 テレビ神奈川 ほか

その他の番組

ムーチャ・ルーチャ！
日・土・朝4:30 カートゥーンネットワーク

CTN●29話 あわあわシャボン猛レース！ 2/12 ●29話 アチチ のち ブルブル!! 2/12 ●30話 毛たいへん!? チュパカブラ！ 2/13 ●30話 うらみのカーニバル2/13 ●31話 チャチャチャおじいチャ♪2/19 ●31話 10ラウンド すっぽんマッチ！ 2/19

ベビー・ルーニー・テューンズ
月〜金・朝10:00 カートゥーンネットワーク

CTN●4話 クッキー怪獣あらわる 2/10 ●4話 秘密の計画 2/10 ●5話 時は金なり 2/11 ●5話 チーム・タズに勝利を 2/11 ●6話 俺のもの 2/14 ●6話 しつこいシルベスター 2/14 ●7話 トロフィーは誰の手に 2/15 ●7話 ダフィーのこわーいお話 2/15 ●8話 正義の味方！ トゥイーティー 2/16 ●8話 水たまりオリンピック 2/16 ●9話 ローラになりたい 2/17 ●9話 母の日のハプニング 2/17 ●10話 おもちゃ泥棒 2/18 ●10話 歯の妖精さん 2/18 ●11話 ぐるぐるできないタズ 2/21 ●11話 雪で遊ぼう 2/21 ●12話 秘密の友達 2/22 ●12話 真夏のクリスマス 2/22 ●13話 ブルース・バニー 2/23 ●13話 秘密のクラブ 2/23 ●14話 グラニーの花壇 2/24 ●14話 シルベスターの怖いもの 2/24 ●15話 トイレの秘密 2/25 ●15話 テレビに夢中 2/25 ●16話 砂男がやってくる 2/28 ●16話 かっこいいオモチャ2/28 ●17話 お風呂に入ろう 3/1 ●17話 ウサギとウサギの大げんか 3/1 ●18話 男の子、女の子 3/2 ●18話 タズのとくいワザ 3/2 ●19話 みんなのオーケストラ 3/3 ●19話 不思議なマーヴィン 3/3 ●20話 スーパー・バニーの苦手なもの 3/4 ●20話 ビジネス・パートナー 3/4 ●21話 白ヒゲおじさん 3/7 ●21話 絵本を作ろう 3/7 ●22話 初めてのヘアカット 3/8 ●22話 お片づけタイム 3/8 ●23話 やったのは誰？ 3/9 ●23話 恐竜が出た〜!? 3/9

KND ハチャメチャ大作戦
月〜金・昼0.00 カートゥーンネットワーク

CTN●27話 未来を救え！ 2/14 ●28話 アスパラガスの海に沈むな！ 2/15 ●28話 リーダーの命令に服従せよ！ 2/15 ●29話 ユートピアに気をつけろ！ 2/16 ●29話 宿題強盗と決闘せよ！ 2/16 ●30話 若返りの泉を守れ！ 2/17 ●31話 テカ尻写真の流出をくい止めろ！ 2/18 ●31話 訓練生よ 基地を守れ！ 2/18 ●32話 歴史を探れ！ 2/19 ●32話 パジャマパーティーに潜入せよ！ 2/19 ●33話 水風船の謎を解け 2/20 ●33話 愛の城から脱出せよ！ 2/20 ●34話 今年もバースデーケーキを奪え！ 2/21 ●34話 ツリーハウスを封鎖せよ！ 2/21 ●35話 ジャイアントモンキーを追い払え！ 2/22 ●35話 究極のキャンディーを取り返せ！ 2/22 ●36話 新人トミーよ KNDを救え！ 2/23 ●37話 ハロウィンだ お菓子を集めよ！ 2/24 ●37話 おたくゾンビと戦え！ 2/24 ●38話 学年委員長を護衛せよ！ 2/25 ●38話 入院患者を敵から守れ！ 2/25 ●39話 芽キャベツを排出せよ！ 2/26 ●39話 宿題をくわれるな 2/26

オジー&ドリックス
月〜金・昼1:30 カートゥーンネットワーク

CTN●1話 あわあわシャボン猛レース！ 3/7 ●1話 ヘクターシティへ お引越し 3/7 ●2話 毛たいへん!? チュパカブラ！ 3/8 ●2話 ケンカは誰のせい？ 3/8 ●3話 チャチャチャおじいチャ♪ 3/9 ●3話 ウィルスフィンガー 3/9

スペース・レンジャー バズ・ライトイヤー
月〜金・夕5.00 ディズニー・チャンネル

DIS●36話 天才少年のお楽しみ 2/10 ●37話 UFOパニック 2/11 ●38話 人格改造ヘルメット 2/14 ●39話 洗脳されたバズ 2/15 ●40話 ミラの結婚 2/16(以降リピート放送)

だめっこどうぶつ
月・夜11.30 キッズステーション

KID●19話 仲間にいれてよ！ 2/10 ●21話 だめっこサスペンス劇場・犯人は誰だ？ 2/14 ●22話 クリスマスの奇跡 2/15 ●23話 ゴロゴロムチムチお正月 2/16 ●24話 嫉妬の炎はメラメラと 2/17 ●25話 びっくり！ ダメ治しさま 2/18 ●最終話 さようなら、うる野くん 2/21



増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和
月・夜11.36 キッズステーション

KID●2話 煬帝怒る 国書編 2/14 ●3話 煬帝怒る 洛陽編 2/21 ●4話 結末 2/28 ●5話 奥の細道 エピソードI 3/7

魔豆奇伝パンダリアン
土・朝7:30 アニマックス

ANI●6話 新人はつらいよ〜 脚本＝岡崎純子 演出＝吉本毅 2/12 ●7話 参上!? パンダーマン 脚本＝園田英樹 演出＝佐土原武之 2/19 ●8話 くいしんぼうパンザイ！ 脚本＝園田英樹 演出＝未定 2/26 ●9話 地底王国の謎 脚本＝長谷川菜穂子 演出＝未定 3/5



モンキー・パンチ 漫画活動大写真
土・深夜1.05 WOWOW

WOW●あるカポネ／ピンキー・パンキィ／マンカツ猿／一宿一飯／逆イソップ／UPUPバルーン／なぞなぞ／ザ・パニック／オスメス／ルパンたち 2/26

風人物語
土・不定期 スカイパーフェクTV!PPV

SKY●11話 オーディション顛末記 脚本＝じんのひろあき 演出＝高林久弥 絵コンテ＝荒川眞嗣 作画監督＝飯田宏義 2/26 ●12話 桜のころ 脚本＝兵頭まこ 演出＝寺沢伸介 絵コンテ＝川崎逸朗 作画監督＝窪田康高 2/26 ●最終話 雪紺、再び 脚本＝兵頭まこ 演出＝未定 絵コンテ＝西村純二 作画監督＝窪田康高 2/26



アニマックスPRESENTS
頭文字(イニシャル)D

http://avexmode.jp/animation/initial/initial.html

福 **SKY** 不定期 スカイパーフェクTV!PPV

MAIN STAFF & CAST
●STAFF 監督＝冨永恒雄 キャラクターデザイン＝加野晃 美術監督＝番野雅好 音響監督＝三間雅文 音楽＝梅堀淳、DENNIS MARTIN 3DCG＝パステル アニメーション制作＝ACGT
●CAST 藤原拓海＝三木眞一郎 藤原文太＝石塚運昇 武内イツキ＝岩田光央 池谷浩一郎＝矢尾一樹 高橋涼介＝子安武人 高橋啓介＝関智一

STORY
埼玉エリアへと乗り込んだプロジェクトD。ダウンヒルで無敵の強さを発揮する拓海のハチロクに対し、埼玉連合チームはラリードライバーの坂本と、軽自動車のカプチーノという組み合わせで対抗してきた。ハチロクよりも非力な車と対戦するのは、拓海にとって初めてのこと。だが、雨の状況下で始まったダウンヒルバトルで、先行を選んだ坂本のカプチーノは車重の軽さを武器に、ハチロクとの差を広げていくのだった。

11話
雨のダウンヒルバトル
ダウンヒルバトルは、コーナーでハチロクが引き離され、ストレートの後半で差を詰めるという展開。それは、今まで拓海が体験してきたバトルとは、まったく異なる展開だった。戸惑いながらも必死に坂本に追いすがる拓海の脳裏に、バトル前に涼介から受けたアドバイスがよぎる。その内容は「エンペラーの須藤京一のやり方を思い出せ」というもの。拓海はそのことばを、須藤が得意としたカウンターアタックのことではないかと推測する。しかし涼介のアドバイスの真意は、それとは別のところにあった。一方、先行する坂本も、ハチロクとの差を思ったほどには広げられず、焦りを感じはじめていた。雨という不確定要素が、ハチロクに慣れ親しんだ拓海には有利に、カプチーノに乗り慣れていない坂本には不利に働き、車重の差を埋めていたのだ。拓海はハチロクから伝わってくる感覚に意識を集中し、カプチーノを猛追する。
脚本＝岸間信明 演出＝木村寛 絵コンテ＝工藤進 作画監督＝土方トシオ、近藤イサム

12話
葛藤のフルート
坂本のカプチーノに追いついた拓海のハチロクは、カウンターアタックを仕掛けるが、ラインをふさがれ不発に終わる。残された追い抜き可能な区間は、ゴール直前の平坦な直線のみ。しかし拓海は、コーナーで抜けなかった相手を直線で抜くことに対し抵抗を感じていた。
脚本＝岸間信明 演出＝木村寛 絵コンテ＝工藤進 作画監督＝土方トシオ、近藤イサム



ANIME LAND PLUS

ANIMATION & SFX-TV THE TELEVISION NETWORK

冬の寒さが一段と厳しくなる2月だけど、アニメは熱い展開めじろ押し！
遅れてきた新番組や、急展開を迎える作品、ホットな作品群から目を離すな！

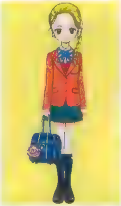
敵か味方か 謎の少女ひかりの秘密とは？

5話 3/6

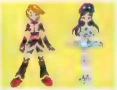
ふたりはプリキュア Max Heart

毎週日曜朝8・30 ABC・テレビ朝日系

光の園のクイーンを復活させるため、クイーンの心、生命、志を探すなぎさとほのか。そんな2人の前に突然現われた少女、九条ひかりには、2つの秘密があった。過去の記憶がないことと、心の中で優しい女性の声が語りかけてくること。その声はひかりに、「あなたには2人の人間との出会いがある」と語る。そして、声の告げるとおりに、それは起こった。放課後街を歩く彼女は、ポルンと出会い、プリキュアの戦いを目撃するのだ。ひかりが2人に興味を抱く一方、ミップルやメップルも「懐かしい気がする」と、彼女にひかれていく。運命の出会いを経て、ひかりの秘密が明らかになる日は、もうそこまで来ている……。



↑どこか謎めいた少女、ひかり。彼女の謎が明らかになる日はもう近い……？



↑新たな姿になったプリキュア。彼女たちが、ひかりと出会うという2人なのか



↑ひかりを「懐かしい感じがする」と語るポルンは、ひかりの謎の鍵になる？

鳴滝荘の住人たちとともに 隆士と梢の恋を温かく見守ろう

8話 2/27

まほらば ~Heartful days

毎週日曜深夜1・30 テレビ東京系

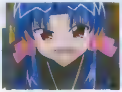
隆士と梢は好意を寄せ合いながらも、お互いの気持ちに気づいていない。その原因のひとつには、梢が変身してしまうことへの戸惑いがあった。なかでも威勢のいい早紀に、隆士はパシリに使われたり、「女みたいなツラ」とののしられたり、殴られたりと、ひどい目に遭わされているのだ。ところが梢との買い物の中に、早紀の意外な一面を知ることに。いじめられている子供を見かけた早紀は、その子を助け、彼女なりの荒っぽいやり方で元気づけたのだ。隆士は、乱暴な早紀の優しい一面を知り、彼女に心を開いていく。こうして、梢の中に眠る全員とわかり合えたとき、2人は互いの思いを伝え合うことができるのかも……？



↑絵本作家をめざす青年・隆士は、専門学校に近い鳴滝荘に引っ越してきた



↑管理人の梢は隆士と親密になるが、彼女は何かに驚くと変身する体質だった！



↑気性の荒い早紀も、梢の変身した姿だからか、不器用だが優しい性格の持ち主



↑これは7歳の魚子（ななこ）ちゃん。梢にはどれだけの人格があるのだろう？

その絆は強く固く…… 尸魂界の長い旅がついに始まる

20話 2/22

BLEACH

毎週火曜夜6・30 テレビ東京系

本当の友人とは、ともに笑い合える者ではなく、ともに泣ける者だという。つらさ、苦しさを分け合える相手こそが、本当に信頼できる親友なのだ。極刑に処されるルキアを助けるべく尸魂界へ行く一護は、本当の意味で、多くの友人に恵まれた男だ。尸魂界の旅には危険もあろう。ときには、命をかけることだって、あるかもしれない。だがそれを承知で、茶渡、石田、織姫の3人は同行する。ルキアを助けるために、一護をひとりで行かせないために。彼らと一護、そしてルキアの絆は、うわべの友情ではなく、魂が互いを結びつけあう、一段深いレベルの友情。尸魂界にいかなる苦難があろうと、想像を絶する苦痛があろうと、その友情は必ずやルキアを取り戻すはずだ。



↑どこかぎこちない友達づきあいは、いつしか本物の友情に昇華していった



↑義に厚い男、茶渡は、尸魂界に向かう一護に、誰よりも早く同行を告げる



↑クインシー最後のひとり、石田雨竜も、死神を憎みつつも一護にひかれていった



↑そして今、一護たちは尸魂界へ。その先で彼らを待つものとはいったい？

母の墓前で涙を振り払って……もう私はひとりではない

18話 2/22 キャラクターに注目

焼きたて!! ジャぱん

毎週火曜夜7・00 テレビ東京系

新人戦の河内の試合が始まるというのに、そこに月乃の姿はない。それは、彼女が母親の墓参りに出かけていたからだ。優秀なパン職人だった月乃の母は、4年前、病に倒れ帰らぬ人となった。以来月乃は、異母姉妹の雪乃、水乃からも疎まれ、弱小であるパンタジア南東京支店のオーナーという不遇の立場に置かれてきた。店長の松代以外に頼れる者もなく、笑顔の裏に多くの心の傷を隠してきた月乃。だが今の彼女には、和馬や河内がいる。パン作りへの情熱、技術、そして強さと優しさで結ばれた絆は堅い。小さな店だからこそ、南東京支店メンバーの結束は強固なのだ。だから月乃には、涙を振り払い凛としてほしい。君には大切な仲間たちがついているのだから……。



↑母を失い、傷ついた月乃。当時の彼女には気を休める場所さえなかった……



↑見た目はかわいらしい妹の水乃も、月乃にいやがらせをし、追い出そうとする



↑でも、もう月乃はひとりじゃない。心強い仲間たちがついているのだから



↑だからもう笑顔を絶やさないで。君にいちばん似合うのは、明るい笑顔だから

学園祭のゲームで対決! 蜜柑VS.棗の勝負の結果は?

17話 3/5

学園アリス

毎週土曜夜8・06 NHK衛星第2

ついに始まった学園祭。枠にはまらない特殊なアリス(能力)ゆえにおちこぼれ扱いされてきた特力系の催し物は"RPG アラジンと魔法のランプ"。参加者は、特力系の生徒が出す難問を乗り越えて先に進み、全員を倒せば勝ちというものだ。難易度の高さで話題となったこの出し物は、いつしかお客が長蛇の列に……。変わった性質、能力というものは、それを生かす場所さえ整えば、絶大な力を発揮するもの。特力系をバカにしてきた他クラスの生徒たちも、そのことを思い知ったはず。でも、まだ油断は禁物。棗が、特力系最後のひとり、蜜柑のもとに着いたのだ。特力系の中でも特殊な無効化のアリスをもつ蜜柑と、天才・棗。勝利の女神はどちらにほほえむ?



↑蜜柑のことばに勇気づけられ、特力系クラスは学園祭への参加を決意した!



↑特力系自慢の催し物に、他クラスの生徒たちはことごとく返り討ちに



↑翼の影使いのアリスのように、型にはまらない力は勢いづくと本当に強いのだ



↑そしてついに現われた最強最後の敵、棗! 蜜柑は、特力系は完勝できるか!?

めざすは宇宙最高峰! バスケ少年の挑戦が始まった

2話 2/12

BUZZER BEATER(ブザービーター)

毎週土曜夜7・00 WOWOW

西暦2004年、日本人バスケットプレイヤーが史上初めて、アメリカ最高峰のプロバスケットリーグのコートに立った。そして遠い未来、ひとりの少年がバスケットボールのさらに大きな壁に挑戦しようとしている。彼の名は、ヒデヨシ。宇宙最高のプロバスケリーグ"宇宙リーグ"でのプレイを夢見る少年だ。現在、宇宙リーグで活躍しているのは、身体能力と運動能力に優れたゴル星人ばかり。バスケが生まれた星・地球のプレイヤーは、ひとりとして存在しない。地球人には無謀な挑戦であることは確かだ。だが、だからこそ、ヒデヨシは燃える。地球人離れしたスピードと持ち前の負けん気は、必ずや宇宙リーグに地球人のヒーローを誕生させるはずだ。



↑バスケットボールが生まれて数百年、バスケはゴル星人の独壇場となっていた



↑だが、大舞台で活躍する場を失った地球人にも、優れたプレイヤーはいるはず



↑ヨシムネ(中央)は地球最強チームを結成、宇宙リーグに殴り込みをかける!



↑相手が地球人でもゴリ星人でも、勝つのはオレだ! ヒデヨシの挑戦が始まる



DVD第1巻
全6巻
2.25 ON SALE
なめてみて、電気の味がするよ
イリヤの空 UFOの夏
原作 「イリヤの空、UFOの夏」電撃文庫刊
キャラクター原案
秋山瑞人
駒都えーじ
初回生産限定特典
全巻収納特製BOX
Happinet Pictures
3月21日ON SALE
KDCM-0035 ¥1,260-(税込)

THE OFFICIAL ART of

トップをねらえ2! DIEBUSTER

staff

原作・制作	GAINAX
原案・監督	鶴巻和哉
脚本	榎戸洋司
キャラクターデザイン	貞本義行
バスターマシンデザイン	いづなよしつね
フューチャービジュアル	okama
メカニックデザイン	石垣純哉
	コヤマシゲト
	撫荒武吉

設定資料集

GAINAX20周年記念作品は強力スタッフが結集したOVA! 超能力をもつ美少女の乗るロボットが宇宙怪獣を迎撃。王道を最大級にエスカレートさせた話題作だ(バンダイビジュアルより第2巻が2/24木発売)。幾多の謎を秘めたキャラクターとメカを、ここに完全紹介!!

text by RYUSUKE HIKAWA



表情集

明るく気持ちが素直なのが取り柄のノノ 感した喜怒哀楽は、ストレートに、しかも激しく表情に出てくる

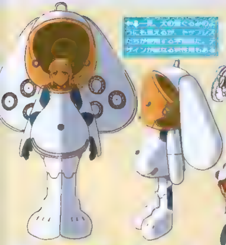
ノノ CV 福井裕佳梨

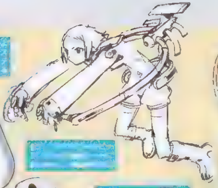
宇宙パイロットになることを夢見て家出してきた少女。「努力と根性で頑張ります!」をモットーに、ラルクと出会い、トップレスへの道を歩み出す。元気がとりえの感情豊かな少女。実は精巧にできた人造ロボットである。

キャラクターデザイン 貞本義行の努力と根性!

ノノの魅力はリアルさよりもアホノリ重視?

ノノは鶴巻監督から「サトエリ(佐藤江梨子)のようなスーパープロポーションで」とオーダーがありました。僕としては旧作のノリコの現代解釈版をイメージしていますが、最近お気に入りの小松彩夏ちゃんの影響もあるかも。気持ちのいいまっすぐな感じを出したくて、必要以上に明るくしてみました。ストレート&ロングヘアは今回のこだわりでもあり、作画上では苦労したポイントですね。着替えが多いのは鶴巻監督の趣味ですね。あまり現実世界やSFにとらわれすぎず自由な感じで、ちょっぴりHにもしています。

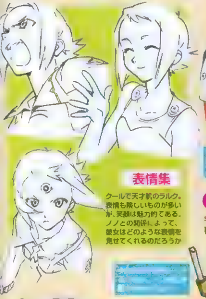




ラルク CV 坂本真綾

フラタニティに所属する、最強のトップレス。なぜかノノから「お姉さま」と呼ばれ、慕われる存在になったが、プライドが高く「努力と根性」は認めていない。歴戦のバスターマシン〝ディスヌフ〟の専属パイロットだ。







表情集

クールで天才肌のラルク。表情も険しいものが多いが、笑顔は魅力的である。ノノとの関係によって、彼女はどのような表情を見せてくれるのだろうか



女店長 CV 小山茉美

宇宙港側に走る国道沿いのバー・ダイナーを経営している。夢を見がちなノノに厳しくも優しい、やり手の女店長。





チャネリネコ

テレパシーフォン（猫通信）の経路となって、会話を行なったネコ。通信主はチコだった。



チコ CV 沢城みゆき

ラルクを強くライバル視し、宇宙怪獣の撃墜数を競う、最年少の美少女トップレス。バスターマシン〝ソワサンシス〟に搭乗するパイロットだ。お菓子を口に運ぶことが多く、子供っぽいところが目立つ。



表情集

かなり上昇志向が強めのチコ。ふだんのかわいい見た目はもちろん、時折見せるすねた顔もいい！



キャラクターデザイン 貞本義行の努力と根性！

絵にクセのある人が描けるように それぞれアイテムに差をつけてます

ラルクは完全に鶴巻監督の趣味で「美少女でかっこいい感じ」「おでこちゃんでロリ体型」に従いました。チコは最近で言う「お菓子系アイドルっぽさ」。監督の趣味は少し僕とズレているので悩みましたね。制服はブルマやセーラー服がモチーフになってます。オーバーニーソックスは僕の個人的趣味かも。キャラデザインは、SFっぽさとかわいさと描きやすさと、コンセプトをすべてうまく加味させバランスよくさせるのが難しかったです。反省点はHさ不足かな。前作はほとんどレオタードでしたから……。

THE OFFICIAL ART of DIEBUSTER

ハトリ CV 梅津秀行

火星警戒管制軍（第15軍）の第１査察戦隊司令で、階級は主計大佐。宇宙怪獣が初めて地上へ侵入した件につき、ラルクを査問する。かつてはトップレス能力をもっていたらしい。





表情集 サングラスに隠された神経質な目つきにトップレスたちとフラタニティに対する強い敵がい心が感じられる

ニコラ CV 岩田光央

フラタニティのリーダー格を務める少年で、ラルクがあこがれる先輩。卓越したトップレス能力をもち、バスターマシン〝ヴァンセット〟に乗り込んで驚くべき戦闘力を発揮する。だが、限界となる日は近づいている……。





表情集

少年ゆえにトップレスとしての能力を発揮できるニコラ。どことなく永遠の少年、ピーターパンを連想させる表情だ

隊長 CV 大林隆介

部下A CV 家中宏

部下B CV 石[illegible]



カシオ CV 山崎たくみ

ラルクたちのコーチを務める中年男性。実は伝説的なトップレスだったと言われ、数々の武勇伝をもっている。しかし、今では単なる〝だらけたオヤジ〟にしか見えない。



表情集

オヤジふうのカシオは、どんな表情も少しさえない。だが、実はサングラスを取ると……

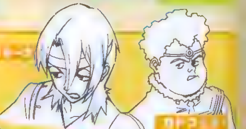
帰ってきた!?

人工知能やエーテル宇宙 SF設定の[illegible]を[illegible]！

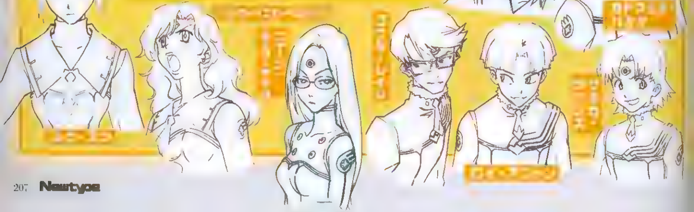
ノノ「[illegible]か、お[illegible]し たから[illegible]人型ロボットが多数使用されているし、軍の参謀も務めるぐらい高度な知性のやつもいるらしいよ」ノノ「エーテルって、何ですか？」、ラルク「宇宙を[illegible]して抵抗物質となるから、宇宙船や宇宙怪獣には、空力学的フォルムが適しているというわけさ！」

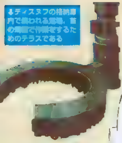
Coming soon……





第３話では大群をなす宇宙怪獣を迎撃する大作戦が発動し、トップレスの精鋭たちが大招集される。しかし、ここで集まってきたトップレスたちは、少し雰囲気が違っている。チコたちが〝お菓子系〟でアイドル的なら、新たに登場したトップレスたちは、どこか優等生的な顔つきをしており、作戦会議における彼らは、どこか他人を見下しているようだった。はたしてノノたちとうまくやっていけるのか？　そして彼らに招集をかけた存在とは……？

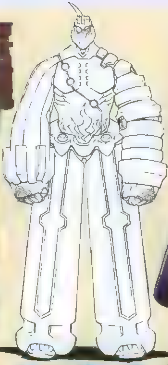




⬇ディスヌフの格納庫内で使われる[illegible]。首の[illegible]で作業をするためのテラスである



[illegible]はバスタ[illegible]している。小型の[illegible]なら一撃で消し飛ぶ



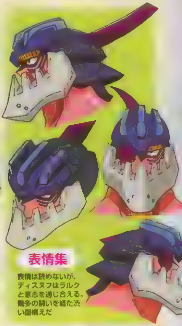
⬆マント状の[illegible]した状態のディスヌフ。[illegible]マーキングから、激戦をくぐりぬけたことが推察できる



⬆男くさくて、とてもごっついシルエット[illegible]のイメージ。全身は武装で固められ、メカとしての威力も壮絶なものをもつ

ディスヌフ

全長約50m。現存する最古のバスターマシンで、歴戦の勇者と呼ばれており、ラルクが操縦している。武器はバスタービーム、バスターキャノン、バスターゲイターなどを装備。ほかにも、全身に多数の武器を内蔵している。名前は数字の"19"を意味する。



表情集

表情は読めないが、ディスヌフはラルクと意志を通じ合える。幾多の闘いを経た渋い面構えだ

ヴァンセット

ニコラが操縦する新鋭バスターマシン。名前は"27"を意味している。両肩から突き出した巨大な扉の翼のようにも見えるメカが開くとき、エキゾチック・マニューバの力が発動して、驚くべき現象を引き起こす。トップレスがもつ翼の力を全開に発揮するメカだ。



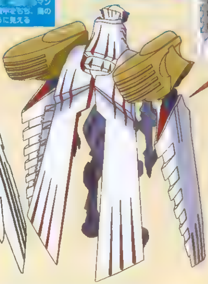
表情集

各角度から見たヴァンセットの頭部。マスク状のパーツにおおわれているが、不敵な面構えをしていることがわかる

⬇ロケット形態となったディスヌフ。[illegible]で大気圏内、宇宙を飛行し、攻撃を仕掛ける



⬅⬆ヴァンセット最大の特徴は[illegible]のような装備で[illegible]マント状の[illegible]をもち、[illegible]の尾のように見える



➡[illegible]をオープンすると、目玉状のパーツがズラリと出現する。その機能とは……





⬆ロケット形態の先端から見た[illegible]。とがった先で敵を撃つ

帰ってきた!?

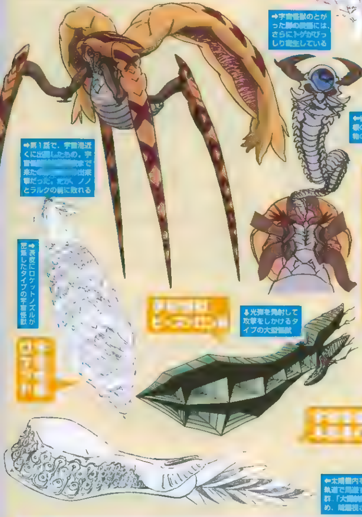
なぜ違う？　さまざまなバスターマシンの形状

ノノ「[illegible]が違うんで[illegible]するために[illegible]それぞれ特徴があるんだ。たとえば"ヴァンセット"には軽量で[illegible]。背中の[illegible]。[illegible]に長[illegible]された」という流れがあるわけ。[illegible]マシンの"ヴァンドゥー"が第3話で登場予定だから、それと比べてみると時代の特徴がよくわかるかもね」

THE OFFICIAL ART of DIEBUSTER

宇宙怪獣 偵察型

宇宙怪獣とは、銀河中心から人類を駆除しに襲来する生物群の総称である。単体で宇宙航行や大気圏突入、ワープ可能なものも多い。この怪獣は斥候偵察型に分類され、攻撃力は低いが、頭頂高約30mの巨体である。



➡宇宙怪獣のとがった脚の側面には、さらにトゲがびっしり密生している

⬅偵察型宇宙怪獣の触角、脚の付け根の部分から飛び出し、単独の生き物のように動いて偵察を行なう

⬇光弾を発射して攻撃をしかける タイプの大型怪獣

⬅太陽圏内を90日周期の楕円軌道で周遊する宇宙怪獣の大群。「大怪獣群」を構成するため、危険視されている



➡後方から見た図。ラルクは座席にまたがり、魔女のホウキのように操る

➡ディスヌフのコクピット外装部、文字どおりバスターマシンの頭部をかたどっている



⬆キャノピーを前面から見た図。野球のボールのような形状をしている

⬅ニコラが座るコクピットは、椅子ではなく自転車のサドルを連想させるシートである

⬅コクピット部を真横から見た図。左右のレバーに手をかけて、サドル部に座る構造だ

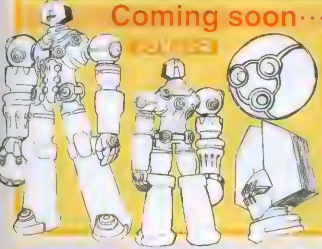
バスターマシンデザイン

いづなよしつねの努力と根性！

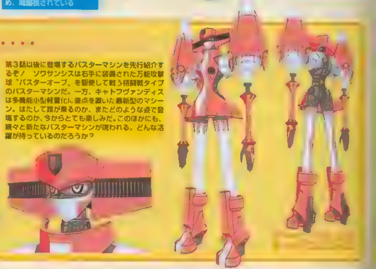
押し出しの強い歴戦の勇士たち デザインコンセプトに込めた思いは？

ディスヌフは紆余曲折を経た結果、〝番長〟に落ち着きました。コートというか学ランというか、ロケットノズルのついた装甲が最大の特徴です。ヤツは脱いでもスゴイんですよ。ヴァンセットは「生徒会長」に「王子さま」が加わりました。戦いの中で追加されたであろう肩（鎧）と生えた腕（翼）が特徴でしょうか。共通コンセプトは「歴戦の勇士」で、長い闘いの歴史を想像できるようにと。暗はバスターマシンに自分の意思や人格があるためです。変形合体機能をもつバスターマシンもいると思いますよ。

Coming soon……



第３話以後に登場するバスターマシンを先行紹介するぞ！　ソワサンシスは右手に装備された万能攻撃球〝バスターオーブ〟を駆使して戦う格闘戦タイプのバスターマシンだ。一方、キャトフヴァンディスは多機能小型軽量化に重点を置いた最新型のマシーン。はたして誰が乗るのか、またどのような姿で登場するのか、今からとても楽しみだ。このほかにも、続々と新たなバスターマシンが現われる。どんな活躍が待っているのだろうか？



君の考えたバスターマシンが登場するかも!?

第４話で登場するバスターマシンのデザインを一般から公募することになりました。あなたのデザインしたマシンが、「トップ２！」の画面をにぎわすことができるかも!?　詳しい応募方法は、次号「ニュータイプ４月号」の「ニュータイプ・エクスプレス」に掲載されますのでお楽しみに。



↑操縦席。球体内への引き込み式になっている



↑マシーン兵器用のグレネード。尾てい部に装着している武器



↓宇宙戦艦ファウストバローネ型



↑宇宙用マシーン兵器。背面スラスターが強化されたタイプ

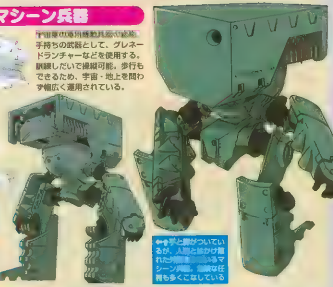


➡マシーン兵器専用のコンテナ・左右の部分が4倍に展開する仕組みだ

⬅支援用コンテナの展開状態。ずらりと並ぶのは物資である

マシーン兵器

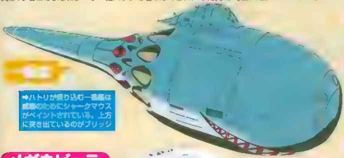
宇宙軍の地上用機動兵器の総称。手持ちの武器として、グレネードランチャーなどを使用する。訓練しだいで操縦可能。歩行もできるため、宇宙・地上を問わず幅広く運用されている。



⬅⬆手と脚がついているが、人型とはかけ離れた独特の形をしているマシーン兵器。複雑な任務も多くこなしている

ララァシャン

最新鋭のララ級重巡洋艦のネームシップ。同型艦で火星警戒管制軍の戦隊を構成している。船体全周は、ウロコのようにレーザー砲ハッチで埋め尽くされ、一斉射撃が可能。中腹にはノズルが並ぶ。



➡ハトリが乗り込む一番艦は威嚇のためにシャークマウスがペイントされている。上方に突き出ているのがブリッジ



⬅ハトリが指揮する第1戦隊編隊。二番艦から五番艦までは普通に塗装されたストライプ。監督によれば、旧ソ連の潜水艦がイメージソース。船体後端はしっぽのようにしたかったという

メガネビュラ

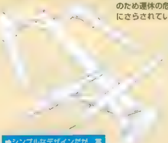
火星の衛星軌道上に位置するフラタニティの駐留基地。接収される前は〝ソロモンロー〟という名称の宇宙軍基地であった。円形のドーム内にトップレスの精鋭が集う。



➡まるでお菓子のようにも見えるメガネビュラ。子供がキーワードのフラタニティらしい外観だ

宇宙旅客船

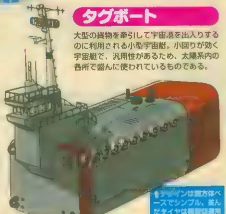
軍とは別に一般客を乗せて太陽系内を運行する高速宇宙船。戦闘用とはだいぶ外観が異なる。木星急行のため運休の危機にさらされている。



➡シンプルなデザインだが、実際は、かなり巨大なもの。太陽系内の動脈として運輸している

タグボート

大型の貨物を牽引して宇宙港を出入りするのに利用される小型宇宙艇。小回りが効く宇宙艇で、汎用性があるため、太陽系内の各所で盛んに使われているものである。



↑デザインは直方体ベースでシンプル。並んだタイヤは衝撃吸収用

ラルク スクーター

ラルクが火星地表の移動に使用していたスクーター。現代のスクーターと酷似しているが、性能は格段に向上している。



⬅体を連想させる柔らかいフォルムでデザインされている



➡風を肌で感じながら走行するラルク

球体椅子

トップレスたちがフラタニティの内部で腰かけている球形のいす。地面から少しだけ浮遊する仕掛けがある。



➡右上はニコラのいす。左上はラルク、下はチコのもので、それぞれ違ったデザインのものを使用

監督

鶴巻和哉の努力と根性!

監督みずからが語るキャラと美術の基本コンセプトとは?

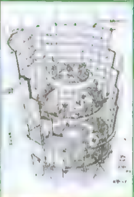
キャラクターのコンセプトは基本的にはシンプルで、シリアスもアクションもいけるようにと。ノノは長身長髪、ラルクは小さく一見男の子のようにという発注です。チコは変な髪型も含めて貞本さんにおまかせ。ニコラは美少年ではなく「やんちゃさ」が欲しいということで。美術は各巻で舞台が変わる予定なので、イメージカラーも変えていきたいと思っています。1話の空や海が赤茶なのは単純に火星だからです。2話はきれいで静かな宇宙基地が舞台となるので、見慣れた感じになっていると思います。

THE OFFICIAL ART of DIEBUSTER

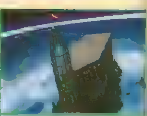
フラタニティ



↑ラウンジの内部構造を示した俯瞰の図。ガラスの円筒内に円形の庭園が何層にも重なっているのがよくわかる



↓フラタニティラウンジの全景。透明のガラスで構築され、手前の建物ともども ツタが伸びて絡まって学園的雰囲気だ

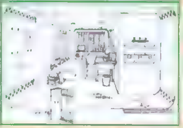


↑ドーム内にある、れんが造りの建物はフラタニティHQ(ヘッドクォーター=本部)



↑植物が生い茂るラウンジ。トップレスの候補生たちが、ここに集って議論する

ラルクの部屋



➡フラタニティ内でラルクに与えられたコンパートメント(個室)。男子らしく、簡素で飾りけのない部屋だ

宇宙・赤い天の川



➡宇宙怪獣との戦闘の跡地が残留ガスとなって宇宙を覆うように見えるため、天の川が赤く染まっている

フラタニティ



➡フラタニティ内のブリッジ。上下方向に広大な空間がある。中央のレンズ状の台が指揮所になっている

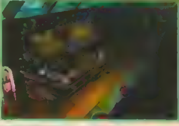


⬅ハトリの司令室。右奥にハトリの執務机が置かれ、左の円形内に重間…

ダイナー



➡ノノがアルバイトをしていた宇宙港近くのダイナー。払い下げられた宇宙船の一部を改造して店にしている



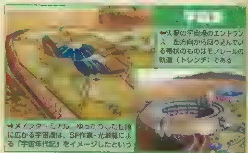
⬅ダイナー内部。マシーン兵器に搭乗したまま席に着けるようにお店のつくりになっている

帰ってきた!?

トップレスが活躍する太陽系ってどんな環境?

ノノ…………が進んで……ラフ……と空気は薄く……の自然が……の……れていて、……といわれているんだ。第3話以降は、ノノと私たちはかの惑星を訪れることになるんだよ!

宇宙港



⬅火星の宇宙港のエントランス。左方向から回り込んでいる帯状のものはモノレールの軌道(トレンチ)である

➡メインターミナル。ゆったりした丘陵に広がる宇宙港は、SF作家・光瀬龍による「宇宙年代記」をイメージしたという

関智一、長沢美樹　文化放送日22・00、BSQR木21・00

土曜の夜ですウハウハ大放送アニメストリート(120分)
結城比呂、國府田マリ子　ラジオ日本土25・00

野川さくらのマシュマロ♪たいむ(30分)
野川さくら　文化放送火25・30、ラジオ関西金24・00 インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

野沢雅子がよむこどもの詩 きのう・きょう・ずーっとあした(10分)
野沢雅子 HBCラジオ土8・20、秋田放送土17・35、KBS京都金17・30

ノン子とのび太のアニメスクランブル(30分)
日高のり子、長谷川のび太　文化放送金24・30、ラジオ関西木25・30

VIRTUAL ADVENTURE EAST(60分)
三重野瞳、新井昭乃、坂本真綾　NACK5日23・30、FM大阪日25・00

ハガレン放送局(30分)
朴璐美、釘宮理恵　ラジオ大阪金21・30、文化放送月21・30

ハマロン&たいぞーの金曜声優とれびあ～ん。(30分)
浜本諭、田井隆造　ラジオ関西金25・30

林原めぐみのTokyo Boogie Night(30分)
林原めぐみ　HBCラジオ土23・00、東北放送、新潟放送、信越放送、静岡放送、中国放送、東海ラジオ、KBS京都、熊本放送日23・30、TBSラジオ、岩手放送日24・00、北陸放送月21・00、南海放送土22・00、九州朝日放送土24・00

林原めぐみのHeartful Station(60分)
林原めぐみ、保志総一朗　HBCラジオ日25・00、岩手放送月21・00、ラジオ関西、茨城放送土22・30、栃木放送、岐阜放送土24・00、RKBラジオ日25・00、琉球放送土26・00、FM-Fuji日21・00

ハンター×ハンターR(30分)
竹内順子、三橋加奈子　ラジオ大阪土23・00

BEAT Net Radio
インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/
◎おねがいアワー　みずほせんせいの個人授業　井上喜久子
◎DearS×DearS～でぃあ×でぃあ～　清水愛、中原麻衣、谷山紀章

BE YOURSELF(30分)
高橋広樹　文化放送日23・30、BSQR木20・00

仁美と有佳のどらごんデンタルクリニック♥(30分)
生天目仁美、猪口有佳　文化放送木25・00

広井王子のマル天チャチャチャ!(30分)
広井王子、横山智佐、山口勝平　文化放送土25・00、BSQR火20・00

BRORadio「大河ラジオだ!ブシロード」
鳥海浩輔、鈴木千尋、サエキトモ　ラジオ大阪土24・00、文化放送土26・00、東海ラジオ土25・00

BAYFM MOZAIKU NIGHT(180分)
野村美由紀　BAY FM火25・00
◎ビタミンM　坂本真綾

BAYLINE　7300(180分)
日替わりパーソナリティ(火松風雅也、雨宮朋絵、木山寺宏一、井川絵美)　BAY FM木16・00
◎NOW HITS STREET　大原さやか

ヘルシーメルシー☆(30分)
週替わりパーソナリティ／岩村琴美、岡嶋妙、河原木志穂、山川琴美　ラジオNIKKEI第1土20・30、BSラジオNIKKEI301木17・00&木23・00

VOICE CREW(30分)
高橋美佳子、笹沼晃　静岡放送、中国放送、岐阜放送日24・00、HBCラジオ土25・00、東北放送日23・30、NACK5、信越放送日24・30、ラジオ関西木25・00、インターネットラジオhttp://www.nifty.com/animefan/voicecrew/

VOICE STATION -HOTEL MAUSU-(30分)
石田彰、真殿光昭　ラジオ関西金24・30

PONY CANYON STYLE まるなび!?(30分)
能登麻美子、川澄綾子　文化放送火25・00、BSQR金21・30

堀江由衣の天使のたまご(30分)
堀江由衣　文化放送日24・30、BSQR金22・00、東海ラジオ土22・00、ラジオ関西日25・00

ポリケロかしまし(30分)
あかほりさとる、水谷優子ほか　ラジオ大阪木24・30、文化放送木25・30

舞-HiMEラジオ風華学園放送部(30分)
中原麻衣、清水愛、千葉紗子　ラジオ大阪日24・00、TBSラジオ土25・00、インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/

まさや・かおりのらぶ×2エモーション(30分)
(インターネットラジオに櫻井孝宏は出演しません)
小野坂昌也、清水香里、櫻井孝宏　文化放送土25・30、ラジオ大阪木24・00、東海ラジオ日25・00、インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/

マジキューラブラドールリボルバー(30分)
新谷良子　ラジオ関西土26・30　インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

松来未祐と金田朋子のRADIOデコピンナイト2(60分)
松来未祐、金田朋子　文化放送木26・00
◎河童の話し方　神崎ちろ、村田あゆみ
◎後藤沙緒里の緑のささやき　後藤沙緒里
◎Wウィッシュ　金田朋子、松来未祐

mamiのRADIかるコミュニケーション(30分)
小森まなみ、ミンキー・ヤス　STVラジオ日25・00、東海ラジオ日22・00、ラジオ関西日27・00、九州朝日放送日24・25

みか・もりしゃんのGAMERS AMUSEMENT STATION(30分)
かないみか、森訓久　ラジオ関西金27・30、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

水樹奈々・スマイルギャング(30分)
水樹奈々、福圓美里　ラジオ大阪火24・30、文化放送木21・30、東海ラジオ日22・30

水谷優子のアニメ探偵団Ⅱ(25～50分)
水谷優子　秋田放送日23・30、岩手放送日24・30、山陰放送土21・00、中国放送日23・00、西日本放送日9・30、高知放送日11・10

南央美のヒーリングルーム(30分)
南央美　ラジオNIKKEI第1日20・00、BSラジオNIKKEI301月7・00&23・00

ムギュッと!双恋♥(30分)
伊月ゆい、小清水亜美、門脇舞　文化放送、東海ラジオ日23・00、ラジオ大阪日23・00

山本麻里安のはにわマイハウス!(60分)
山本麻里安　BSQR隔週金22・00、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/haniwa/

(有)チェリーベル(30分)
櫻井孝宏、鈴村健一、松来未祐　文化放送火21・[illegible]

ゆる蔵、うれしいね。+ワン!(90分)
宮村優子、愛河里花子、福井裕佳梨　ラジオ大阪日21・30　ラジオ日本土26・00

Yo-Jin-Bo　森田成一の俺=Yo(30分)
森田成一　ラジオ関西土27・00

米倉千尋のSMILE GO HAPPY(30分)
米倉千尋　ラジオ関西土22・30、東海ラジオ日24・00

RADIOアニメロミックス!(30分)
門脇舞、福圓美里　文化放送土24・30、東海ラジオ土23・00、朝日放送土25・00

Radio ZERO-SUM(30分)
高橋広樹、鈴村健一　文化放送金21・00

らじおどっとあい 松本彩乃のゆうげん♥ZICCO
松本彩乃　インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/bbqr/ag

ラジオ・パステルコレクション(30分)
森川智之　ラジオ関西金25・30

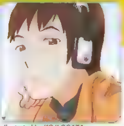
RADIOフルハウスキス ～今夜は俺がご主人様だ～(30分)
荻原秀樹　ラジオ大阪月25・00

Lantisネットラジオ
インターネットラジオhttp://lantis-net.com/
◎好きしょ!ラジオ　緑川光、宮田幸季
◎web喫茶よずりの　yozuca*、rino

ルビーにくちづけ(30分)
関俊彦、森久保祥太郎　文化放送金25・00、ラジオ関西土26・00

声優INDEX

アニメ&声優 全国ラジオ番組



illustrated by KOJI OGATA

戦艦アマテラスから地球へ すてきな時間をお届けします

1月よりスタートした「GENEON PRESENTS 週刊アニメプレス～スターシップチャンネル～」は、TVアニメ「スターシップ・オペレーターズ」(毎週木夜6.00～テレビ東京系にて放映中) のラジオ番組だ。パーソナリティは香月シノン役の伊藤静と、ディータ・ミルコフ役の生天目仁美。ユニットを組んでCDを出したりもしている2人だけに、始まったばかりにもかかわらず早くも息はぴったり。予想不能な生天目のボケに対して、伊藤が間髪入れずツッコミを入れるなど2人の掛け合いは絶品だ。伊藤は「『スターシップ』の番組なのでまじめにしたいんですが(笑)、無理そうなので私たちらしく突き進んでいきたいですね」と抱負を語ってくれた。



↑「ふだんの会話とは違うので緊張します」と伊藤(左) 生天目は「一歩ずつ前に進んでいきたい」とのこと

コーナーは、2人が自分についてのクイズを出題する「クイズ私!」、戦艦アマテラスにいる2人に地球の最新情報を伝える「E-mail from 地球」、アニメに出てくるSF用語でテストをする「スターシップ用語検定試験」など。エンディング後の「居酒屋アニメプレス」では、緊張から解放された(?)2人が素のトークを展開。最後まで聴き逃せないぞ!

アニメ&声優関係ラジオ番組一覧

アキバチック天国(25分)
遠藤正明、YURIA、bamboo　栃木放送土23・05　インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

明・めぐみのドリーム・ドリーム・パーティ(30分)
神谷明、豊口めぐみ　文化放送日24・00

温子と隼人のアクエリ放送局(30分)
榎本温子、伊東隼人、近藤佳奈子、廣田詩夢　ラジオ関西金26・30、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

ATLUS presents　めぐみゅうの神楽坂ハッピーチューナー(30分)
豊口めぐみ、松来未祐　文化放送木25・30、ラジオ大阪木24・30、BSQR金21・00

アニスタ.TV
インターネットラジオhttp://www.anista.tv/
◎水野愛日のはぴねっと　水野愛日
◎野川さくらのらずべり～♪house　野川さくら
◎放課後ひみつ会議　庄子裕衣、斎藤桃子、宮崎羽衣

アニソン女子部(15～30分)
堀江美都子ほか　栃木放送土21・40、岐阜放送日24・30、ラジオ関西土22・00

アニメストリート(20～30分)
結城比呂、國府田マリ子　岐阜放送月22・00、西日本放送日24・30、静岡放送月24・30

アニメでGOGO(30分)
采野吉洋　南日本放送月～木24・30

アベノ橋魔法☆商店街(30分)
サエキトモ、松岡由貴　ラジオ大阪月23・30、ラジオ日本月25・00

アミューズステーション(30分)
稲村優奈、中島沙樹　ラジオ関西木26・00、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/、http://onsen.ag/

angela sparking! talking! Show!(30分)
angela　東海ラジオ土26・00

井上喜久子のキャラメルタウン(60分)
井上喜久子、広橋涼　BSQR月20・00、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/caramel/

井上喜久子のキャラメルハイツ(30分)
井上喜久子　文化放送木21・30

岩田光央・鈴村健一　スウィート イグニッション(60分)
岩田光央、鈴村健一　ラジオ大阪土22・00、ラジオ日本月25・30

うた∽かた夏・メモリー(15分)
浅野真澄、本多陽子　ラジオ大阪土24・15、TBSラジオ土25・45、インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/

A&G超RADIO SHOW～アニスパ!～(60～120分)
浅野真澄、鷲崎健　文化放送、BSQR、四国放送土21・00

A&Gメディアステーションこむちゃっとカウントダウン(30分、文化放送は60分)
櫻井孝宏、植田佳奈　文化放送土23・00、ラジオ関西金26・00

avex presents嘉陽愛子 おかえりmode(30分)
嘉陽愛子　文化放送木25・00

エムサスタイル(15分)
斎藤千和　インターネットラジオhttp://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/

エンジェル♥LOVE(30分)
田村ゆかり、新谷良子、後藤沙緒里　ラジオ大阪金24・30、文化放送金26・30、東海ラジオ土25・30　http://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/

オー!NARUTOニッポン!(30分)
竹内順子、マンスリーパーソナリティ　ラジオ大阪金21・00、文化放送月21・00

奥井雅美 O-live(30分)
奥井雅美　ラジオ関西木24・00、ラジオ日本月24・30

小倉優子のウキウキ♡りんこだブー!うるとらだっしゅ(30分)
小倉優子　文化放送金25・30

OHA-OHA　NIGHT(30分)
山寺宏一、ベッキー　ラジオ大阪月21・00、東海ラジオ日20・30、ニッポン放送土21・00、STVラジオ日24・00、九州朝日放送日21・00

(音泉)
インターネットラジオhttp://www.onsen.ag/
◎そらとレイラの　すごい　OX　広橋涼、大原さやか
◎あにめじ湯　檜山修之、月替わりゲスト
◎アイエフメイト放送局　名塚佳織
◎名塚佳織のかもさん學園　名塚佳織
◎川上とも子のうさぎのみみたぶ　川上とも子
◎かかずゆみの超輝け!大和魂!!　かかずゆみ
◎佐藤利奈のあの空で逢えたら　佐藤利奈
◎砂ぼうず　鈴木千尋、斎藤千和
◎MOE MUSIC STATION　萌みゅう　K杉、YURIA
◎サブちゃん一家の、だからアニメはやめられない!?　大宮三郎、飯塚康一、花村怜美、二宮[illegible]
◎はにはにラジオ　猪口有佳、岩居由希子
◎ラジリスク～甲賀忍放送～　鳥海浩輔、早水リサ

下級生はらいむいろ(30分)
河原木志穂、中島沙樹、門脇舞、水野愛日　BSQR木22・00、文化放送土22・40(A&G超RADIO SHOW アニスパ内で放送)

勝平&麻里奈のイジワルケイラジオ(30分)
山口勝平、井上麻里奈、TAKA-ROCK　ラジオ大阪日24・30、TBSラジオ日25・00

金田朋子のミニミニミクロ電子幼稚園(30分)
金田朋子　インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/mini/

神谷明リターンズ!(30分)
神谷明、柴田ひろし　インターネットラジオhttp://www.aii.co.jp/go/kamiya.html

君のぞらじお(30分)
栗林みな実、ジョイまっくす　ラジオ大阪土24・30、TBSラジオ土26・00

くまもとコミかるネットワーク(30分)
栗田善太郎、本間猛　熊本放送日23・00

倉田ねじまき堂(30分)
倉田雅世　BSQR木21・00、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/nejimaki/

健次郎★美佳子のサタデー・ナイト・フィーバー(30分)
津田健次郎、高橋美佳子　ラジオ大阪土23・30

國府田マリ子の寝不足ラジオ～夢はそらいろ～(30分)
國府田マリ子　東海ラジオ金26・00

小森まなみのPop'nパジャマEYE(30分)
小森まなみ　東北放送日25・00、山形放送土22・00、秋田放送日24・00、岩手放送日22・30

サイキックラバーのアニカンRADIO(30分)
サイキックラバー　ラジオ関西木24・30、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

祥子のチョットCHAT・CHAT(30分)
菅原祥子　秋田放送日24・30、栃木放送土23・30、西日本放送日24・00

佐藤裕美のヒロミデンパ(30分)
佐藤裕美　ラジオ関西金27・00、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

サンライズラヂオ G(30分)
かかずゆみ　HBCラジオ土22・30、東海ラジオ日24・30、九州朝日放送土24・30

椎名へきるのPRECIOUS GARDEN(60分)
椎名へきる　FM北海道、FM青森、FM岩手、FM秋田、FM仙台、FM山形、ふくしまFM、FMぐんま、FM栃木、TOKYO FM、FM長野、FMとやま、FM石川、FM福井、FM三重、FM香川、FM徳島、FM高知、FM岡山、FM滋賀、FM山陰、広島FM、FM山口、FM長崎、FM中九州、FM大分、FM宮崎、FM鹿児島、FM沖縄土28・00

GENEON PRESENTS 週刊アニメプレス～スターシップチャンネル～(60分)
生天目仁美、伊藤静　BSQR木22・30

島本和彦のマンガチックにいこう(30分)
島本和彦　STVラジオ土23・30

集英学園乙女研究部(30分)
諏訪部順一、高橋広樹　文化放送金21・00、ABCラジオ金25・00

週刊! R^3(60分)
新垣リエ　ラジオ沖縄日23・00(アニメ・ゲームを扱う電脳部屋は日23・30)

週刊レディオSEED DESTINY(30分)
鈴村健一、ウィークリーパーソナリティ　ラジオ大阪日23・30、文化放送日21・00、静岡放送土21・00

純子と涼のアシタへストライク!(30分)
皆川純子、広橋涼　文化放送日25・30

祥太郎・麻衣のCURE HOUSE(30分)
森久保祥太郎、中原麻衣　新潟放送日22・30、東海ラジオ土21・30、RKBラジオ日24・30、KBS京都日22・30

白石涼子のシカイ良好☆ふんたららん(30分)
白石涼子　文化放送日25・00、BSQR金20・30、東海ラジオ土22・30、ラジオ関西日25・30

しんドル(30分)
下川みくに　広島FM木27・00

スウィートジャンクション(30分)
森久保祥太郎、杉田智和、森田成一　ラジオ大阪土21・00

菅原祥子のももんがTIME(30分)
菅原祥子　KBS京都金24・00、インターネットラジオhttp://www.kbs-kyoto.co.jp/radio/momonnga/page1.htm

青春ラジメニア(120分)
岩崎和夫、南かおり　ラジオ関西土24・00、インターネットラジオhttp://www.jocr.jp/

声優劇団サクラ組ダァ～!うふっ♥(15分)
チェリーズ　ラジオ関西土22・15

声優王国!あんたの声が好きやねん(30分)
柴田博史、上田純子、森愛子　ラジオ大阪日25・30

D.C.～ダ・カーポ～初音島放送局(15分)
野川さくら、田村ゆかり　ラジオ大阪土24・00、TBSラジオ土25・30　インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

高橋直純　Trouble Maker(30分)
高橋直純　ラジオ大阪火21・30、NACK5日23・00

高橋美佳子　ラジオばよ(10分)
高橋美佳子　KBS京都月21・40

田村ゆかりのいたずら黒うさぎ(30分)
田村ゆかり　文化放送土24・00、朝日放送土25・30、インターネットラジオ(ネット版のタイトルは「黒うさぎの小部屋」) http://www.konamimedia.co.jp/db/

チャラのOH! マイ・アニメ(60分)
高瀬美子　栃木放送土22・00

痛快! アニメジオ(40分)
北尾博伸　和歌山放送土22・20

月詠ラヂヲ堂(15分)
斎藤千和　インターネットラジオhttp://www.jvcmusic.co.jp/m-serve

Dear Voice Communication(10分)
吉沢かおる、柏木弘美、井ノ上奈々　ラジオ関西木27・20、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

TE-A ROOM
インターネットラジオhttp://te-a.jp/
◎まじかるナースステーションZZ!　桃井はるこ
◎円盤皇女ワるきゅーレ　アキドラジオ　千葉紗子、西村ちなみ
◎ラジオ神無月　下屋則子、間島淳司
◎グレネーダーほほえみのネットラジオ　高橋美佳子、中井和哉
◎ドクロちゃんねる　千葉紗子

テニスの王子様　オン・ザ・レイディオ(30分)
月替わりパーソナリティ　文化放送火21・00

TV Game Radions Air Special GO!GO!(30分)
高橋直純、豊嶋真千子、内藤寛　東海ラジオ土26・30

電撃大賞(30分)
森田成一、柏木貴代　文化放送土26・00、ラジオ大阪日25・00、東海ラジオ日25・30

東京キャラクターショーRADIO(30分)
吉田尚記、田中理恵　ニッポン放送日24・30

徳永愛のほわほわ♥あいらんど(30分)
徳永愛　ラジオ関西木27・00、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

智一・美樹のラジオ ビッグバン(60分)


WOWOWノンスクランブルで放送中の"second season"が早くもDVDで登場!
アニメ業界初のR15指定相当
作品として絶賛放送中!
DVD-BOX 1
4.29
ON SALE
ねえ、2ndは
"もっ〜と"すごいんだよ♡
TVの限界に挑戦する、
お色気満載サービス満点
のドキドキコメディ!
first season
DVD-BOX
好評発売中!
GIRLSブラボー
second season
初回限定生産 DVD-BOX 1
BIBA-9107/¥18,795(税込)¥17,900円(税抜)/カラー/約140分/片面1層/3枚組
●めいんすたっふ 原作:まりお金田(「月刊少年エース」連載、角川コミックス・エース刊)/監督 あおきえい/シリーズ構成:渡辺明
キャラクターデザイン:牧野竜一/アニメーション制作 AICスピリッツ/制作協力 WOWOW/製作 GIRLSブラボー製作委員会
●めいんきゃすと 佐々木雪成 能登麻美子/ミハル 川澄綾子/小鳥桐絵 斎藤千和/ユキミ 倉田雅世/トモカ 齋藤彩夏
福山和香 置鮎龍太郎/福山リサ 松岡由貴
な、なんとDVD-BOX 1には、豪華6大特典がついてくる!
●まりお金田 描下ろし3巻収納BOX
●スペシャルジオラマ
フィギュア第三弾「ミハル」
※first season全2BOXとsecond season
全2BOXで、イラストを元にしたジオラマ
フィギュアが完成します。
●描き下ろしジャケットイラスト
●トレーディングカード9種類(全37種)
●特製ブックレット8P封入
●スーパーピクチャーレーベル
DVD(単品)以降毎月リリース

読者のページ

NEWTYPE FORUM

ニュータイプフォーラム

このページは、読者からのお手紙、イラストでつくられるページです! 積極的な参加をお待ちしています。宛先=〒102-8078 (株)角川書店 アニメ・コミック事業部ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所(郵便番号も)、本名(ペンネーム希望の方も)、年齢を忘れずに記入してください。作品は返却しません。採用された方の投稿は、海外版NTに転載されることがあります





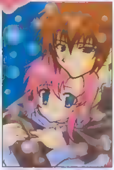
21世紀に望むことはもうコレしかない!?

今望むことといえば「ファイブスター物語」の完全アニメ化です。アニメ映画は20世紀につくられました。21世紀は、完全アニメ化された形でのTVアニメを鑑賞したいものです。映画から15年も経つのに続編があったわけでもないし、完全アニメ化の話も聞いたことがありません。生きているうちに見てみたいです。そうでないと、ボケて忘れてしまう～! それでは、願いがかなえられる日が来ることを祈りつつ……/千葉県/風々・?歳

●昨年は劇場版がDVD化されて、ファンを感涙させた「FSS」。やっぱりいつかはアニメで見てみたいという夢は誰でも抱くのかもしれないね。それにしても「ボケる前に見たい」とは、ずいぶん気の長い話だね。そのくらいの覚悟で見守っていれば、願いがかなうかも!? フォーラムあてにたくさんの年賀状をありがとうございました。皆さんの夢がかなう一年になるといいね。

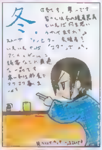






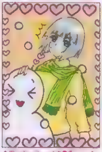






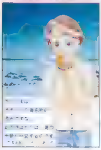












Illustrated by YOKO OOCHI



今月のテーマ

アニメ化希望！

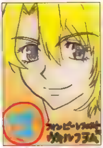
こんな時代だからこそこんな小説を！

僕がアニメ化してほしいなと思っている作品は今のところ2つあります。ひとつ目は増子二郎さんの小説「ポストガール」です。戦後、通信システムの崩壊した地域へ郵便物を届ける人型自律機械（メルクリウス）の少女の物語。もうひとつは、ハセガワケイスケさんの「しにがみのバラッド。」。人の思いを伝える白いしにがみと黒いネコの仕え魔の哀しくもやさしいお話（読んで感動して少し泣きました）。2作とも、こんな時代だからこそアニメ化して、多くの人に知ってほしいと思います。萌えな人にもおススメなので、キャラが気に入ったらでいいから読んでみてほしいです。

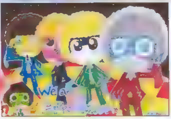
栃木県／鈴木智仁・18歳

●表紙イラストのかわいさにひかれて読んでみたら、しっとり感動させられてしまったという感じかな。アニメで毎週安らぎを届けてもらえるとうれしいかもね。









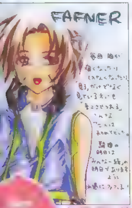


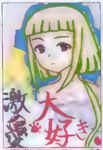
アニメ化希望！だけど条件が……

最近大人気の作品「DEATH NOTE」。僕も連載当初から大好きで、毎週欠かさず読んでいます。さて、「大人気！」ということは、そのうちアニメ化されるのでしょうか。もちろんアニメ化は僕も大歓迎です。しかし、アニメ化に向けてとても心配な点がひとつ。それは、原作のように完成度の高い作品になるだろうかという点です。「DEATH NOTE」のような推理モノがアニメになる場合、どうしてもアクション要素が乏しくなってしまい、アニメの長所であるはずの「つながった動作」や「臨場感」といった面を生かしきれないことが多々あります。それに加えて「原作と同じ展開ではつまらない」という理由からか、原作とは異なるシナリオになってしまう危険性まであります。以前「スパイラル～推理の絆～」という作品がアニメ化されましたが、どうでしょう、はたしてアニメで「スパイラル」という作品のよさを出し切れていたでしょうか？ 微妙に変わってしまった絵、中途半端に変更し、完全でないシナリオ。原作が個人的に大好きな作品だっただけにとても不満でした。もし、「DEATH NOTE」がアニメ化されるのなら、原作を超える完成度の高い作品を作り上げてほしいと思います。

愛知県／WAKOU・16歳

●好きだからこそ注文も多い。

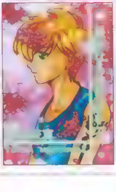












EVENT INFORMATION

イベント情報

日時／2月27日(日)朝11:30～昼4:30
会場／大田区産業プラザPiO小展示ホール（JR蒲田駅より徒歩12分、京急蒲田駅より徒歩5分）
内容／高橋留美子作品中心同人誌展示即売会。入場無料。コスプレ可
問合せ先／〒191-8799 東京都日野郵便局留 るみけっと準備会
URL／http://www.rumiket.org/

●TRPGをする会
日時／3月6日(日)朝10:00～夜7:00
会場／福井県フェニックスプラザ4F（JR福井駅より徒歩15分）
内容／テーブルトークRPGフリープレイ
問合せ先／〒918-8112 福井県福井市下馬2-1603-2 水島純也

●
日時／3月21日(月)朝10:30～昼3:00
会場／和歌山JAビル5F 別館6F（JR和歌山駅より徒歩3分）
内容／オールジャンル同人誌即売会 イラストコンクール コスプレコンテストあり サークル参加締切り 2005年3月1日（火）消印有効
問合せ先／〒641-001 和歌山県和歌山市一番147 Section「Comic ex in 和歌山 vol.18」係

●
日時／4月24日(日)朝11:00～昼3:00
会場／小田原市民会館3Fホール（JR・小田急線小田原駅東口より徒歩10分）
内容／オールジャンル同人誌即売会。コスプレ可。サークル参加申込み期間 3月1日(火)～4月1日(金)
問合せ先／〒250-8799 小田原郵便局留 JC「本屋」参加申込係 担当 正井求
URL／http://www5.airnet.ne.jp/vampire/honya

●
日時／5月5日(木)朝11:00～昼4:15
会場／東京都 台東区民会館9Fホール（東武線 東京メトロ浅草駅7番出口より徒歩5分）
内容／「サモンナイト」シリーズオンリーイベント。同人誌即売会、コスプレ、写真撮影、ゲームスペースなど。一般・委託サークル参加募集中。最終締切り4月10日(日)
問合せ先／〒451-0072 愛知県名古屋市西区笹取町1-1-201 WISH企画
URL／http://homepage3.nifty.com/wishedmoon/

●
日時／6月12日(日)朝11:00～昼4:00
会場／じばしん南大阪イベントホール（大阪市営地下鉄御堂筋線なかもず駅2番出口より徒歩5分）
内容／「ガンダムSEED」&「DESTINY」オンリー同人誌即売会&交流会。イラストコンテスト、コスプレコンテストあり。入場料 500円(パンフ含)。サークル参加一次締切り 3月31日(木) 最終締切り 5月20日(金)必着
問合せ先／〒661-0014 兵庫県尼崎市上ノ島町2-12-6 森脇道代
URL／http://u-go.to/79/

●
日時／2月13日(日)朝11:00～昼4:00
会場／大阪市西淀川区民センター1Fホール（JR東西線御幣島駅下車 2番出口より徒歩約10分）
内容／「ガンダムSEED」&「DESTINY」コスプレオンリーイベント。当日登録制。入場料 一般500円、コスプレ参加800円
問合せ先／〒579-8035 大阪府東大阪市鳥居町7-3 橋本方「G」係

●
日時／2月13日(日)朝11:00～昼3:00
会場／全電通労働会館2・3F（JR御茶ノ水駅聖橋口より徒歩5分）
内容／「銀魂 真選組」オンリーイベント。コスプレ禁止。入場料 パンフ代
問合せ先／〒182-0001 東京都調布市緑ヶ丘2-40-6 調布市緑ヶ丘郵便局留 マグナム55「JYO」係
URL／http://www3.to/gintama213/

●
日時／2月20日(日)朝11:00～昼3:00
会場／台東区民会館9Fホール（東武線 都営地下鉄、東京メトロ浅草駅より徒歩5分）
内容／オールジャンル同人誌即売会。コスプレ可
問合せ先／〒344-0067 埼玉県春日部市中央1-4-2-902 デコレーション
URL／http://www.fiberbit.net/user/decoration/

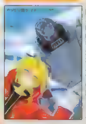
●
日時／2月20日(日)朝11:00～昼3:30
会場／飯田文化会館2F会議室（JR飯田線飯田駅より徒歩10分）
内容／フリージャンル同人誌展示即売会。コスプレ可。イラストオークション。サークル参加申込みは締切りました
問合せ先／〒399-0157 長野県飯田市大瀬木1100-4 市瀬方「蒼空教室実行委員会」

●

情報の掲載を希望する人は、必ず掲載希望号を明記し、その号の発売の2か月前までに、①イベント名②開催日時③開催場所④内容（参加者を募る場合はその締切り日も）⑤問合せ先（ホームページがある場合はアドレスも）⑥連絡者の住所・電話番号（誌上には掲載しません）の6点をすべて明記し〒102-8078（株）角川書店 アニメ・コミック事業部 ニュータイプ「イベント情報」係へ必ず封書で送ってください（はがきは不可）。情報は1通につき1件に限定し、先着順に締切の許す限り掲載します。ひとつでも多くの情報を掲載するためにも、情報はなるべく簡潔にお願いします。また問合せをする場合は80円切手貼付の返信用封筒同封のうえ、行なってください

FAN ZINE REVIEW

ファンジンレビュー



『やっぱり猫がすき。』(〒621-0854 京都府亀岡市下矢田町蛙町1-11 木筏差千恵)/B5・44P・オフセット/価格500円(送料200円)/発行「Raum」●「鋼の錬金術師」ロイエド中心オールキャラギャグ本。エドをとても心配しているロイのほのぼの話のほか、中尉のアル愛話など。●アルの猫好きをきっかけに、さまざまな人間模様が繊細に描かれていきます!



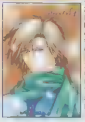
『君とすばやくSLOWLY』(〒479-0063 愛知県常滑市董苅口14-7 家田茜)/B5・44Pオフセット/価格800円(送料込み)/発行「愚腐団(ぐふだん)」●「DESTINY」オールキャラギャグ本。ザフト、オーブ、連合、男も女もまんべんなく出ています。●限られたページ内に、本当にほぼオールキャラを詰め込んでいます。下ネタもあるけど明るく笑えます



『家族愛邪心愛』(〒574-0062 大阪府大東市水野3-11 36 水原方「attention」係)/B5・20P・オフセット/価格400円(送料200円)/発行「-attention-」●「DESTINY」連合3人組ギャグ本。アウル→スティング→ステラな感じで、スティング受難がメイン。●今回、犠牲(笑)になっているのはスティング。アウルとスティング好きには特におススメです



『Cat Walk』(〒736-0065 広島県安芸郡海田町南昭和町6-37 森本第5ビル101号室 末田貴子)/B5・28P・オフセット/価格400円(送料180円)/発行「ラプラスの猫」●「SEED」アスラン誕生日本です。アスラン×カガリ中心で、イザーク、ディアッカ、キラも絡むオールギャグ本です。●自分の誕生日ともなるといろいろと期待しちゃうものなんですよね~



『Sincerely』(〒241-0825 神奈川県横浜市旭区中希望ケ丘74 湯山方「PT」係)/B5・28P・オフセット/価格400円(送料180円)/発行「MENTAL CRIME」●「テニスの王子様」部活を引退後の手塚と不二の話です。「後悔しない強さ」をテーマに描いています。●クリスマス・イブに通学路で交わした会話……それだけのことなのに、心にじんわり響いてきます



『しょぼい押忍』(〒187-0041 東京都小平市美園町2-2-24 小平駅前郵便局留 河本恵 CN係)/A5・36P・コピー/価格400円(送料140円)/発行「めにうぶっくKK」●約10年ぶりの「疾風!アイアンリーガー」本です。ほぼオールキャラ?のオールギャグ本です。DVD-BOX発売記念!●デフォルメキャラが何ともカワイイ。対談など盛りだくさんです

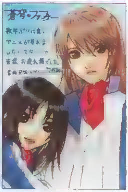
あの名作漫画の実写化にモノ申す!

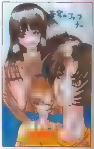
「H2」がTVドラマ化……はっきりいって「?」です。この作品は高校野球を中心に展開される物語だと思うのですが、発表された主人公役の年齢は20代だし、放送される時間は午後10時から。かなり違和感があります。漫画が原作のドラマ化は多々ありますが、制作者サイドの方々にはもっと考えてほしいですね。ファンを無視しているようにしか感じないのは僕だけでしょうか? 漫画のドラマ化については、肯定的ではないものの絶対にイヤ!ってわけでもない僕ですが、ドラマ化するならもっと原作ファンにも目を向けた作品にするくらいでお願いしたいですね。

広島県/「徳田アッシー」改め「あっし~」・27歳

●漫画の実写版が制作される傾向は今年も健在のようだ。どうせなら原作ファンも納得できるような作品にしてほしいよね。





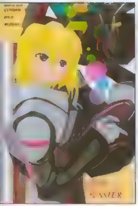
















今月の作品

機動戦士ガンダム SEED DESTINY

アスランの行動を信じています！

君に、この機体を……」デュランダル議長がこう言った瞬間から、彼の答えは見えていた。たとえ戦いたくなくても、力がなければ何ひとつ守れないことは彼自身もよく知っているはずだから……。そんな彼が今一番守りたい人は、口下手な彼が初めて思いを伝えたカガリだろう。敵として出会いながらもひかれあった2人。戦場の中で生まれた平和の象徴のような2人の恋が、予想されていたとはいえ、このタイミングで引き裂かれるとは。運命とは実に皮肉だ。私は2人がこの残酷な運命を乗り越えてくれると信じている。そして、私もいっしょに立ち向かっていくつもりだ。

栃木県／sheep☆・?歳

●アスランとカガリを応援する人はたくさんいるはず。しばらくは互いの気持ちを確かめ合うこともできないけれど、逆境にあるからこそ、絆が強まることだってありそうだよね！

ステラの本当の笑顔を見てみたい！

第1話でステラがクルクル回っているのを見たとき「あ、カワイイ♥」と思いました。その後、軍事施設でナイフを振り回しているのを見たとき「なんか人違うくない？」と……。やっぱステラは笑っていたほうがいいです。いつか心から笑っている彼女の顔が見たいです。あとOPを見る限り、シンとステラには何かがあると思うんです。個人的には、キラとラクスみたいに仲よくなってくれたらなあと思っています。これからの「DESTINY」がどんな展開になるのかとっても楽しみデス！

長野県／夜櫻紅・15歳

●シンもステラも今はまだ「愛」というものを知らず、戦いに明け暮れる状態。互いの存在によって2人がそれを知る日はいつ来るのだろうか。

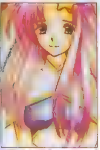
























12月号 当選者発表

1石川県 持田早貴 他1名
2埼玉県 津田健太 他1名
、宮城県 佐藤央貴、浅野賢太 栃木県 加藤秀、高橋彬、平本寧子 埼玉県 藤田有沙、増田香南子 伊藤伸行 神奈川県 大久保繁、佐藤元、西村聡一郎 長野県 丸山昌恵 静岡県 菅沼潤平 藤原栄、山瀬真美 他85名
2北海道 高林真依子 小西美花 倉地里菜 群馬県 井出祐介、小島孝子、田村奈美 東京都 上村舞、関根彩華 堀山田朋子 新潟県 丸山和美、北村麻美 岐阜県 土屋亜月、木村千尋、鈴木睦佳 一重県 西村都 他85名
山口県 吾郷茉美 熊本県 高嶋理一 鹿児島県 濱田優太 他2名
1新潟県 渡辺紀之 他2名
2青森県 神ほしみ 他2名
山形県 一瀬要 山梨県 林田真緒 兵庫県 赤坂直哉 広島県 廣瀬幸樹 他1名
宮城県 長谷川充 岐阜県 渡邊毅 大阪府 大芝洋 佐賀県 藤瀬百合子 他1名
群馬県 境野翔樹
千葉県 湯浅岳 東京都／梶原飛鳥 兵庫県 本田直邦 島根県 山村裕司 他1名
岡山県 水畑伸博
北海道 斉藤真吾
熊本県 森口朋香
愛知県／吉野啓志
福岡県 大塚優希
岩手県 遠藤蔵
東京都 本郷智史
大阪府 吉川瞳 長崎県 坂元香子
群馬県／茂木佑多 千葉県 鈴木幹也、竹本勇輝、石井優介 長野県 野村和貴 新潟県 岡田君 愛知県／西村大亮 他3名
千葉県 百瀬昌幸 佐藤敦安 神奈川県 石綿裕美 佐藤裁鳥 福岡県／戸田英之 長崎県 小川慎太 宮崎県 安藤公一 他3名
神奈川県 高崎優子、岡部裕成 高橋司 愛知県 田中一輝、柳沢浩司 大阪府／國定陽介 岡山県 橋本晃司、平田大貴 他2名
栃木県 森田のぞみ、鈴木恵 愛知県 林倫佳 鳥取県 髙見桃子、門脇良太郎 他3名
岩手県 山口里菜、佐藤慎也 福島県／太田歩 茨城県 堀江有紀枝 菊地大樹 兵庫県 鈴木麻美 守本美沙、斉藤智一 他42名
新潟県／小山利恵、加藤元気 富山県／橋本彩香 石川県 西浦彩加 一重県 鈴雄誠 大阪府／高松波瑠子 大工洋子 岡山県 伊達佳子、原和矢 広島県 鰐木真也 他40名
神奈川県 真鍋珠恵 兵庫県／原田孝美
茨城県 上津仁美 香川県 真鍋愛
青森県 加賀大地 愛知県 服部美季
和歌山県 福永貴仁
三重県／青木朋子

「DESTINY」の物語は始まったばかり

第1クールが終わって、物語がようやく動き出したというところでしょうか。シンの種がはじけたところにちょっと感動しました。彼はなぜ軍に入ったのか……プラントのためにというのは大義名分で、本人の思い込みにすぎず、依存し守るべき家族を失った彼にはほかに行ける場所がなかったからでは、というのが私見です。なぜなら、カガリを責めたりしているようすには明確な正義はなさそうなので。カガリにばかり八つ当たりしないでと思いつつ、その子供っぽさがかわいいとも思います。

また、登場してくれて誰よりうれしかったのがイザーク。しかし11話の彼のセリフに引っかかる点が……。「本当ならとっくに死んだはずの身」とは？ 戦闘中にということかなと思ったんですが、もしやイザークとディアッカは軍法会議にかけられ、処刑されそうになってたんでしょうか？ 2年間のあいだにはいろいろあったんでしょうね。これで平和だ、やったーうれしい！というだけじゃないんですね。彼らが軍にいるのはあたりまえだと思って見てたけど、そうではない選択肢もあったのかもしれません。「現在」に至るまでどんなドラマがあったんでしょうか？ それは描かれないんでしょうか？ とても気になります。





イチ押し！





続編が始まって改めて「SEED」にハマっている状態です。毎週、30分が短いです！

神奈川県／紫斗・？歳

●30分の中に詰め込まれている情報量が多くて、整理するのが大変だよね。



今後の展開について推測もしてみました

イザーク様とディアッカがいっしょにいてくれて感無量でした。上司と部下にはなったけど、関係は変わってないみたいで……。ジュール隊の中では暗黙の了解ってトコなんでしょうか？ 階級がないとはいえ、軍隊なのにディアッカは明らかに特別扱い（笑）。私は仲よくて安心だけど。

アスランのカッコよさはイヤミなほど（ファンの人ゴメン）。射撃のシーンでは、アスランの腕がコレなんだから、イザーク様も負けず劣らずコレくらい！とか勝手に脳内変換しておりました。次回予告に登場したときには画面に向かって叫んでしまいました！……のですが、またしばらくは出ないんですね。でもやっぱりイザーク様が一番です。

レイ・ザ・バレルは、ラウと同じアル・ダ・フラガのクローンだったりとかするんでしょうか？ だとするとDNAレベルでラウと同一人物のレイと感応しちゃってるネオ・ロアノークはやっぱりムウさんなんだろーか？ だってあのガンバレルの攻撃はな〜。記憶喪失だったりして。だったら少女漫画的展開だなあ。それでマリューさんと再会して……と、想像（妄想）はふくらみます。大ハズしだったら笑ってやってください。



いろいろあって書き切れませんが、ともかく「種デス」、大好きだ〜っ。1年間、欠かさず見つづけます。

愛知県／ナカタコ星人☆・？歳

●細かい描写やセリフの一部などから、今後の展開や人間関係などを推測していくことも見る側の楽しみのひとつだよね。鑑賞メモとかを残しておいて、後でどれだけ予測が当たったかを確かめるのもいいかも。





⬆岐阜県／牧原好・25歳●「いい年になりますようにという思いを込めて描きました」。冬を一気に飛び越えて春を運んでくれそうな温かい絵に仕上がったね

描き出すアートの数々に自分らしさと愛を込めて……

INFORMATION

力作ができたらぜひ「アートギャラリー」へ！ イラストのサイズ、使用画材、テーマなどはすべて自由。CGの場合は紙に出力したものを送ってください(メール不可)。作品の裏に郵便番号、住所、氏名（PN）、年齢、電話番号のほか、使用した画材、作品に込めたテーマや思い入れなどのコメントを書いて、フォーラムと同じ宛先の「アートギャラリー」係へ送ってください。作品の返却を希望する場合は、自分の住所を書いて切手をはった返信用封筒を同封してね

GUNDAM SEED DESTINY



ART GALLERY

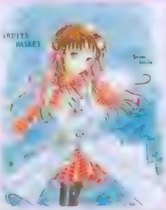
アートギャラリー

⬅大阪府／たくの・29歳●「PCで描いた初投稿です」。こんな明るいシンを見てみたい！
⬇東京都／白石司・32歳●「小説版の兵頭一歩先生へ激励イラストです」。猫手がかわいい





⬆新潟県／白井健雄・32歳●「投稿しようと思っていた矢先に地震を体験しました」。花が心を表わしている



➡岩手県／YUz・24歳●「初秋に描き始めて今になってしまいましたが季節的にはOK?」。優しいまなざし



⬆長野県／K・Sugie・27歳●「大好きなルリルリと組み合わせてみました」。ハマってる



⬆三重県／七里優己・21歳●「雪の中の紅種姉妹です」。幻想的な雪の中の1シーンだね

今月の主張

監督の迷いを感じた「ハウルの動く城」

おもしろかったがすごいというほどではなかった。「ハウルの動く城」は、めずらしく宮崎監督らしさが感じられない作品だった。奇妙な比喩かもしれないが、その意味で「ハウル」の印象は「紅の豚」によく似ている。

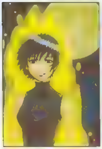
おそらく宮崎監督自身は〝そんなことはない〟と言うかもしれないが、「魔女の宅急便」までの作品には宮崎監督の自信が感じられた。自分の正しさに対する自信である。よくも悪くも、宮崎作品のおもしろさはその自信に支えられていた。宮崎監督がその自信を失い、迷った理由は「魔女の宅急便」から「紅の豚」の間に世界で何が起こったかを考えれば容易に見当がつく。ベルリンの壁崩壊、ソ連の解体……それは誰もがそれまで自分が信じていたものを疑い、迷った世界の大転換期だった。今回も宮崎監督は、ハウルを迷いながら制作したのだとすれば、その迷いの原因は何だったのか？ 個人的な推測と断わったうえで言わせてもらうなら、今は戦火の中のロマンスを楽しめる時代ではないことを、宮崎監督自身が承知していたからではないのだろうか。

もちろん、宮崎監督は迷ったままで終わる作家でないことは信じている。宮崎監督は「紅の豚」の後に「もののけ姫」「千と千尋の神隠し」を制作しているのだから。

新潟県／栗林郁夫・42歳

●「千と千尋の神隠し」で日本映画史上に輝く記録を打ち立てただけに、期待が高まっていた宮崎駿監督の新作が昨年ついに公開されました。NT読者の皆さんの素直な感想、これからも聞かせてくださいね。キャラへのファンレターもOKですよ！









ヒトコト言わせて！

新聞の報道でおもしろい記事を読みました。スタジオジブリがファッションブランドを展開するという話です。ブランド名は「仕立屋スタジオジブリ」だとか。こういう試みは、とても興味深いと思います。ジブリ作品のファンだから、という理由もあります。でもそれ以上に感じるのは、他業界へ進出しようとする積極性です。こういう前向きな姿勢があるからこそ、ジブリが人々の支持を得ているのだと思います。アニメからファッションへと広がっても、ジブリ作品は多くのファンを引き付けるんでしょうね。

広島県／無限無・28歳

●どんな服ができ上がるのか、楽しみだよね。





僕がおススメしたい作品はズバリ「双恋」です！　物語は中学3年の少年、二見望が双林寺に引っ越してきたことから始まります。幼なじみの一条姉妹をはじめ、ひょんなことから出会う桜月姉妹など、6組12人の双子の美少女たちと知り合うことになります。今年は新たに人気キャラの白鐘姉妹を主人公にした「フタコイ」が始まるので、期待大です！

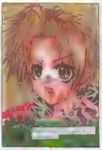
千葉県／タイマー・24歳

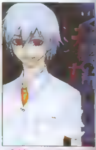
●双子の美少女ばかりがそんなにたくさんいるわけがない…と思いながらも、いつのまにかその世界にハマってしまうよね。新作にも期待／

唐突ですが「DESTINY」のタリア艦長の髪型って特徴的ですよね！　あれはセットしないとどういう髪型になると思いますか？　私はすごく気になるのですが、皆さんは気になりませんか？　というわけで、タリア艦長のシャワーシーンを希望します！　希望が多ければ取り入れられるかもしれません。皆さんもいっしょに意見してみませんか？

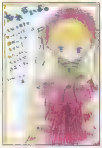
神奈川県／しゅるる・?歳

●タリア艦長の寝起き姿も見てみたいような気がしてきたぞ！











フォーラムをつくるのはNewtypeを読んでいる皆さん自身です！　イラストで参加するもよし、絵が苦手なら文章投稿もよし。この7ページは皆さんのものだ！

「ケロロ軍曹」

子供から大人まで、そのハートをガッチリつかんだ感のある「ケロロ軍曹」。魅力的な軍曹たちのイラストや作品の感想などなど、お待ちしています。イラスト苦手な人もトライしてみよう！

コピックも色鉛筆もCGもウェルカム！　ただしCGは紙に出力してください。大きさは原則としてはがき大、折り目がつかないようにして送ってね。複数のイラストをまとめて封書で送る場合は1枚ごとに住所・氏名(PN)などを忘れず記入してください！　さて、今月のテーマは・・

1「春一番」

待ちに待った春がようやく到来。お花見や新生活などなど、春をテーマにしたイラストを大募集。お気に入りキャラとステキな季節を組み合わせてみてね！

②「イチ押し！」

今、ハマっている小説やコミック、ゲームをみんなに紹介しちゃいましょう。ファンが増えればいいことがあるかも!?

③「オリキャラくらぶ」

自分で考えたオリジナル・キャラクターを公開しよう。名前や簡単なプロフィールがあれば、それも書き添えてね。

④おめでとうイラスト

プレゼント当選者を祝うイラストを描いてね！

⑤アートギャラリー

おなじみ大判イラストご紹介コーナーへの投稿もお忘れなく！

文章投稿はメールでも受け付け中！　メールの場合、住所、PN、年齢も忘れずにお願いします！　なお、文章投稿はスペースの都合で全文掲載できない場合があります

①「アニメ界にヒトコト言いたい！」

アニメを見ていて不満に思っていることをこの際告白してみよう。見たい作品が放送されないことやCV問題、キャラ先行アニメへの疑問点などなど、不満はたくさんありそう!?

②今月のおススメ！

毎週見ているおススメ作品を教えてね！

③今月の主張！

作品論や作家論など、長文で主張したい人はこちらへ！

④ヒトコト言わせて！

日常生活のエピソードやなぜか気になる小ネタはこちらへ！

イラストは2月20日ごろまでに、文章は2月末までにポストへ入れるようにしてね！　文章のメール投稿は、原則として2月末日までに送信してください。テーマ投稿以外のイラスト、文章投稿は常時受け付けています！

〒102-8078（株）角川書店アニメ・コミック事業部
ニュータイプ「フォーラム」係
メールでの文章投稿は　forum@kadokawa.co.jp

とらのあなの美虎(みこ)ちゃん 第87回

漫画・むっく







2月はイベントラッシュ! 池袋店・名古屋店・福岡店・秋葉原

2月に池袋店が開店7周年を迎えます。さらに名古屋店は開店3周年を、福岡店・秋葉原3号店は開店2周年を迎えます!
各店ではこれを記念してサイン本販売や購入特典プレゼントなどモエるイベントを敢行します! 詳細は随時店頭・Webにてお知らせします。お楽しみに!

なブースで限定フィギュアを販売!

2/20に東京ビッグサイトにて開催されるワンダーフェスティバル2005冬、もちろん今回もとらのあなは企業ブースで参加します!
今回は「Palmsceneryディスガイア USA ver.」を限定販売の予定。みなさまのお越しをお待ちしております!

コミックとらのあな名古屋店スタッフ大募集

やる気があれば未経験者でも大丈夫! 週4日以上勤務可能な方、長期希望者大歓迎。詳しくは下記HPをご覧下さい。たくさんのご応募お待ちしております。

http://www.toranoana.co.jp/

※全店クレジットカード、J Debitカード使用可能。



http://www.toranoana.co.jp/

アニメの門

「非セカイ系」という挑戦



非セカイ系――。2004年のテレビアニメの注目作を見ているうちに、そういうことを強く感じた。

セカイ系というのは、明確な定義はないが「『世界の問題』と『主人公（僕・私）の問題』が強調して取り扱われる作品」を指すと考えればいいだろう。例えばNTの読者ならばおなじみの「新世紀エヴァンゲリオン」は、制作当時にこそ「セカイ系」ということばはなかったものの、「セカイ系」の代表的要素を網羅している作品だ。

セカイ系の作品の魅力というのは、目の前の小さな実感と、はるか遠くに広がる世界の問題や謎が、ひとつのフレームの中で同時に展開する、その落差の大きさにある。特にアニメだと、その落差の大きさがある種のリアリティや生々しさを醸し出す重要な要素となる瞬間がある。また

アニメを見ている世代の感覚と「セカイ系」が近いというのも、アニメとセカイ系の親和性を考える上で、重要なポイントだ。劇作家・演出家の平田オリザが、高校生相手のワークショップで「知らない人と会話を交わす」という題材を行なおうとしたとき、高校生サイドから「知らない人と話をする機会はほとんどない」と言われて驚いたというエピソードを紹介していた。これはつまり学生には身の回りの「学校・家族」と「マスコミを通じて知る世間」しか存在しないということだ。「セカイ系」の世界観が、そうした環境にある10代にとっては実はかなりリアリティのある舞台でもあるわけだ。「セカイ系」が、現在多くのファンから共感を得ている理由は、そんなところにあるのではないかと考えられる。

しかし、その一方で「セカイ系」という世界観では、取りこぼされてしまうものがある。それは「私」と「世界」の中間領域である「社会」だ。そして2004年に放送されたアニメの中でも「巌窟王」「攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX 2nd GIG（以下S.A.C.）」「プラネテス」の3作品は、この最近「セカイ系」に押されてあまり取り上げられなくなった「社会」の要素を、積極的に作品に取り入れようとし、成果を上げた（上げている）作品だった。ここには三作品三様の戦略がある。



まず現在も放送中の「巌窟王」。美麗なテクスチャやユニークなビジュアルと古風なセリフ回しのドッキングはかなり意表をついたものだが、物語は実にオーソドックスだ。ストーリー面では特に、視点人物をモンテ・クリスト伯爵自身から、主人公を傍役（わきやく）だったアルベールに変えた点が大きかった。この変更により、物語が非常にオーソドックスな「教養小説」として生まれ変わったのだ。

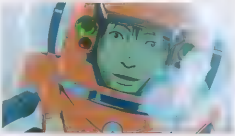
「教養小説」というのは、ビルドゥングスロマンともいわれ、主人公が人生のさまざまな試練を乗り越え人格を形成してゆく様子を描いた物語だ。「人生のさまざまな試練」とはつまり、いろんな人と出会いそんな人々で構成されている「社会」というものを実感するということだ。アルベールの場合は、それが伯爵や父母に代表されるさまざまな大人の人々ということになる。知らない人と出会い、その人の考え方を知ることで、アルベールは社会を知っていくのだ。

このスタンスは物語の最初から明確で、例えば第一幕、第二幕というのは単に伯爵と出会うエピソードだけでなく、アルベールが凶悪な盗賊ルイジ・ヴァンパ一味に囚われるという、世間知らずが世間の厳しさを知るハメになるエピソードが盛り込まれている。この経験はいわば前しょう戦で、その上でこんな体験よりももっと驚くべき体験が彼を待ち受け、否が応でも大人たちが暮らす「社会」へと誘われるというのが物語の本筋として開幕するという構図になっているのだ。

「社会」というのは端的にいうと、他人の集合体だ。そこには、目の前の他人を理解しただけでは理解しきれない、社会を社会たらしめているルールが潜んでいる。社会を知るというのは、他人を通じてそのルールに触れるということだ。目の前にいる「他人」とはるかかなたの「世界」しか登場しない「セカイ系」では、そのルールの存在が作品からこぼれ落ちてしまうのだ。このルールに触れていこうという姿勢は「巌窟王」以外の2作にも共通している。

例えば「プラネテス」は、就職したばかりの学生が感じる「会社に入社すること＝社会を知る第一歩」という感覚からスタートする。これは「教養小説」的アプローチのバリエーションといえる。その上で、最終的にはその会社が存在する社会が抱えている矛盾（国家・個人を含めた貧富の差など）まで、安易な解決を慎重に避けつつ話の中に取り込む。視聴者は作品を通じて、自分が生きている社会が抱えるさまざまな問題と改めて対面することになる。「プラネテス」の最終回が感動的なのは、そうした矛盾が満ちた社会があることを前提とした上で、「人生」というものを肯定するからだ。この肯定の力強さは、「セカイ系」にはあり得ない種類のものだ。

また「S.A.C.」は、前2作とはまた違ったアプローチで「社会」そのものをテーマにしている。1stシリーズの「笑い男」は首謀者の不明な電脳犯罪、2nd GIGの「個別の11人」は内乱という、きわめてアクチュアルな題材を扱っているのだが、その題材選定以上に、そうした状況を生み出す社会の在り方と人の心に強い関心があるのが特徴だ。思えば「STAND ALONE COMPLEX」ということばそのものが、「個別の状態にあるものの複合体」という、まさに「他人の集積が構成する社会」そのものを示すようなタイトルであることはもっと注目されてもいいだろう。



社会を描くためにはディテールが重要で、結果、ボリュームがある物語が必要となってくる。そういう意味でこれら3作品はテレビでなければ不可能な内容だったといえる。

そして実は2004年は劇場用大作よりも、これらテレビ作品のほうにアニメの未来の可能性を感じた一年だった。

TV

巌窟王

毎週火／深夜2:12／テレビ朝日
DVD第1巻2月25日発売　5880円（税込）　メディアファクトリー

モンテ・クリスト伯爵の復讐劇に翻弄される、青年の数奇な運命を描く。「青の6号」で監督デビューを果たした、前田真宏最新作。オリジナルサウンドトラックが2月23日発売

VIDEO & DVD

攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX 2nd GIG

第13巻　3月25日発売／6300円（税込）／バンダイビジュアル

近未来の日本を舞台にしたポリスアクション。テロリスト組織「個別の11人」や権力機構に潜む闇を相手に、草薙素子率いる公安9課が銃と電脳と知恵を武器に立ち向かう

VIDEO & DVD

プラネテス

発売中／全9巻／6300円（税込）　バンダイビジュアル

2075年、宇宙ステーションのデブリ課で働く25歳のハチマキ（星野八郎太）。4年目を迎え、宇宙を旅客機が普通に行き交う世界でハチマキは何を思い、どう成長していくのか

アニメ評論家
藤津亮太 RYOTA FUJITSU

1968年、静岡県生まれ。新聞記者、雑誌編集者を経てフリーに。主な編著に「ガンダムの現場から」（共編、キネマ旬報社）、「千尋と不思議の町」（角川書店）、『「アニメ評論家」宣言』（扶桑社）など。現在「ハウルの動く城 徹底攻略ガイド」（角川書店）が発売中


スニーカー文庫
2月の新刊
絶賛発売中!!
毎月1日発売
レディ・ガンナーと
二人の皇子
レディガンナー 二人の皇子
てだまか
アルティメット・ファクター
イラスト●山本ヤマト
てのひらのエネミー
イラスト●桐原いづみ
イリーガル・テクニカII
後藤リウ
ILLEGAL TECHNICA
イラスト●水谷ゆたか
タマラセ
イラスト●日向悠二
ムシウタbug
2nd.夢囚われる戦姫
岩井恭平
イラスト●るろお
560円
表示されている価格はすべて2005年2月現在の定価（5%税込）です。
角川ビーンズ文庫
TVアニメ
今日からマ王!
きょうからまおう
ファースト・シリーズ
祝
地上波放送決定!
NHK教育テレビ
2005年3月より毎週水曜深夜24:00〜24:25(予定)
新
セカンド・シリーズ
NHK BS-2
続投決定!! 2005年4月より
毎週土曜朝9:00〜9:25(予定)
http://www.maru-ma.com
文庫も
絶賛発売中!!
http://www.kadokawa.co.jp/
角川書店

TOPIC

プレッシャーもあってクランクイン当日は頭が真っ白でした

Yu Kashii

香椎由宇



shot by KAZUO KAWAMURA text by RYOTA FUJITSU styling by MIWAKO HIRASAWA hair & make-up by MASAYO KOSHIBA(BRAVO VRAVA)

●かしい・ゆう／'87年2月16日生まれ、神奈川県出身。'01年に雑誌「mc Sister」のモデルとしてデビュー。その後、TVドラマ「ウォーターボーイズ」('03)やロッテCM「紗々」('04)などに出演。'05年は、本作「ローレライ」のほか、「リンダ リンダ リンダ」「大停電の夜に」「真昼ノ星空」という3本の映画に出演が決まっている。また、2月26日(土)には、ファースト写真集「you」(リトル・モア)が発売され、3月6日(日)昼12時より、東京・紀伊國屋書店・新宿南口店にて、発売記念イベントが開催される。

3月5日より公開される期待作『ローレライ』は、平成〝ガメラ〟シリーズの樋口真嗣監督による本格的潜水艦映画だ。舞台となるのは、太平洋戦争末期。敗戦間近な故国・日本の運命を握る潜水艦——伊507。そして伊507には、謎を秘めたひとりの少女、パウラ・アツコ・エプナーが搭乗していた……。

「もともと映画は好きなんですけれども、パウラを演じることが決まってからは、参考になりそうな映画をいろいろ見ました。潜水艦が出てくる映画ですと『K-19』や『U-571』。どれも見ているだけで息が詰まるだけではなく、精神的にも追い詰められる内容で。でも、実際もきっとそうなんだろうなあと思ったり。あと、樋口監督からは、パウラの参考のひとつになればと『バットマン・リターンズ』のキャットウーマンを見るようにすすめられましたね」

深刻な役を演じたのは、この「ローレライ」が初めて。複雑な運命を背負ったパウラは決して易しい役柄ではなかった。

「撮影前に原作小説を書かれた福井晴敏さんにお会いする機会があったんですが、本当にパウラを愛してくださっているんだなと思いました。そんなプレッシャーもあって、クランクインした日は本当に頭が真っ白でした。でも、私自身の帰国子女の体験は、彼女に通じるものがあると思えたものですから、そこを手がかりに演じることができました。どうも私は演じるときは、〝なりきり系〟だったみたいです。表情などは特に、無意識のうちに演じていたので、完成した映画を見て、自分で初めて『こんな表情をしていたんだ』って気づくこともありました」

最後に「ローレライ」のどのシーンをいちばん見てほしいかを聞いてみたところ……。

「どうしても選べないんですよ。むしろ見た人に、ここがおもしろかったよって、その人なりの見どころやシーンを教えてほしいぐらいなんです」

完成度に自信アリ、のようすです。

再び巻き起こる戦乱の中で、平和のために戦う若者たち！

機動戦士ガンダムSEED DESTINY（1）

ファーストガンダムの誕生から四半世紀を過ぎ、新しい世代に向けて製作された21世紀最初のシリーズ「機動戦士ガンダムSEED」。その続編としてMBS・TBS系で放送中の「SEED DESTINY」のDVD化で、第1話から第4話までを収録。初回特典はキャラクターデザインを務める平井久司描き下ろしのデジパック仕様コレクションジャケットで発売される。

C.E.71に勃発したザフト軍と地球連合の武力衝突は双方に多大な犠牲を出したヤキン・ドゥーエの攻防戦を経て、停戦にこぎつけた。しかし、ナチュラルとコーディネイターの根深い対立は消えず、戦後の復興への歩みとはうらはらに、テロという新たな脅威が芽生えつつあった。そしてC.E.73、中立国家オーブの代表首長となったカガリは、最高評議会議長のデュランダルと会見するため、アスランとプラント〝アーモリーワン〟を訪問中、謎のグループによる新型ガンダム強奪事件に遭遇。2人の危機を救ったのは、かつて地球連合軍のオーブ侵攻で家族を失ったシン・アスカと、同じくザフトの新型インパルスガンダムだった。シンそしてカガリ、アスランたちは、緊急発進した新鋭艦ミネルバのクルーとともに、新たな戦いに巻き込まれていく。

スタッフには福田己津央監督をはじめ、シリーズ構成の両澤千晶、キャラクターデザインの平井久司ら、前作のメンバーが引き続き参加。新キャラ&新メカの活躍はもちろん、「SEED」の登場人物たちも成長した姿で登場し、連続したストーリーとしても楽しめる。

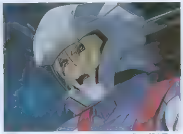
また前作と同様、CGによるメカ描写、ヘアスタイルやコスチュームにこだわったキャラクターデザインなど、ビジュアル面の注目ポイントも満載。シン役の鈴村健一ら若手CVに加え、デュランダル＝池田秀一、ミネルバ艦長・グラディス＝小山茉美のベテランの演技も必見だ。



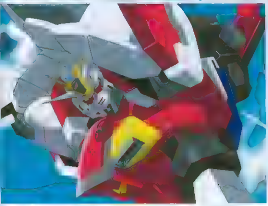
↑…ナ ザクウォーリアで…ス…



↑…は事件の直前、街角でステラ（桑島法子）と出会う



↑…ブレイズザクファントム…るし（CV…関俊彦）



↑…インパルスガンダムは、コアシステムと合体するザフト軍の最新鋭機！



↑新型Gを強奪した特殊部隊の…ク（諏訪部順一）とアウル（森田成一）

ここが見どころ！

平井久司デザインの美形キャラ、ふんだんに登場するMSの豊富なバリエーションなど、前作の魅力がさらにパワーアップ。第1話のコアスプレンダー発進シーンのリズミカルな演出にも、メカアニメらしいワクワク感があふれている



●バンダイビジュアル DVD税込6300円（2月…）

架空の日本を舞台にした新海誠の最新作

雲のむこう、約束の場所

戦後、南北に分断統治された、もうひとつの日本——。藤沢ヒロキと友人の白川タクヤは自分たちの住む青森から見えるユニオン統治下の北海道にそびえる巨大な〝塔〟に奇妙なあこがれを抱いていた。確かにそこにあるのに届かない思い……。そんなあこがれにも似た思いは同級生の沢渡サユリにも向けられていた。中学2年の夏休み。ヒロキとタクヤの2人は小型飛行機をつくってあの〝塔〟まで行こうと計画し、サユリもいっしょに連れていくことを約束する。

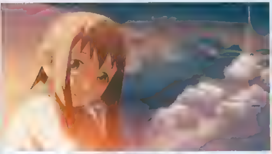
だが、サユリが転校し、約束はうやむやになってしまい、ヒロキとタクヤはそれぞれ違う道に進みはじめる。そのころ、転校したサユリは原因不明の覚醒障害を発病し、昏睡状態で病院に収容されていたのだった。

ある出来事から昏睡状態にあるサユリのことを知ったヒロキは彼女を救うためにあの日の約束を果たそうと決意し、タクヤに協力を求めるのだが……。

'02年冬——たったひとりでつくり上げた「ほしのこえ」で鮮烈に登場し、注目を集める新海誠の最新作となる「雲のむこう、約束の場所」が早くもDVD化。

主人公たちのせつなく淡い恋心と世界の命運がみごとに絡み合っていく物語は必見。

前作でもコンビを組んだ天門の叙情感あふれるメロディと新海が織り成す映像美は〝いつか見た〟世界へと誘ってくれるのだ。前作でも評価の高い、空間と雰囲気を生み出す画面構成、演出にもさらに磨きがかかっている。進化する新海の〝今〟をご覧あれ！





↑…のヒロキ、サユリを救うため奔走する



➡ヒロキの子供っぽさに怒りつつもあこがれるタクヤ

↑昏睡状態に陥る前…



ここが見どころ！

SF的な要素やミリタリー的な要素はあるが、基本的には恋愛ドラマとなっている。繊細に描かれる心のヒダと、なぜか懐かしく感じる〝世界〟の描写に注目。画面いっぱいに広がる光と空間のレイアウト演出も要チェックだ！



●コ…ス・ウ… DVD税込4935円 91分＋映像特典

キリコの戦いのすべてがここにある！

装甲騎兵ボトムズ DVDメモリアルボックス(初回限定生産)











富野由悠季監督の「機動戦士ガンダム」に続いて、同じ虫プロ出身の高橋良輔監督がサンライズでつくったリアルロボットアニメの代表作。舞台は遠い未来のアストラギウス銀河。ギルガメスとバララントによる100年戦争が終わろうとしているころ。人型の戦闘兵器AT(アーマード・トルーパー)乗りの兵士であるキリコ・キュービィーは、惑星リドの極秘作戦でカプセルに入った美女フィアナを目撃したことから、最高機密〝PS(パーフェクトソルジャー)〟をめぐる陰謀に巻き込まれ、軍を脱走。孤独な戦いの旅を続けながら、やがて異能者と呼ばれる謎の存在と、自分に隠された秘密を知る……。

'83～'84年に放送されたオリジナルのTVシリーズは、キリコとフィアナの運命的なラブストーリーを軸に、ウド編、クメン編、サンサ編、クエント編と舞台を変えて展開。キリコが出会うゴウト、バニラ、ココの3人組やロッチナ大尉といった個性的なサブキャラの魅力に加え、無骨なスタイルのATを、文字どおり戦闘の道具として描いた演出が注目され、熱心なファンを獲得。物語の空白を埋める内容のOVAや、裏設定満載の小説版も数多く生み出される人気作となった。

そのTV版全52話とOVA4作を完全収録し、各種の総集編、ノンクレジットOP&ED、第1話予告などの映像特典をプラス。封入特典として、KAIYODOプロデュースによるAT〝スコープドッグ〟のフィギュア、236ページに及ぶ資料満載の解説書が付いてくる。

ここが見どころ！

映画「ブレードランナー」「マッドマックス」「地獄の黙示録」などの影響を受けつつ、それらの魅力を日本独自のロボットアニメの形で描いた作品。個人と組織、政治と宗教、神と人間といった深いテーマが隠された物語は見ごたえあり

ナイスバディの美少女たちが大空を舞う！

戦闘妖精少女 たすけて！メイヴちゃん









アニメイベントに参加するため、生まれて初めて東京にやってきた主人公のレイ。会場の熱気に圧倒され、トイレで休もうとした彼は、なぜか別の世界に迷い込んでしまう。そこでナイフをもった美少女メイヴちゃんに襲われ、さらにスーパーシルフちゃんに助けられた彼は、そこがアニメファンの想念が生み出したイメージの世界であることを知るのだが……。

ハードな設定のSFアクションとして注目されている、神林長平原作のOVA「戦闘妖精雪風」の番外編。物語に登場するAI搭載のスーパー戦闘機を美少女キャラに置き換え、本編とは異なるコミカルなストーリーを展開している。初回特典として、約12センチの萌え萌えメイヴちゃんフィギュア(完全塗装済み)とエンディングテーマのCD、リバーシブルジャケット付き。ほかにブックレットを封入している。

ここが見どころ！

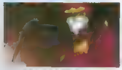
「戦闘妖精雪風」のメカデザイナー、山下いくとの〝イタズラ描き〟から生まれた本作。アニメファンの妄想世界という設定や、主役の空飛ぶ美少女たちが魅力で、CVも水樹奈々をはじめ人気CVが勢ぞろいしている

新キャラ続々登場！ 怒濤の展開の第2話

トップをねらえ2！ ②









必殺の稲妻キックで宇宙怪獣を倒したノノ(CV＝福井裕佳梨)。意外にも、その正体は数々の謎を秘めたロボットだった。ラルク(坂本真綾)が所属する組織〝フラタニティ〟の衛星基地メガネビュラに向かったノノは、あこがれのお姉さまといっしょに戦えると喜ぶが、そこには、元トップレスの変わり者の教官カシオ(山崎たくみ)や、ラルクが思いを寄せる美少年トップレスのニコラ(岩田光央)、そして、ラルクをライバル視するチコ(沢城みゆき)たちがいた……。

ガイナックス20周年記念作品として話題沸騰のOVAの2巻目。今回は絵コンテを「少女革命ウテナ」の幾原邦彦が担当し、ノノとラルクをめぐる周田の人物の動きも、ドラマのポイントとして描き込んでいる。封入特典の解説書付き。ガイナックス通販の特典もあり。

ここが見どころ！

ノノの怒濤のキックにより宇宙怪獣を倒したのもつかの間、舞台が衛星基地〝フラタニティ〟へと移り、新キャラたちが続々と登場。さらに、ニコラが操縦する第2のバスターマシン、ヴァンセットが登場するなど、見どころ満載だ！

不思議な力の持ち主が集まる謎の学園!?

「学園アリス」Vol.1

念力のような超能力はもちろん、空を飛んだり動物と話したり、あるいは男女を問わずフェロモンで操ることができるなど、さまざまな特殊能力＝アリスをもった者だけが入学できる、究極の一芸入学の学校・アリス学園。親友の蛍を追いかけて、ひょんなことからそこへ転校することになった蜜柑を待ち受ける運命とは!?

「花とゆめ」連載の樋口橘のコミックのアニメ化で、監督は「恋風」の大森貴弘、キャラクターデザイン&総作画監督を伊藤良明が担当。蜜柑に植田佳奈、蛍に釘宮理恵、炎を操るいじめっ子の棗に朴璐美ほかの人気CVが競演し、魔法少女もののバリエーションとしても楽しめる学園コメディだ。NHK-BS2で放送された第1、第2話を特典の蜜柑のフィギュア（完全生産限定版）付きで発売。3月25日発売の第2巻には蛍のフィギュアが付いてくる。


↑母校の廃校の危機に　たたひとり立ち上がる熱血少女の蜜柑


↑蛍は発明のアリスをもつクールな少女


↑名コンビで有名だった2人だが……


●アニフレックス／DVD限定版税込5000円、通常版4000円（2月23日）、約50分

ここが見どころ！

第1話は正反対の性格の蜜柑と蛍のやりとりを中心に、ギャグ満載の爆笑編となっている。第2話は、超能力スクールともいうべきアリス学園の生徒たちが紹介され、ちょっぴりミステリアスな展開に思わず引き込まれること間違いなし

未来の砂漠のすごいヤツ、あれが噂の……

「砂ぼうず」第1巻

数百年前に滅びた文明の廃墟が残る、広大な関東大砂漠。弱肉強食の争いが繰り広げられるそこで、どんな仕事でも引き受ける便利屋の若者がいた。その名は〝砂ぼうず〟こと水野灌太。別名・砂漠の妖怪と呼ばれる彼は、みずからの欲望と倫理基準だけに従い、得意の銃の腕前を発揮して次々と依頼をこなしていくのだが……。

うすね正俊の人気コミックをもとに、GONZOがアニメ制作を担当した異色の冒険アニメ。スウェットにヘルメットという主人公のスタイルはもちろん、次々に登場する銃器類の考証やガンアクションに徹底的にこだわった映像が見ものだ。盗賊の蛙一家と戦う第1話「妖怪と、ボイン」、同業者の雨蜘蛛と対決する第2話「砂と、雨」を、放映できなかったシーンや音声を加えた無修正版で収録。オリジナル音声と放送版の違いもわかるようになっている。以下、各2話収録で毎月発売。

ここが見どころ！

何かとクールに決める砂ぼうず。だが、背が低いこともあってか、決してカッコよくは見えないというギャップがなんとも滑稽。また、仕事においては完璧を自負する砂ぼうずが桃子の色香に惑わされ、振り回されていくさまも見ものだ






↑目的のためには手段を選ばないが、女に弱い砂ぼうず


●GDH／DVD限定版税込7980円、通常版5985円（2月16日）、48分＋映像特典

DVD&VIDEO SELECTION



W～ウィッシュ～ Vol.1

トライネット／DVD初回限定版7980円
通常版3990円（2月25日）　48分＋映像特典

幼いころの事故で両親を亡くし、自分も記憶を失った高校生の瀬和と、妹の泉奈を中心に展開するファンタスティックな学園ラブストーリー。第1～第4話までと、未放映映像、主演CVによるプリティ座談会などの映像特典を収録。ほかにキャラクター原案＝如月水の描き下ろし全巻収納ボックス、スペシャルCD、デスクトップPOP、ポストカードなど初回限定特典が満載だ。



せんせいのお時間 第7巻

キングレコード／DVD税込5800円（発売中）、70分＋映像特典

27歳なのにお子様体型のキュートな高校教師・みか先生と、個性的な生徒たちが繰り広げる学園コメディの最終巻。原作はももせたまみ。第12話「恐怖体験、真夏の課外活動！の巻」と最終話「夏・湘南・さよならは言わないでの巻」に、OP&EDまで制作された特別編「せんせいのお時間 ごーるど」の第7話「小さき者、旅立ち興津の巻」をプラス。南央美ら人気声優の競演にも注目。



伝説の勇者 ダ・ガーン BRAVE-BOX 1

バンダイビジュアル／DVD税込2万7300円（2月24日）、約575分＋映像特典

サンライズの人気作「勇者シリーズ」の第3弾。小学生の主人公・高杉星史たちが、勇者の石とパトカーが合体したダ・ガーンとともに、地球のプラネットエナジーをねらう侵略者オーボスに立ち向かう。'92年に放送されたTVシリーズの前半23話までを収録。グレートダ・ガーンGXのアクションフィギュア（初回限定）、設定資料集ギャラリーを含むブックレットなどの特典付き。



ぷぎゅる

チックス エンタテインメント／DVD税込3990円（2月25日）　約46分＋映像特典

「ま（X）」という名前のヒロインをはじめ、体が溶けたり顔が取れたりする（ノ）メイドのチェコちゃん、寒さに弱い雪女、人のことばを話すイカなど、とんでもないキャラクターが登場するコンノトヒロ原作の不条理ギャグアニメ。全13話と主演CVの野川さくら、徳永愛のインタビュー、主題歌レコーディン[illegible]定版は24Pの豪華ブックレット付き。



ハクション大魔王 DVD-BOX

東芝エンタテインメント／DVD税込5万7750円（2月25日）　約1350分＋映像特典

「よばれてとびでてじゃじゃじゃじゃ～ん」の名フレーズで知られる、タツノコプロの傑作ギャグアニメ。魔法のツボの中に住む魔王一家と、カンちゃんたち人間の愉快な交流を描いた作品で、魔王の娘のアクビちゃん、ゲジゴン番長など、次々に登場するおかしなキャラクターと、昭和のアニメならではのノリに注目。'69～'70年放送のTVシリーズ、全104話を完全収録。



イリヤの空、UFOの夏 1

ハピネット・ピクチャーズ／DVD税込4935円（2月25日）、約30分

秋山瑞人原作のライトノベルをOVA化したSFラブストーリー。ごく普通の少年、直之と転校してきた謎の少女・伊里野の不思議なひと夏の事件を描く。監督は「Kanon」の伊藤尚往、シリーズ構成は横手美智子が担当。8Pブックレットと、初回限定特典として、キャラクター原案の駒都えーじ描き下ろしによる全巻収納ボックスが付いている。ピクチャーレーベル仕様。

Point of View

～映像特典の裏側～

「巌窟王」



鮮烈なビジュアルと音楽、そして重厚で波乱に満ちたストーリー展開で見る者を魅了してやまない「巌窟王」のDVD第1巻が、ついに発売。初回仕様限定で、スペシャル映像特典ディスクや前田真宏監督描き下ろしリバーシブルジャケット、特製ブックレット、オリジナルポストカードなどの豪華特典付きになっているぞ!



このんに聞いてきました!!



安藤摂
プロデューサー

パイロット版～本編へ「巌窟王」が進化する過程をPVで体感せよ

「巌窟王」の映像特典ディスクには、多種多彩な映像が収録されていて、プロモーション映像（PV）だけでも実に4種類もある。通常のアニメではこれほどのPVはつくられないが、なぜこんなに種類があるのだろうか?

「最初に制作したのはNewtypeの付録に入れていただいた（'04年7月号）先行90秒バージョンです。そのときには本編カットがスケジュール的に調整がつかず、パイロット版をもとにして編集していました。夏の東京キャラクターショーで上映するため、その時点で進めていた本編カットを入れたのが180秒クラシックバージョン。制作がかなり進んでから、本編カットのダイジェスト映像を使ったのがエンディング楽曲フルバージョンです。これはアニマックスやバンダイチャンネルでも放映したりしました」（安藤）

いずれも告知する媒体のタイミングに合わせて、そのときのベストな映像を見せようとしてつくったもの。PVひとつでもこだわりをもって制作しているのだ。それを象徴するかのような、こんなエピソードもある。

「美術背景のイメージを中心とした映像を制作したくて、デジタルディレクターのソエジマヤスフミさんに編集を頼んだら、想像以上に凝ったPVができ上がってきたんです（笑）」

PVの種類が増えたことで、結果的に多くの角度から「巌窟王」を見てもらえるようになったと安藤は語る。映像特典ディスクを見てから本編を見直すと、意外な発見があるかもしれない!?



京極夏彦 巷説百物語

東宝 DVD税込2万790円（2月27日）

のアニメ化全13話を、TV未放映の映像を加えたディレクターズ・エディションで収録。TVオンエア版も同時収録し、比較して見られるようになっている。ほかに、原作者のインタビューとCVとして出演した際のアフレコ風景、海外用プロモ映像などの特典や、24Pのオールカラー解説書が付いている。



魔法少女リリカルなのは

キングレコード DVD税込6090円（発売中）
75分＋映像特典

小学3年生の高町なのはは、異世界からやってきたフェレット（実は魔法使い）のユーノから魔法の力を与えられ、願いをかなえるシュエルン　トを探すことに　。田村ゆかり　水樹奈々ら人気CVの競演も話題の正統派魔法少女アニメ。第1～第3話とノンテロップOP、記者会見映像、パイロット版などの特典映像を収録している。以降、全国U局で放送の全13話を5巻に分けて発売。



逮捕しちゃうぞ

バンダイビジュアル DVD税込3万6750円（2月24日）、1128分＋映像特典

新作版『ああっ女神さまっ』（TBS系）の放送を記念し、同じ藤島康介原作の人気アニメをボックス化。第5話から最終話までの全47話（第1～第4話はOVA版DVDに収録）と、アイキャッチ集などの特典映像を収録。ジャケットイラストなどを掲載した48Pの豪華写真集、夏実版・美幸版の2種類のBOOKケースが封入されている。



双恋

キングレコード DVD1万5000円（発売中）
44分＋映像特典

読者参加企画から生まれた人気作のTVアニメ化で、中学3年生の主人公・望と、キラとユラの桜月姉妹をはじめとする双子の美少女たちのコミカルな恋愛ストーリー。全13話のうち第6話までを収録し、原作者ささきもつみ描き下ろしジャケット、デジパック仕様、16Pの豪華ブックレットなどの特典付き。作画監督＝上田峰子描き下ろしジャケットによる単品版も同時リリース中。

2004 Mahiro Maeda GONZO MEDIA FACTORY GDH

2月25日	RAGNAROK THE ANIMATION Vol 8	DVD	5880円	AMS	第21話～第23話を収録。初回特典はジルタスのイラスト入り原作ゲーム用チケット。
2月25日	W～ウィッシュ～ Vol （初回限定版）	DVD	7980円	TNE	ドラマCDと全巻収納BOX、デスクトップPOP、ブックレット、ポストカードが特典
2月25日	W～ウィッシュ～ Vol 1（通常版）	DVD	3990円	TNE	第1話～第4話まで収録。映像特典はプリンセスアワーOPや未放送次回予告など。
2月25日	tactics Vol 2（初回限定版）	DVD	66 5円	FW	木下さくら×東山和子描き下ろしのカードとオリジナルランチョンマットが特典
2月25日	tactics Vol 2（通常版）	DVD	5880円	FW	第2話～第5話を収録。勘太郎と春華は幼なじみを助けてほしいという依頼を受ける。
2月25日	DAN DOH!! ダンドー Vol 8	DVD	3990円	MMV	第21話～第23話まで収録。特典はポストカード。原作者インタビューも収録している
2月25日	下級生2 ～瞳の中の少女たち～ DVD スペシャル完全版 第4巻	DVD	7140円	SF	第6話と第7話を収録。雨宮と七瀬の仲をまきが誤解する。キャラクターカード付き。
2月25日	今日からマ王！ 第5巻「眞マ国の陰謀（下）」	DVD	3990円	KEN	第10話と第11話を収録。初回版は松本テマリ、リバーシブルジャケット仕様
2月25日	忘却の旋律 8（初回限定版）	DVD	8190円	KEN	架空のラジオ番組を収録したオリジナルボイスCDなどが特典として付いてくる。
2月25日	忘却の旋律 8（通常版）	DVD	6090円	KEN	第15話と第16話を収録。ボッカは子供の誘拐事件が多発する幸運河を訪れる
2月25日	エレメンタル ジェレイド アニメ化記念DVD ～序唱～	DVD	1995円	GN	プロモ映像やスタッフインタビューなどを収録。キャラクターカードなどが特典。
2月25日	おジャ魔女どれみ ナイショ Vol 6	DVD	6090円	MMV	第10話と第11話を収録。初回特典で妹尾あいこのペーパークラフトが付いてくる
2月25日	ビーストウォーズ リターンズ 4	DVD	5775円	GN	第13話～第16話まで収録。DVD特典で解説書付き。VIDEO版も6825円で同時発売。
2月25日	マリア様がみてる～春～ コレクターズ・エディション 5（完全限定予約商品）	DVD	8190円	GN	ひびき玲音による描き下ろしジャケットと松島晃描き下ろしピンナップ付き
2月25日	マリア様がみてる～春～ 5	DVD	5775円	GN	第9話と第10話を収録。DVD版は映像特典付き。VIDEO版も同価格で同時発売。
2月25日	ARMITAGE III	DVD	3990円	GN	OVAシリーズの全4話を収録。火星を舞台にしたSF刑事ドラマ。初回特典はポスター
2月25日	ARMITAGE THE III POLY-MATRIX	DVD	3990円	GN	OVAシリーズを再編集。新作映像も追加された劇場版。初回特典はポスター。
2月25日	天地無用！in LOVE 2	DVD	3990円	GN	99年に公開された劇場映画。消えた天地を魎呼たちが捜す。初回特典はB2ポスター
2月25日	天地無用！魎皇鬼OVA 無の巻	DVD	3990円	GN	OVA第2期から、第7話～第9話を収録。初回予約特典でB2ポスターが付いてくる。
2月25日	最遊記RELOAD GUNLOCK 第7巻（初回限定版）	DVD	6615円	FW	特典として、オリジナルステッカーとジャケット絵柄のクリアカードが付いてくる
2月25日	最遊記RELOAD GUNLOCK 第7巻（通常版）	DVD	6300円	FW	第23話～第26話を収録した最終巻。ヘイゼルとの決戦を描く。VIDEO版も同時発売。
2月25日	ToHeart ～Remember my memories～ 第2巻	DVD	6090円	FW　MA	第2話と第3話を収録。初回特典でDVD BOXとトレカサイズカレンダーが付いてくる
2月25日	ハクション大魔王 DVD BOX	DVD	5万7750円	TET	国民的人気のギャグアニメ全104話を収録。全巻収納できるDVD-BOXが付いてくる。
2月25日	神無月の巫女 3	DVD	6090円	TET	第5話と第6話を収録。DVD特典はブックレット。VIDEO版も7140円で同時発売
2月25日	D・N・ANGEL DVD BOX 1（初回限定生産）	DVD	2万9400円	HNP	第1話～第14話まで収録。杉崎ゆきる描き下ろしBOXと38Pのブックレット付き。
2月25日	GIRLSブラボー first season【笑劇映像大幅加版】5	DVD	6300円	HNP	第9話と第10話を収録。特典は牧野竜一監修の描き下ろしジャケットとブックレット。
2月25日	イリヤの空、UFOの夏 1	DVD	4935円	HNP	第1話を収録。初回特典は駒都えーじ描き下ろしBOX。ブックレットも付いてくる。
2月25日	クロノクルセイド Chapter 1（初回限定ミリティア専用版）	DVD	8190円	HNP	森山大輔描き下ろし収納BOXが特典。初回限定版はゴールドディスク仕様
2月25日	クロノクルセイド Chapter 11（通常版）	DVD	6090円	HNP	第21話と第22話を収録。ロゼッタは行方不明となり、混乱は全米にまで広がった。
2月25日	ニニンがシノブ伝 第5巻	DVD	5800円	HNP	第9話と第10話を収録。古賀亮一描き下ろし漫画入りブックレットが付いてくる
2月25日	光と水のダフネ Vol 11	DVD	6090円	HNP	第21話と第22話を収録。土屋智志描き下ろし漫画入りブックレットが付いてくる。
2月25日	ふぎゅる	DVD	3990円	DEX	全13話を収録。初回特典は未公開漫画とキャラ紹介付きスペシャルブックレット。
2月25日	スクールランブル Vol.2	DVD	6090円	MMV	第3話～第5話まで収録。初回特典は小林尽描き下ろしイラストのBOXとポスター。
2月25日	陸奥圓明流外伝 修羅の刻 八	DVD	6090円	MMV	幕末を描く第2 話、第23話まで収録。初回特典はオリジナルキーホルダーほか
2月25日	KURAU Phantom Memory Vol 5	DVD	6300円	MF	第10話～第12話まで収録。初回特典は入江泰浩監督描き下ろしBOXとポストカード。
2月25日	巌窟王 第1巻	DVD	5880円	MF	第 話と第2話を収録。初回特典はプロモーションとイベントを収録したディスク
2月25日	げんしけん DVDボックス 2（初回限定生産）	DVD	1万4490円	TET	DVD-BOXとブックレット、劇中アニメ「くじびきアンバランス第2 話」などが特典。
2月25日	げんしけん 第3巻	DVD	5775円	TET	第5話と第6話を収録。自治委員会から現視研にサークル削減通告が届いた
2月25日	魔法少女隊アルス Vol 5	DVD	5040円	TS	第23話～第28話まで収録。魔法少女隊はシーラの独断でいやな空気が漂う。
2月25日	一休さん ～母上さまシリーズ～ 第1巻	DVD	4410円	TMN	「一休さん」全放映話数296話から30話を厳選収録。2巻～5巻も同価格で同時発売
2月26日	グレネーダー ～ほほえみの閃士～ Bullet 2	DVD	5775円	TET	第3話と第4話を収録。映像特典にTV未公開「一方その頃劇場」第二幕を収録。
2月26日	GANTZ ガンツ Vol 7	DVD	6090円	SHV	第14話と第15話を収録。ブックレット付き。映像特典はCGメイキング現場取材。
2月26日	GANTZ ガンツ Vol 8	DVD	6090円	SHV	第16話と第17話を収録。ブックレット付き。映像特典は奥浩哉と黒山千明の対談。
3月2日	BECK DVD BOX II	DVD	1万4700円	K	第2巻と第3巻のDVDに、アニメオリジナルロゴ入りのリストバンドが付いてくる
3月2日	BECK 2	DVD	6300円	K	第3話～第5話まで収録。コユキは泉の勧めでギターと水泳のトレーニングを開始。
3月2日	BECK 3	DVD	6300円	K	第6話～第8話まで収録。コユキは兵藤率いる不良グループのパシリになってしまう
3月2日	ふたつのスピカ 第2巻	DVD	6800円	K	第5話～第8話を収録。アスミは宇宙学校に入学。VIDEO版も7000円で同時発売。
3月2日	蒼穹のファフナー Arcadian project 06	DVD	6800円	K	第16話～第18話を収録。特典はイラストカード6枚セットと5枚つづり[illegible]
3月2日	鉄人28号 9	DVD	5985円	K	第24話～第26話を収録した最終巻。黒部ダムを守るため、正太郎と鉄人が立ち上がる。
3月2日	あしたのジョー COMPLETE DVD-BOX	DVD	5万円	C	第1話～第79話まで収録。名作アニメとして名高い、ボクシングアニメの代表作。
3月2日	アラビアンナイト シンドバットの冒険 DVD-BOX 1	DVD	2万7930円	C	第1話～第28話を収録。オリジナル壁紙などのあるサイトへのパスワード付き。
3月2日	ゴワッパー5 ゴーダム DVD BOX	DVD	2万96 0円	C	全36話を収録。ヒーローもの中心だったタツノコプロが初制作したロボットアニメ
3月2日	BLEACH 死神代行編 2	DVD	4500円	ANX	第5話～第8話を収録。初回特典で死神代行編全5巻を収納ボックスが付いてくる。
3月2日	TVアニメ ション NARUTO ナルト 3rd STAGE 2005 巻ノ二	DVD	4095円	ANX	第92話～第95話まで収録。初回特典は2006年度手帳とバインダーの応募台紙
3月2日	ローゼンメイデン 4	DVD	5250円	TBS	第7話と第8話を収録。初回特典はピクチャーレーベルでカレンダーカード付き。
3月2日	流星戦隊ムスメット Vol 5	DVD	5670円	TMX	第8話と第9話を収録。初回版は特典としてノオンかショルシュのトレカが付いてくる
3月2日	鋼鉄天使くるみ2式 DVD-BOX（初回限定生産）	DVD	9800円	PC	全12話を収録。現代日本を舞台に、神崎那己とくるみたち鋼鉄天使たちの活躍を描く。
3月9日	熱血最強ゴウザウラー DVD-BOX（期間限定生産）	DVD	5万4600円	K	全51話とアイキャッチや番宣スポットなどの映像特典を収録。豪華ブックレット付き

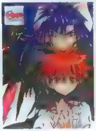
DVD&VIDEO SELECTION



茶の味

レントラックジャパン DVD
税込4935円(2月25) 143分＋映像特典

「鮫肌男と桃尻女」「PARTY7」に続く石井克人監督の最新作で、もち味のコミック感覚が発揮されたユニークな家族ドラマ。母親が現場復帰をめざすアニメーターだったり、庵野秀明が特別出演したりと見逃せないポイントが満載。メイキング、カンヌ映画祭出品レポートなどの特典ディスクが付いた2枚組。さらにもう1枚、映像特典ディスクが付いたBOXも同時発売される。



D・N・ANGEL

ハピネット ピクチャーズ DVD税込2万9400円(2月25日)、約420分＋映像特典

テレビ東京系で放映された、杉崎ゆきる原作の人気アニメを初回限定生産でボックス化。大怪盗ダークに変身する主人公・大助をめぐって、さまざまな人物が繰り広げる恋と事件を描いた全26話のうち、前半14話をリバーシブルジャケット、描き下ろしアートボックス仕様で収録。特典として、主題歌を歌う宮本駿一のビデオクリップと、40Pの豪華解説書が付いてくる。



DearS

バンダイビジュアル／DVD
税込5775円(2月24日)、48分

宇宙難民のDearSが地球に来て1か月。武哉は、まるで夫婦のようなレンとの生活になじんでいる自分に気づく。そこへキィが現われ、レンを回収すると告げた。レンとの別れを前に、武哉の心は揺れ動く。第12話「経験……してみる？」と最終話「……しかも熱かった」を収録したシリーズ完結編。描き下ろしイラストシート、解説書&イラスト・コミック集のWブックレット付き。



海猿

ポニーキャニオン／DVD
初回限定版税込9450円 通常版税込3990円(2月16日)、119分＋映像特典

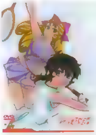
海上保安庁で救助活動に従事する潜水士をめざし、数々の試練に挑む若者たちを描いた昨年の話題作。主演の伊藤英明らが、実際と同じ過酷な訓練を受けるようすをとらえたメイキングをはじめ、未公開映像、予告集、ロケ地案内などを収録した特典ディスク2枚と、サントラCD、オリジナルTシャツ、ビジュアルブックを同梱。音声コメンタリー付き。2枚組の通常版もあり。



エレメンタル ジェレイド
アニメ化記念DVD -序唱-

ジェネオン エンタテインメント／DVD
税込1995円(2月25日) 約30分

空賊の少年クーと、箱に封印されていた謎の美少女レンが繰り広げる冒険の旅。東まゆみの人気コミックのアニメ化を記念し、初公開のプロモーションフィルム、制作現場レポート、アフレコ風景など、プレミアム映像を満載したスペシャルDVD。石田彰、高橋美佳子、水樹奈々ら主演CVやスタッフのインタビューも必見。特典のキャラクター解説カード、クリアカード付き。



エースをねらえ！ Vol.6

バンダイビジュアル／DVD
税込3990円(2月24日)、101分＋映像特典

上戸彩・主演で実写ドラマにもなった、青春スポーツアニメの名作の低価格版リリース最終巻。藤堂との恋を封印し、男子選手やあこがれのお蝶夫人と対決するひろみの姿が、出崎統の圧倒的な演出で描き出される。まさに、見せ場の連続となった第23話からクライマックスの最終話（第26話）までを収録。封入特典のライナーノーツ、映像特典の番宣スポットが付いてくる。

DVD&VIDEO発売リスト

発売日	タイトル	メディア	価格（税込）	発売元	
2月2日	BECK DVD-BOX I	DVD	6300円	K	限定版の特典として、アニメオリジナルロゴ入りのオリジナルTシャツが付いてくる。
2月2日	BECK 1	DVD	4200円	K	第1話と第2話を収録。コユキこと田中幸雄は、ふとしたことからバンドに目覚める。
2月2日	せんせいのお時間 第7巻	DVD	5800円	K	第12話と第13話に加えて、DVDオリジナルの「ごーるど」第7話も収録している。
2月2日	ふたつのスピカ 第1巻	DVD	6800円	K	宇宙をめざす少女が主役のSF。第1話～第4話を収録。VIDEO版も6667円で同時発売。
2月2日	蒼穹のファフナー Arcadian project 05	DVD	6800円	K	第13話～第15話を収録。特典として特製のイラストカードとリーフレット付いてくる
2月2日	鉄人28号 8	DVD	5985円	K	太陽爆弾をめぐる戦いを描く。第21話～第23話を収録。VIDEO版も6500円で同時発売。
2月2日	ONE PIECE ワンピース シックスシーズン 空島・スカイピア篇Piece 7	DVD	4725円	AVT	第162話～第164話を収録 空島をめざすルフィたちの前に、新たな敵が立ちふさがる。
2月2日	BLEACH 死神代行篇 （初回限定版）	DVD	3500円	ANX	第1話～第4話まで収録。初回特典としてオリジナルドラマを収録したCDが付いてくる。
2月2日	BLEACH 死神代行篇 （通常版）	DVD	3500円	ANX	霊視能力のある黒崎一護は死神の能力を受け継ぎ、悪霊たちと戦うことになる。
2月2日	TVアニメーション NARUTO－ナルト－3rd STAGE 巻ノ二	DVD	4095円	ANX	第88話～第91話を収録。初回特典は手帳リフィル。映像特典で設定資料集も収録
2月2日	ローゼンメイデン 3	DVD	5250円	TBS	第5話と第6話を収録 初回特典はカレンダーカード。ポストカードも付いてくる。
2月2日	流星戦隊ムスメット Vol.3	DVD	5670円	TMX	第4話と第5話を収録。設定資料集、里または白井のトレカなどが特典として付く。
2月2日	臣士魔法劇場 リスキー★セフティ DVD-BOX（初回限定生産）	DVD	1万2000円	PC	第1話～第24話までの全話を収録 死神見習いのリスキーが主人公のハートフル作品。
2月2日	遙かなる時空の中で2 ～白き龍の神子～ DVD全巻セット（初回限定生産）	DVD	1万8900円	KOE	OVA全3巻を特製紙製DVD-BOXに収納したセット。原作はコーエーの人気ゲーム。
2月2日	遙かなる時空の中で2 ～白き龍の神子～ 下巻	DVD	7140円	KOE	京を救おうとする龍神と少女の活躍を描く。特典はグリーディングカードなど。
2月4日	吟遊黙示録マイネリーベ 第1楽章	DVD	3150円	MMV	第1話を収録。初回特典はパッケージイラストのポストカードやミニドラマCDなど。
2月9日	メーテルレジェンド 交響詩 宿命	DVD	4935円	AVT	OVA全2巻のセット。メーテルとエメラルダスが若かったころの青春と戦いを描く。
2月9日	彼氏彼女の事情 Vol.1	DVD	3990円	K	第1話～第4話を収録。各巻全4話分収録で、第2巻～第7巻も同価格で同時発売。
2月16日	宇宙交響詩メーテル ～銀河鉄道999外伝～ Symphony 5	DVD	4935円	AVT	第9話と第10話を収録。初回特典は美樹本晴彦と増永計介のスペシャルイラストなど。
2月16日	天上天下 ROUND 8	DVD	6090円	AVT	第22話～第24話まで収録した最終巻。棗と光臣が決戦に臨む 初回特典は特製トレカ
2月16日	忍風カムイ外伝 DVD BOX collection 2	DVD	1万290円	AVT	第17話～第26話、さらに劇場版「忍風カムイ外伝 月日貝の巻」も収録している。
2月16日	頭文字［イニシャル］D Fourth Stage Vol.5	DVD	5565円	AVT	第9話と第10話を収録。初回特典として特製オリジナルステッカーが付いてくる。
2月16日	トランスフォーマー スーパーリンク 10	DVD	3990円	NIC	第37話～第40話まで収録。映像特典として各巻別キャラクター紹介ギャラリーを収録
2月16日	流星戦隊ムスメット Vol.4	DVD	5670円	TMX	第6話と第7話を収録。DVD版はよりセクシーに。初回版は琴子または紫のトレカ付き。
2月16日	B伝説！ バトルビーダマン 7	DVD	2940円	PC	第17話～第19話まで収録。第20話～第22話まで収録した第8巻も同価格で同時発売。
2月16日	F-ZERO ファルコン伝説 VOLUME 13	DVD	3990円	MMV	第49話～第51話までを収録した最終巻。リュウは宿敵・ブラックシャドーと戦う。
2月16日	ジパング 第2巻	DVD	7140円	MMV	第4話～第6話を収録。初回特典はアフレコ台本や、菊池雅行のキャラクター設定画。
2月16日	ふたりはプリキュア 7	DVD	4935円	MMV	第25話～第28話まで収録。初回特典として、トレカとトレカ用ケースが付いてくる。
2月16日	コロッケ！ 19	DVD	2520円	SG	第53話と第54話を収録。さらわれた仲間を救うため、コロッケたちは謎の軍団を追う。
2月16日	ロックマンエグゼ AXESS 12	DVD	3990円	SG	第33話～第35話まで収録。特典はポストカード。ロックマンナビ図鑑が映像特典。
2月16日	金色のガッシュベル!! 15	DVD	3990円	SG	第42話～第44話まで収録。初回特典は特製トレカ。魔物百科を映像特典として収録。
2月16日	鋼鉄天使くるみ （ニューマスター版）DVD-BOX（初回限定生産）	DVD	1万5000円	PC	大正時代を舞台にくるみ、サキ、カリンから鋼鉄天使が活躍。全24話を収録している。
2月16日	砂ぼうず 第1巻（フィギュア付限定版）	DVD	7980円	GDH	1/6の砂ぼうずアクションフィギュア、ランニング、トランクス、砂漠靴などが特典。
2月16日	砂ぼうず 第1巻（通常版）	DVD	5985円	GDH	第1話と第2話を収録。TV放映時には発表できなかった映像も収録した無修正版。
2月17日	雲のむこう、約束の場所	DVD	4935円	CWB	「ほしのこえ」の新海誠監督による、南北に分断された日本が舞台の新作劇場映画
2月21日	Crying フリーマン DVDコレクション Vol.2	DVD	5040円	TOEI	OVA第2巻「風声鶴唳」と第3巻「比翼連理」のセット。8Pの解説書が付いてくる。
2月21日	SLAM DUNK Vol.7	DVD	3990円	TOEI	第37話～第42話を収録。各巻全6話分収録で、第8巻と第9巻も同価格で同時発売
2月21日	愛してるぜベイベ★★ Vol.5	DVD	5040円	TOEI	第11話～第13話まで収録。初回特典はあぶらとり紙。プール嫌いのゆずゆは特訓する。
2月21日	美少女戦士セーラームーンS Vol.3	DVD	3990円	TOEI	第102話～第107話まで収録。第108話～112話を収録した第4巻も同価格で同時発売。
2月21日	マジンガーZ Vol.8	DVD	1万290円	TOEI	第81話～第86話、第87話～第92話までを2枚組で収録。ピクチャーレーベル仕様。
2月21日	鋼鉄ジーグ Vol.4	DVD	万290円	TOEI	第31話～第35話、第36話～第40話を2枚組で収録。再放送版のフォーマットも収録。
2月23日	VIEWTIFUL JOE Vol.2	DVD	6090円	AVT	第4話～第7話まで収録。ジョーの前に、キャプテンブルー・ジュニアが現われる。
2月23日	サムライガン 暗号指令 ＿	DVD	4935円	AVT	第3話と第4話を収録 初回特典はトレカ。各話のOPとED、予告編なとも収録。
2月23日	ボボボーボ・ボーボボ 奥義 9	DVD	3990円	AVT	第25話～第27話まで収録。ボーボボたちは2番地にいる田楽マンを倒そうとする。
2月23日	リングにかけろ1 Round 2	DVD	7140円	AVT	第3話と第4話収録。初回特典は高嶺竜児のトランクスやバンソウコウ、カードなど。
2月23日	犬夜叉 六の章 4	DVD	6090円	AVT	第143話～第145話まで収録。初回特典としてジャケットイラストカードが付いてくる
2月23日	SPECIAL DVD 天上天下 THE PAST CHAPTER	DVD	3150円	AVT	過去編の再編集ストーリーやキャラごとのPV、イラスト集などを収録した特別版。
2月23日	それいけ！ズッコケ三人組 Vol.7	DVD	3990円	C	第23話～第26話ので収録した最終巻。なんと、ハチベエが芸能界にスカウトされた
2月23日	双恋 II	DVD	4800円	K	第4話と第5話を収録 気絶した望は、保健室で愛先生そっくりの保健医と会う
2月23日	魔法少女リリカルなのは Vol.2	DVD	6090円	K	第4話～第6話まで収録。なのはの前に、もうひとりの魔法少女・フェイトが現われる
2月23日	学園アリス Vol.1（フィギュア付限定版）	DVD	4999円	ANX	初回版の特典として、主人公・佐倉蜜柑の10cmサイズフィギュアが付いてくる。
2月23日	学園アリス Vol.1（通常版）	DVD	3999円	ANX	第1話と第2話を収録。不思議な力（アリス）の持ち主だけが入れる学校が舞台。
2月23日	SAMURAI 7 第6巻（初回限定生産）	DVD	5985円	SPE	描き下ろしジャケット、和紙ふうボックス、和風絵コンテ、ブックレットなどが特典
2月23日	SAMURAI 7 第6巻（通常版）	DVD	5985円	SPE	第11話と第12話を収録。サムライらはカンナ村に着いたが、村人たちはおびえていた
2月23日	エルフェンリート 5th Note	DVD	5040円	VAP	第9話と第10話を収録。DVD版は全巻購入特典あり。VIDEO版も9240円で同時発売
2月23日	お伽草子 第四巻（初回限定生産）	DVD	7350円	VAP	初回特典として、各種スペシャル映像を収録した特典ディスクが付いてくる。
2月23日	お伽草子 第四巻（通常版）	DVD	6090円	VAP	光らが酒呑童子のもとへ向かう第7話～第9話を収録。VIDEO版も1万290円で発売。
2月23日	モンキーターンV 第3節	DVD	6090円	VAP	第8話～第10話まで収録。DVD版全巻購入特典あり。VIDEO版も1万290円で同時発売
2月23日	わがまま☆フェアリー ミルモでポン！ 3ねんめ 5	DVD	3990円	VAP	第19話～第22話まで収録。DVD特典はポストカード。VIDEO版も5040円で同時発売
2月23日	Gungrave Vol.13	DVD	6090円	V	第25話と第26話を収録した最終巻。これまでのCMコレクションを映像特典として収録
2月23日	MADLAX Vol.8（初回限定版）	DVD	6090円	V	初回版の特典として、第8巻～第13巻までを収納できるDVD-BOXが付いてくる。
2月23日	MADLAX Vol.8（通常版）	DVD	6090円	V	第15話と第16話を収録。マドラックスは父の残した絵本の謎を追う少女と出会う。
2月23日	サムライチャンプルー 巻之七	DVD	6090円	V	第13話と第14話を収録。瀬にたどり着いたムゲンたちは昔の幼なじみの少女と出会う
2月23日	月詠 －MOON PHASE－ PHASE 2（限定版）	DVD	6090円	V	限定版の特典としてポストカード2枚と、カード収納用バインダーが付いてくる。
2月23日	月詠 －MOON PHASE－ PHASE 2（通常版）	DVD	6090円	V	第3話と第4話を収録。日本に来た葉月は、耕平たちの住むマルミ堂に住みつく。
2月24日	遙かなる時空の中で ～八葉抄～ 弐	DVD	6090円	KOEI	第3話～第5話まで収録。初回特典は八葉抄うつし絵という特製ラミネートカード。
2月24日	'98サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 新・伝説光臨	DVD	5040円	BAV	98年8月27日に池袋サンシャイン劇場で公演されたものを収録。原史奈が主役。
2月24日	'99サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン かぐや島伝説［改訂版］夏休み！宝石採検隊	DVD	5040円	BAV	99年8月31日、池袋サンシャイン劇場での公演を収録。地球最大の危機が到来する
2月24日	'99スプリングスペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン かぐや島伝説	DVD	5040円	BAV	99年3月30日、池袋サンシャイン劇場での公演を収録。春休みの無人島が舞台。
2月24日	美少女戦士セーラームーン 12	DVD	6090円	BAV	第45話～第49話を収録した最終巻。DVD版は映像特典付き。VIDEO版も6300円で同時発売。
2月24日	DearS 7th contact	DVD	5775円	BAV	第12話と第13話を収録した最終巻。初回特典は原作者描き下ろしのイラストシート。
2月24日	うた∽かた 2	DVD	5250円	BAV	第3話と第4話を収録。特典は8Pの解説書。林間学校で一夏が見たものは ？
2月24日	エースをねらえ！ Vol.4	DVD	3990円	BAV	第14話～第18話を収録。第5巻と第6巻も各4話収録している。同価格で同時発売。
2月24日	ギャラクシーエンジェル キャラクターコレクション 1 ミルフィーユ・桜葉	DVD	3150円	BAV	これまでのアニメ版から、ミルフィーユメインの2話を選んで収録した傑作選。
2月24日	ケロロ軍曹 7	DVD	3990円	BAV	第25話～第28話まで収録。初回特典は巾着袋。VIDEO版も8190円で同時発売される。
2月24日	テニスの王子様 DVD FAN DISC 0（Love）Game Remix －Key to Victory－	DVD	2625円	BAV	ハイライトシーンやオリジナルメッセージ、学校別のオープニングなどを収録している。
2月24日	テニスの王子様 Vol.37	DVD	3990円	BAV	第145話～第148話まで収録。初回特典で王子様スナップ写真3枚セットが付いてくる。
2月24日	トップをねらえ2！ 2	DVD	6090円	BAV	第2話を収録。映像特典も収録。ノノは断層墓地・メガネビュラへと乗り込む。
2月24日	レジェンズ 甦る竜王伝説 5	DVD	3990円	BAV	第15話～第16話まで収録。レジェンズ3体が合体して、エレメンタルレギオンが誕生
2月24日	絢爛舞踏祭 ザ・マーズ・デイブレイク 8	DVD	6300円	BAV	第21話～第23話まで収録。夜明けの船が神の石にたどり着いたとき、異変が起きる
2月24日	機動新世紀ガンダムX 01	DVD	6300円	BAV	第1話～第4話を収録。各巻全4話（第10巻は全3話）収録で、第2巻～第10巻も発売。
2月24日	機動戦士ガンダムSEED DESTINY 1	DVD	6300円	BAV	第1話～第4話まで収録。初回特典は平井久司によるコレクションジャケット。
2月24日	攻殻機動隊 S.A.C. 2nd GIG 12	DVD	6300円	BAV	第23話と第24話を収録。DVDの特典は12Pの解説書。VIDEO版も同価格で同時発売。
2月24日	戦闘妖精少女 たすけて！メイヴちゃん（初回限定版）	DVD	7350円	BAV	メイヴちゃんフィギュアやエンディングテーマCD、ブックレットなどが初回特典
2月24日	戦闘妖精少女 たすけて！メイヴちゃん（通常版）	DVD	6090円	BAV	戦闘妖精雪風の番外編的な美少女アニメ。ジャケットは山下いくと描き下ろし。
2月24日	装甲騎兵ボトムズ DVDメモリアルボックス（初回限定生産）	DVD	10万5000円	BAV	TV版全52話とOVA4本、編集版6本を収録。特典はスコープドックフィギュアなど
2月24日	伝説の勇者ダ・ガーン BRAVE BOX 1	DVD	2万7300円	BAV	第1話～第23話まで収録。初回特典はグレートダ・ガーンGXの彩色済みフィギュア。
2月24日	舞-HiME 2	DVD	7140円	BAV	第3話～第5話まで収録。特典はブックレット。新作映像3本を映像特典して収録。
2月24日	ウルトラマンネクサス 2	DVD	3990円	BAV	第5話～第8話まで収録。特典はライナーノート。VIDEO版も7140円で同時発売。
2月24日	TVシリーズ 逮捕しちゃうぞ DVDメモリアルボックス（初回限定生産）	DVD	3万6750円	BAV	TVシリーズ全47話を収録。第1期TVシリーズのジャケットイラスト写真集が特典。
2月24日	OVAシリーズ 逮捕しちゃうぞ	DVD	990円	BAV	94年に制作された、OVAシリーズ全4話を収録した。初回版はデジパック仕様。
2月24日	ガンプラファクトリー	DVD	6300円	BAV	ガンプラの歴史や製作過程、プロモーション編などを収録。DVDと本で徹底解説。
2月24日	こちら葛飾区亀有公園前派出所 31	VIDEO	6300円	BAV	第121話～第124話まで収録。両さんがかつて、新米刑事だったころが語られる。
2月24日	こちら葛飾区亀有公園前派出所 32	VIDEO	6300円	BAV	第125話～第128話まで収録。両さんの前に現われた航空警察隊は ？
2月24日	クレヨンしんちゃんスペシャル 9	VIDEO	6300円	BAV	2000年から2003年にTV放映された傑作エピソードから、よりぬきの全11話分を収録。
2月25日	爆裂天使 第12巻（通常版）	DVD	6300円	IMA	第23話と第24話を収録した最終巻。マリオはジョウとの決着をつけようとする。

TBS=TBS　TE=東芝エンタテインメント

ファンの気持ちを大切に、彼女らしいサービスを満載したニューアルバム！

「キューティーハニー」も収録した倖田來未ニューアルバム「secret」

text by AKIRA ENDO



プロフィール● うた・くみ／'82年11月13日生まれ。京都府出身。00年12月に「TAKE BAC… 昨年…「キューティーハニー」の主題歌を含む「LOVE&HONEY」が大ヒット

昨年12月でデビュー5年目を迎えた倖田來未が、4枚目となるアルバム「secret」を2月9日にリリースした。

「前回はR&Bやポップスを意識していて、コアな方向の自分とJ-POPの自分を半分ずつ出せればいいなと思ってつくったんです。ホームページでファンの皆さんが投票してくれた"好きな曲ランキング"を見ていると、意外にも、自分が"よくできたな"って思っている曲よりは、R&BとかJ-POPを気にしないで、楽に自分らしくつくった曲のほうがいいといってくれる意見が多かったんです。それで今回は、R&Bやダンスミュージックっていうのを意識しないで、いい曲だなと思ったものをすべて選んだ形のアルバムになりました」

そのアルバムの中で、インストゥルメンタルに続きオープニングを飾るのが、昨年大ヒットした同名映画の主題歌「キューティーハニー」。

「やっぱり倖田來未を変える一曲になったし、"あっ、この人ね"ってわかってもらえる曲を頭にもってきたかったんですよ。それに、この曲では原曲とはまた違ったよさみたいなものを出せているんじゃないかなと思ったので」

この曲も含め、とにかく振り幅の広いアルバムとなった今作に、彼女がつけたタイトルは「secret」。

「このタイトルにしたのは、今回のアルバムが袋とじだから(笑)。初回盤だけなんですけど、ブックレットの最後の6ページだけが袋とじで、そこをハサミで切っていただくと……、という企画なんです。それと曲調もバラバラで、開けてみるまでわからないということで『secret』にしました」

1月にシングル「hands」を、2月にアルバムをリリースし、今年も例年に劣らず忙しくなりそうな彼女。

「まだ日程は決まっていないんですけど、ライブの話が出ています。あと、レコーディングも何曲かしてて、今年前半はフィーチャリング倖田來未という形でも出ると思います。ほかには、初めての試みみたいなことをもっとできればいいですね。たとえば写真集を出すとか、今しかできないことを」

そうした仕事ではなく、プライベートでやりたいと思ってることは？

「6月にフランスにいる親友が結婚するんです。本当は7月だったんですけど、時間が合わなくて"日にちズラせないの？"っていったらズラしてくれたんですよ。それで、"6月末に変更したから、絶対来てね"って言われているので、今、フランスに行きたいなということをみんなにもアピールしながら、仕事をしています(笑)」



「secret」
倖田來未

昨年大ヒットした「キューティーハニー」やシングル曲「Chase」「奇跡」などを収録。さまざまなタイプの曲が収められており、彼女の魅力を多角的に楽しめる

1年4か月ぶりに満を持してシングルを発表。ひと足早く春を運んでくれるポップチューン!!

OVA「トップをねらえ2！」OPテーマ「Groovin'Magic」を歌う ROUND TABLE feat. Nino

ジャズやロック、ソウルなど、さまざまなエッセンスを取り入れ、洗練されたポップサウンドで人気の2人組にインタビュー。新曲「Groovin'Magic」は、ボーカルに彼らの妹的存在であるNinoを迎えたナンバーだ。

「お話をいただいて、鶴巻和哉監督にも会ったんですが、音楽の話よりバイクの話で盛り上がっちゃいました(笑)。結局、監督からはストリングスがぜいたくに入ったサウンドがいい、ということだけいただいて」(北川)

「恋する女のコのかわいらしい気持ちを描きました。アニメの内容を要約したような音楽より、アニメファンにも音楽ファンにも喜んでもらえるものにしたいと思ってつくりました」(伊藤)

ROUND TABLEは本来の2人組と、Ninoをボーカルに迎えたスタイルの2通りで活動をしている。

「2人のときは北川君がメインで歌うので、男性主人公の作品になるけれど、Ninoちゃんとやることで、楽曲の幅が広がりますね。彼女の柔らかくてつやっぽい歌声は独特です」(伊藤)

「自分たちがおもしろいと思うことは、どんどんやっていきたい。形態や、音楽ジャンルにこだわらずにね。でも何でも屋にはなりたくない。ROUND TABLEとしてのしんはちゃんともっていたいから」(北川)

豊かな音楽性をベースにしたスタイリッシュで心地よいサウンドが、彼らの大きな魅力だ。

「映画やアニメのサントラにも興味がありますね。いつかぜひやってみたいです」(伊藤)



「Groovin'Magic」
ROUND TABLE feat. Nino

…弾むようなタイトル曲は…作曲で、カラフルなポップチューン。一方カップリングとなる曲は…の作品で、R&B風味の大人っぽい楽曲。…の深さがうかがえる作品

プロフィール● 写真左…
Ninoがボーカルとして参加した形でも活動中。本作が21作目のCD



text by NAOKO KAWASAKI

CD SELECTION

NO MORE CRY
D-5

ポニーキャニオン/PCCA-70151/税込1000円 発売中



沖縄在住の男性2人組ボーカルユニットの新曲で、日本テレビ系のドラマ「ごくせん」の主題歌。ダンサブルな力強いメロディと、抜群のハーモニーが寒さを吹き飛ばしてくれるような、爽快なポップチューンに仕上がっている。カップリングの「BELIEVER」(JTA 2005のイメージソング)と併せて、今年最初の注目曲としてオススメです。

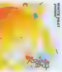
森田クラブ

ポニーキャニオン/PCCA-02202/税込1260円 3月2日発売



美少女クラブ31から生まれたユニットの新曲で、森田彩華がメインボーカル、清水由紀・本田有花・柏木貴代の年長組と渡辺彩乃・宮脇里奈・坂巻優里亜の年少組がコーラスを担当したせつないラブソング。さすがはアイドルソングの名手、来生たかおの作詞・作曲だけに、聴かせます、泣かせます! ほかに「月夜とポプラ」「モンスーン・アジアの夢の舟」をカップリング。

[illegible] PCCG-70009/税込1260円 2月16日発売



全国U局で放送中の新作アニメ「UG★アルティメットガール」のオープニングテーマ。「サクラサクミライコイユメ」(「D.C.~ダ・カーポ」主題歌)などで人気のボーカリストが、疾走感のあるメロディに乗せて愛の絆、未来への夢を歌います。カップリングは主人公の小春野白鷺(CV=福圓美里)が歌うかわいいセリフ入りの「3センチメンタル」。

クンロク-96-
bianco nero

ユニバーサルJ/UPCH-1385/税込2300円 2月23日発売



それぞれ独自に活動していた4人のシンガーソングライターが、2002年に結成したバンド"ビアンコネロ"のメジャーデビューアルバム。ステージでは全員がメイン・ボーカルというユニークなスタイルで、その個性が存分に発揮された内容になっている。情熱的なラテンテイストがはじける「Gにも至らず」(古賀たかし作詞・作曲)ほか、全8曲を収録。

ユニバーサル・インターナショナル/UICU-9010/税込2150円 発売中



子役として数々のドラマに出演し、映画「フォーチュン・クッキー」のヒットでアメリカの女の子たちのあこがれとなったリンジーが、役柄そのままにアーティスト・デビュー。みずから曲づくりにも参加し、飾りけのないストレートなボーカルを聴かせる。デビュー曲「Rumors」(シングル同時発売)や、ボーナストラックを含む全15曲を収録。

ビクターエンタテインメント/VICL-35765/税込1050円 発売中



アニメ「D・N・ANGEL」のOP主題歌「白夜~True Light~」でデビューし、「機動戦士ガンダムSEED」でシャニ・アンドラス役のCVにも抜擢されたアーティストの3枚目のシングル。カップリングの「眠れない夜を越えて」と同じく、うっとりするような美声で、愛の強さをしっとりと歌った自作のラブ・バラードだ。初回特典には携帯ステッカー付き。

Be Somewhere
[illegible]

[illegible]ート/TECI-72/税込1050円 発売中



映画「恋文日和」にも出演している富山奈央をはじめ、女性6人のダンス&ボーカルユニットの新曲。テレビ東京系のアニメ「ロックマンエグゼ ストリーム」のOP主題歌で、作詞=新藤晴一(ポルノグラフィティ)、作・編曲=本間光昭のコンビが担当したスピード感あふれるロックナンバー。カップリング曲「アシタ晴レタラ」の美しいハーモニーも印象的。

---

doll~歌姫 vol.5-響-
オムニバス

エモーション[illegible]/DOC-0001/税込3000円 発売中



ゲームミュージックや、アニメのCVなどで活躍している歌姫たちのボーカルを、すべてオリジナル新曲で収録したコンピレーションアルバム。OVA「戦闘妖精少女 たすけて!メイヴちゃん」の挿入歌になった「トキメキはいつも」の角野聡子を中心に、島みやえい子、中原涼、SATOMI、真理絵が競演した全10曲入り。同じく「vol.6-舞-」も発売中。

第12回 高畑勲・宮崎駿が手がけた名作中の名作「母をたずねて三千里」



世界名作劇場メモリアル音楽館
母をたずねて三千里
コロムビアミュージックエンタテインメント/[illegible] 発売中

腹巻猫の ちょっと聴き!

惜しくも'97年の「家なき子レミ」を最後に中断してしまったが、日曜夜7時30分のフジテレビ系といえば「世界名作劇場」の時間だった。きめ細かな自然や情感の描写、ゆったりと流れる時間。テンポアップした現代には失われてしまった心のふるさとみたいなものが、そこには息づいていた。「世界名作劇場メモリアル音楽館」は名作劇場の歌とBGMを1作ずつ2枚組CDアルバムでリリースしていこうという画期的な企画である。

「母をたずねて三千里」の音楽はこれまでも何度か音盤化されているが、今回は未収録曲を大量に補った決定版。構成・解説は筆者(腹巻猫)が担当させていただいた。BGMはもとより、本編でキャラクターたちが歌う劇中歌の数々をはじめて商品化。ペッピーノ一座の十八番「踊り靴の唄」(一度だけ使われたフィオリーナが歌うバージョンもフォロー)をはじめ、今は亡き富山敬が演じた船員マリオの歌、インディオの少年パブロの歌なども収録している。「『三千里』の音楽アルバムならこうでなくちゃ」という思いをぶつけた2枚組なのである。

音楽を担当したのは、美しい曲を書かせたら日本随一の作曲家・坂田晃一。懐かしくせつない名曲の数々を聴きながら、「世界名作劇場」がもう一度TVに復活することを祈りたい。

期待を裏切らないゴージャスなサウンドのデビュー曲と、ゴージャスなPVが完成!!

TVアニメ[illegible]「Daydreamin'」[illegible]谷山紀章

shot by MOICHI YOSHIDA text by AKIRA ENDO



プロフィール●[illegible]



「Daydreamin'」
谷山紀章

[illegible]

TVアニメ「君が望む永遠」の鳴海孝之役などで人気の声優、谷山紀章がついにCDデビューする。小学生でボン・ジョヴィに衝撃を受け、高校時代にはバンド経験もある彼だが、「デビューの話には最初、躊躇したらしい。

「音楽は好きで、歌はずっとやりたかったので、飛び上がるほどうれしいお話だったんです。ただ、本当に俺でいいのかなって迷ってしまって……。でも、自分に対する評価があって、そう言っていただけるわけだからと決心して、今はもう、やる気満々、色気ムンムンですね(笑)」

デビュー曲「Daydreamin'」はいくつかの候補から彼自身が選んだ楽曲。

「メロディが気に入りました。ゴージャスに仕上がってて。ヘタな歌い方したらボーカルが負けると思って、魂込めて歌いました」

この曲とは対照的なC/W「Fly away」は彼が作詞している。

「人間だから迷ったりすることってありますよね。僕は特に優柔不断なんで、そういう自分だったり、あと、ベタですけど聴いてくれる人の何かのきっかけになればいいなと思って書きました」

3月には東名阪でシングルリリースの発売記念イベントを行なう予定。

「全員抱きしめてやる! ひとりずつ男女を問わず抱きしめてやる♡」

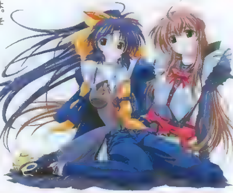
デジタル画材でたどり着いた華やかな色彩

針玉ヒロキ

確かな経験と実力に裏付けられたキャラクター造形

今月ご紹介するのは、キャラクターデザイナー、イラストレーター、漫画家などと多方面で活躍中の針玉ヒロキさんのイラスト制作工程。特に今回はこのページ用に描き下ろしていただいたオリジナルイラストだ。

針玉さんが原画を担当し好評を博したPCゲーム「ナチュラル2～DUO～」がPS2版にてリニューアル発売(2月24日発売、通常版税込7140円)される。そこで「ナチュ2」のイラスト制作を取材させていただこうとしたのだが針玉さんはあっさり、「せっかくですから、新しく描きますよ。それに仕事で好きなものを描かせてもらえるなんて、僕にしてもありがたいことですから(笑)。今回、描かせてもらったこのイラストは、現在『電撃大王』で連載中の『クラくら』といっしょに企画していたオリジナルロボットものなんです。こうして日の目を見れてうれしいですね」とオリジナルイラストの取材とあいなった次第。







針玉さんは絵を描くことが楽しくて仕方がないといったようすで筆を進めていく。その作業は実に速い。それもそのはず、「今まであまり公にしてはいませんでしたが、僕、アニメーターとしても仕事をしてるんです(笑)。ここ2～3年はストップしちゃっているんですが、同期で頑張っている人も多く、刺激になります」。

「だから最初はイラストでやろうと思っていたわけじゃなかったんです。きっかけは持ち込みです(笑)。ゲームに関しては最初どうしたらいいかわからなかったもので、友達に聞いたF&Cという会社のサポートセンターに電話をかけたという……。そうしたら絵をFAXしてくれっていわれて。その後はとんとん拍子に仕事が決まって。嘘みたいですけど」と笑う針玉さんだが、最初はカラーが苦手だったとか。

「デジタルに移行する前はアクリルガッシュで彩色していたんですが、絵の具が苦手で。CGはその点、画材という感じがしないのがいいですね(笑)。ただ絵を描くうえで、変にキャリアみたいなものを感じさせるようなものを出したくはないですね。矛盾していますが経験や技術と新鮮さみたいなものを上手に両立させることが重要ですね」という針玉さんの今後の活動に注目だ。

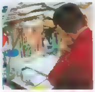
TOOLS & MATERIALS

マックG4ノート、マックG5、タブレット、フォトショップCS、ペインター6、スキャナー、タブレット









shot by YUTAKA TAKAYAMA　text by YUKIO KINO

鮮やかな色彩を生み出す下準備としてのパレット作成と水彩を基調とした塗り込み

針玉さんは、0と1をベースとしたCGにおいて、いかにアナログ的なノイズを描き込むかを工夫している。そのノウハウを公開

CGの場合、色彩を表現するためにはRGBを用いて表わされるが、基本パレットで構成される色彩は、デジタル的にノイズが存在しない。たとえば、黒はブラックが100%で表現されているが、現実の世界では黒に見えたものも多くの色彩が同時に存在することで黒になっているのだ。

そこで針玉さんは多くの色彩を混ぜ合わせ、さらにフィルターをかけて加工したものなどを作成し、カラーパレットとして使用。また、ここからスポイトツールで色を選択して着彩に利用している。

こうすると一見、赤に見える色彩でもカラー成分には黄色や青などのノイズがはいった色彩が生み出されるのだ。ささいな違いのように思えるが人間の感覚はその色彩の変化を感知するので、このひと手間が色彩に深みを与える。

そのほかにもショートカットを登録したトラックボールマウスを左手で利用し、筆先のサイズをこまめに調節して筆先のタッチに変化をつけている。

⬇作成されたカラーパレット。データ上で色を混ぜ合わせたものもあるが、アナログ画材で紙に描いたものをスキャニングして利用してもよい



POINT 1

⬇タブレットペンを右手、トラックマウスを左手に持つ作業風景。ホイールを回すとペンのサイズが変わる





POINT 2

⬆陰影部分の描き込みでは筆のサイズをこまめに調節することで対応している。筆の抜けアシの細かさがそれ

STEP by STEP

ラフを描き画面構成を行なう



1 イメージを固めるために画面全体の配置を大まかに描き、イラストの分割を考えて線画をクリーンナップする。針玉さんはアニメーター御用達の動画用紙を使用。タップ穴がイラストの位置合わせに便利。

クイックマスクを作成する



2 キャラクターの切り抜きと着彩のはみ出しを防止するために範囲指定を利用してマスクを選択する。色を塗り終わった後にイラストを組み合わせる際に、背景の白バックを削除するのにも使用する。

取り込んだ線画て色彩設計をする



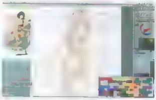
3 軽い線画データを用意し、大ざっぱに色を塗りながらカラーカンプを作成する。ここで全体の色彩設計を考えておく。そうすることで近視眼的になってしまう色塗りを客観的に管理することができる。

水彩に入る前の下塗り



4 ゴミ取り作業を行ない解像度を半分にした線画をペインターに持ち込み着色作業を行なう。このとき全体に下塗りとして薄い黄色を塗る。これは画材作業などでも使われる手法で色彩をなじませ、深みを与える。

水彩モードで色を載せていく



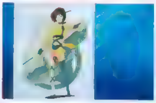
5 肌色部分を最初に塗っていくのだが、このときペインターの着彩モードで水彩を選択する。このモードで色を重ねると下に置いた色が透けて手前の色に深みが出る。モード選択で油絵ふうも可能になっている。

下塗りと仕上げを繰り返す



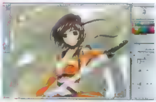
6 パーツごとの色味を下地として全体に塗っていく。はみ出しても気にせず塗り進める。はみ出し部分はマスクを利用して削除することが可能なので色が重なる部分以外はあまり気にしないでOK。

パーツごとに描き込み完成させてる



7 下地に色を幾重にも重ね、色彩を深めていく。作業的には根気のいる作業だが、針玉さんは一気に仕上げる。その理由は、「水彩モードを保存する方法がわからなかったんで仕上げないと保存できなかった」とか。

最後の仕上げ



8 背景イラストを描き、データをフォトショップに持ち込んでイラストを配置し直す。その際、解像度を下げた線画を破棄して高解像度の線画に差し替える。その後、細かい部分の修正とフィルターをかけて完成。

PRESENT

今回、ニュータイプ「HOW to ART」用にイラストを描き下ろしてくれた針玉ヒロキさん。そのオリジナルイラストを出力したものに、直筆のサインを入れて2名様にプレゼント！　ニュータイプでしか手に入らないレアグッズ！　どしどしご応募ください！

あて先　はがきに住所、氏名、年齢、職業、電話番号、今後取り上げてほしいクリエイターを明記して、〒102-8078　株角川書店ニュータイプ編集部「アート[illegible]」係まで！

ペコポン侵略は池袋から？　軍曹たちといっしょに遊ぼう！

「ケロロ軍曹　お遊び大作戦 in アムラックス」

東京・池袋にあるトヨタのショールーム、アムラックスにて1月18日より開催された「ケロロ軍曹　お遊び大作戦inアムラックス」には、多くの親子連れが訪れ、にぎわいを見せていた。

会場では、アムラックスの各フロアに設置されたスタンプを集めると、ケロロ軍曹のオリジナルシールがもらえるというスタンプラリーが行なわれたほか、アムラックスらしい展示物として「ケロロカー」が公開されていた。これは、田舎に帰省する日向家の車の中に軍曹たちが紛れ込み、荷物につぶされたため体が四角くなってしまったというエピソードを再現したものだ。さらにその横では、「ケロロ軍曹」の単行本などが置かれ、自由に読めるようになっている「ケロロカフェ」がオープン。ここでは、おまけとしてケロログッズが付いた「ケロロもちセット」などの特別メニューも限定販売。子供たちが、期待を込めて付属のケロログッズの袋を開く姿がとても印象的だった。

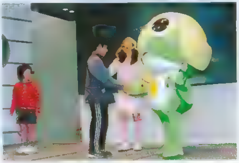
そして会場にはゲームコーナーも用意されていた。こちらはすでに発売中であるPS2とGBAの「ケロロ軍曹」のゲームのほか、3月11日に発売予定の「ケロロ軍曹」タイピングゲームも試遊が可能だった。

また、特設ステージには「ペコポン侵略の仲間を見つけるためにやって来たであります！」と、ケロロ軍曹が登場。子供たちを相手にクイズやじゃんけん大会などのゲームをしたり、アニメのエンディングテーマ「アフロ軍曹」の曲に合わせて、いっしょに踊っていた。

この、まさに「ケロロ軍曹」づくしのイベントは2月13日まで開催される。軍曹の着ぐるみが登場するショーは、土日祝日に一日4回開催。スタンプラリーは期間中全日開催されている。



↑み[illegible]くな[illegible]ケロロ[illegible]まれた車も展示され、来場者が記念写真を撮っていた



↑会場に駆けつけた大勢の子供たちを握手で出迎えるケロロ軍曹

全22曲を熱唱！　最高のスタートで'05年の幕が上がる!!

「NANA MIZUKI LIVE RAINBOW 2004-2005」

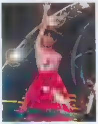


↑アニメ[illegible]

水樹奈々の'05年最初のライブは、自身初となる東京・日本武道館での開催。約1万人を収容する観客席は満員となり、大きな拍手と歓声が響いていた。

「お正月ですから、今夜は何でもありの無礼講よ！」。そう高らかに宣言する笑顔は本当に楽しそう。中盤の「JUMP！」ではダンサーとともにツアータイトルの「RAINBOW」にかけたかわいい7色の人形に扮した。また、初めての試みであるアコースティックコーナーでは「Independent Love Song」「Brilliant Star」の2曲を披露。MCでは「まじかるカナン」で演じているセルリアンブルーの高笑いを実演してくれた。

「このステージに立って、大好きな歌をこんなにたくさんの皆さんに聴いてもらって、改めて幸せだなあって体全体で感じています」と語り、水樹はステージの端から端まで何度も走り回って、ファンの声援に応えていた。



↑最[illegible]の実[illegible]「最上級に盛り上がって[illegible]」と叫ぶ

「聖伝」から「ツバサ」まで、15年の集大成！

CLAMP 四（すぅ）　MANGAアートは時空（とき）を超える」記者会見

「カードキャプターさくら」などで知られる、人気漫画家グループ・CLAMPのデビュー15周年を記念した展覧会「CLAMP 四」が神奈川県・川崎市市民ミュージアムで4月10日まで開催されることになった。1月21日にはこれを記念し、CLAMPによるテープカットと内覧会が行なわれ、その後の記者会見で、CLAMPの4名は「15年間の集大成を見せてもらって懐かしく、記念になったと思います」（いがらし寒月）、「美術館の方と組むことにより、どんなコラボレーションができるかと思って、この話をお受けしました。原画はもちろん、メーカーがつくってくださったフィギュアやおもちゃなども含めて拝見できて、私たちもとても楽しいです」（大川緋芭）、「たくさんある原画を、出版社も関係なく一堂に見る機会はほとんどないので、私たちも『こんなのもあったな』とびっくりする思いでした」（猫井椿）、「15年あっという間だと思っていましたが、物量として見るとかなりの量ですね。それを皆さんに見せることができてうれしいです」（もこな）と語った。



↑会場にはCLAMPが趣味で制作[illegible]用衣装も展示されている

外道乙女隊のアニメ化は、いきなり波乱の展開！

「新春ブロッコリーまつり」

1月8日・9日に東京・池袋サンシャインシティワールドインポートマートで開催された「新春ブロッコリーまつり2005」。その中で「外道乙女隊」のアニメ化が発表された。"外道総帥"あかほりさとるの手で、'04年3月に結成された"外道乙女隊"。そのアニメは、両親の遺志を継ぎ貧乏に耐えながら悪をめざす、けなげな（？）5人姉妹の物語になるらしい。ところが、会見中に突然あかほり総帥が「俺（同時にアニメ化される『絶対正義ラブフェロモン』のほうやるから」と、外道乙女隊を置き去りにして退場。乙女隊のリーダー・榎本温子は怒り心頭なようすだった。

また、「CROSS WORLD」の制作発表では、初公開キャラクター、メローネ役の新谷良子が登場。場内の人気キャラアンケートではメローネが一躍首位となり、今後の活躍に期待が高まっていた。このほか、ラジオ「"本生"GATV出張版」の録音なども行なわれ、多くのファンが詰めかけた。



↑[illegible]は「[illegible]な[illegible]で、[illegible]お金に[illegible]になる」と[illegible]ピールしていた

INFORMATION

EVENT

「CLAMP 四 MANGAアートは時空を超える」展開催中！

●いがらし寒月、大川緋芭、猫井椿、もこなによるCLAMPの展示会が開催中。3月1日から後期展示がスタートし、原画がすべて入れ替わるぞ！
◎現在開催中、4月10日日まで（3月22日火と月曜休館、3月21日月は開館）／朝9時30分〜夕5時（入館は閉館の30分前まで）／川崎市市民ミュージアム（JR南武線・東急東横線・目黒線武蔵小杉駅よりバスで10分）／内容：デビュー作から最新作まで4つのテーマ（喜・怒・哀・楽）に基づいてカラー原画を展示。また、メディア展開された多様な資料やグッズを紹介。CLAMPのイメージをもとにしたインスタレーションなども交え、CLAMPの創作の秘密に迫る。関連イベントとして、「劇場版 カードキャプターさくら」などの映画上映、トーク、関連グッズ販売ほか／入場料：一般900円、学生500円、中学生以下と65歳以上は無料／チケットは川崎市市民ミュージアム、チケットぴあ、セブン-イレブン、サンクス、ファミリーマートにて発売中（CLAMP描き下ろし限定プレミアムチケットはアニメイト各店にて発売中）／詳細は「CLAMP 四」公式HP（http://www.clamp-cjf.com/4/）／問合せは川崎市市民ミュージアム☎044・754・4500まで

押井守トークイベント Howling in the Night 2005

●〝押井守が現実の戦争について語る〟をコンセプトにトークイベントが開催される。映画監督・押井守と軍事評論家・岡部いさくの2人が、舌鋒鋭くメディアとリアルの裂け目に切り込む。さらに、オリジナル企画「パックス・ヤポニカ」始動への意気込みを語る。
◎2月26日土／昼1時開場、2時開演／六本木ヒルズ・森タワー40階、アカデミーヒルズ（東京メトロ日比谷線六本木駅より徒歩1分）／内容：トークライブほか／出演：押井守、岡部いさく／特別ゲスト：樋口真嗣（予定）／入場料：パンフレット付き3000円（税込）／応募方法：郵便番号・住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレスを、郵送の場合は往復はがきにて下記宛先まで。メールの場合は、申し込み用アドレス（hn2005@granaten.co.jp）宛に送信。インターネットの場合は、グラナーテHP（http://www.granaten.co.jp/2005.html）にて所定の申し込みフォームに記入のうえ、送信／宛先：〒152-0033 東京都目黒区大岡山2-8-1-105（有）グラナーテ／締切り：2月14日月必着／先着500名に後日入場券を送付／問合せはパックス・ヤポニカ制作委員会事務局☎03・5701・1581まで

新作アニメ先行上映！ GONZO FESTA2005

●「スピードグラファー」「バジリスク」「トリニティ・ブラッド」など、GONZOの新作アニメの上映イベントが行なわれる。
◎3月13日日／昼2時30分開演予定／新宿明治安田生命ホール（JR新宿駅より徒歩2分）／内容：GONZO新作アニメのプレミアム映像先行上映、「スピードグラファー オーディション」神楽役声優発表、スタッフ&キャストによる豪華トークショー／出演：水樹奈々、鳥海浩輔ほかを予定／応募方法：GONZO公式HP（http://www.gonzo.co.jp/）にて受け付け／問合せはGDH☎03・5358・1925まで

ミュージカル「ギャラクシーエンジェル」

●マルチメディアコンテンツ「ギャラクシーエンジェル」が、ついにミュージカルに進出。烏丸ちとせ役にはアニメでも声を担当しているCV・後藤沙緒里。歌い、踊り、そして大活躍する生身のエンジェルたちを目撃せよ！
◎3月16日水〜22日火／16日水〜18日金は夜7時開演、19日土〜21日月は昼2時と夜7時の2回公演、22日火は夜6時開演／（開場は開演の30分前）／東京・紀伊國屋サザンシアター（JR新宿駅より徒歩8分）／原作：ブロッコリー 演出：宇治川まさなり 出演：冨田麻帆、小出由華、川口真理恵、白川りさ、明坂聡美、後藤沙緒里ほか／チケットは全席指定で前売り、当日ともロイヤル席1万2000円（限定記念品付き）、A席7000円、B席5000円（各税込）／ローソンチケット、ゲーマーズ各店、ゲーマーズWEB店にて発売中／ブロッコリーユーザーサポート☎03-5946-2812（平日朝10時〜昼12時、1時〜夕5時）まで

劇団たいしゅう小説家「コトブキ！」

●三十路前の新婦と年下の新郎の結婚式を舞台に繰り広げられる、ワンシチュエーションコメディ！ 新郎役には「仮面ライダー555」草加雅人役の村上幸平。また、「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」ラクス・クライン役の田中理恵が舞台に初挑戦するぞ。
◎4月24日日〜5月2日月／24日日、29日金〜1日日は昼2時と夜7時の2回公演、25日月〜28日木は夜7時開演、2日月は夕5時開演（開場は開演の30分前）／東京芸術劇場小ホール2（JR・有楽町線・丸ノ内線・東武東上線・西武池袋線池袋駅より徒歩3分）／作：カニリカ 演出：三枝孝臣 出演：一色紗英、村上幸平、荻野崇、塩谷瞬、川合千春、田中理恵、小浦一優、岩崎ひろみ／チケットは全席指定で前売り6000円（税込）／チケットぴあにて2月17日木より発売開始／問合せはキティフィルム☎03・3422・7111まで

田村ゆかり Live Tour 2005「Spring fever」開催決定！

●放映中のTVアニメ「ジンキ・エクステンド」「AIR」など、多くのレギュラーを抱える人気CV・田村ゆかりの最新ライブツアーが決定。
◎東京：3月5日土／夕5時30分開場、夜6時30分開演／東京厚生年金会館（JR新宿駅より徒歩15分、東京メトロ丸ノ内線新宿御苑前駅より徒歩5分、都営地下鉄新宿線新宿三丁目駅より徒歩5分）／チケットは全席指定で前売り4950円（税込）／各プレイガイドにて発売中／問合せはフリップサイド☎03・3470・9999まで
◎大阪：3月18日金／夜6時開場、7時開演／NHK大阪ホール（地下鉄谷町線・中央線谷町4丁目より徒歩1分）／問合せはサウンドクリエーター☎06・6357・4400まで
◎名古屋：3月20日日／夕5時開場、夜6時開演／愛知厚生年金会館（地下鉄東山線池下駅より徒歩1分）／問合せはサンデーフォークプロモーション☎052・320・9100まで
◎神奈川：3月27日日／夕5時開場、夜6時開演／神奈川県民ホール（みなとみらい線日本大通駅より徒歩6分）／問合せはフリップサイド☎03・3470・9999まで

▶チケットぴあ ——— ☎0570・02・9999
▶ローソンチケット —— ☎0570・000・0403
▶e+（イープラス） http://eee.eplus.co.jp/

PLAY & etc.



↑「『そこまでかわい　じゃないで』と言われるほどの演技をしてしまった（笑）」と青木香里（後列中央）

「戦闘妖精少女 たすけて！ メイヴちゃん」アフレコ

「戦闘妖精雪風」の戦闘機が美少女化したOVA「戦闘妖精少女 たすけて！ メイヴちゃん」のアフレコが行なわれた。吉野裕行（レイ役）は「原作とは違うけど、身につまされる重いテーマがあります。きっと心に残るはず」とコメント。水樹奈々（メイヴちゃん役）は「やんちゃな子供でありながら、感情を消す演技は大変でしたが、充実した役でした」と、機械と少女の中間の難しい演技をやり終えた満足感を語ってくれた。

2005年、期待の新作ロボットアニメ「ジンキ」お披露目イベント開催！

1月から始まった「ジンキ・エクステンド」。放送に先立ち、'04年12月22日、東京・原宿のアストロホールにてイベントが開催された。司会は稲村優奈（柊赤緒役）と竹若拓磨（小河原両兵役）の2人。ファンの質問に答えるコーナーでは、「戦闘シーンのかけ声が難しいです」（稲村）、「子供のころ、よく近所の海で泳いでいた」（竹若）などのエピソードを披露。また、unicorn tableとangelaのライブも行なわれた。



↑ライブでは　キ最高！」とSalia（unicorn table）



↑本名（左）は「かっこよさもかわいさもMaxです」、ゆかな（右）は「3人で協力していきます」と語った

田中理恵が新たにレギュラー入り！「ふたりはプリキュア Max Heart」

大ヒットアニメの新シリーズ「ふたりはプリキュア Max Heart」（毎週日朝8時30分から、ABC・テレビ朝日系）の制作発表が1月14日に都内で行なわれた。美墨なぎさ役・本名陽子、雪城ほのか役・ゆかなに加え、九条ひかり役・田中理恵が今回から新たに参加。田中は「小さい子があこがれるアニメに出演できることになって、本当にうれしいです。先輩方お2人といっしょに頑張ります！」と意気込みを語ってくれた。

「ギャラリーフェイク」制作発表会

現在放映中の「ギャラリーフェイク」の制作発表が、東京・大倉集古館で行なわれた。「美術品をめぐってキャラがどう動いていくか、人間もようを描いていきたい」（監督・西森章）、「主人公の藤田はダークな一面を背負っています。白黒ハッキリさせるというより、〝フェイク〟を使って皆さんを楽しませたい」と意気込みを語った。また、展示室のショウケースには「ギャラリーフェイク」の原画が飾られ、来場者を楽しませた。



↑「藤田に対する三田村の気持ちの変化が楽しみ」と語る三田村小夜子役の雪野五月（右から3番目）



↑「これからはみんなが助け合って生きていく時代。その先駆けになれば」とささき（3列目中央）

「アニメで救おう！ 新潟県中越地震被災者支援チャリティーコンサート」

アニメソング界の〝帝王〟ささきいさおが発起人となったチャリティーコンサートが、1月20日に東京・SHIBUYA-AXにて開催された。当日はささきの呼びかけに応えた堀江美都子ら20名以上のアーティスト、CVが集結。迫力のある歌声や数々の名セリフで観客を魅了した。ささきは満員となった会場を見渡し「これだけたくさんのみんなにエネルギーをもらえるのがうれしい。ここから愛を発信しよう！」と力強く語った。

ポストペットのモモ&コモモが登場！「ポストペットモモ便」DVD発売記念イベント

1月16日、東京・池袋のアニメイト池袋店にて「ポストペットモモ便」DVD発売記念トークショーが行なわれた。モモ役をはじめ、全24話中32役に挑戦したという森久保祥太郎が、モモ&コモモとともに登場。トーク後に行なわれた握手会では、ファンひとりひとりに声をかけていた。「モモは感情が豊かで、人間味あふれるキュートなキャラクター。まだまだ可能性を秘めているので、またいろんな形で参加したい」と語った。



↑　かわいい！」とモモを大絶賛する森久保

FSSモデラーの情熱は熱い！ 重量級MHがこの冬集結〃

ファイブスター物語MH特集

単行本改訂2巻が2月26日に発売の「ファイブスター物語」だが、今月は進化を続ける立体MHの特集をしよう。

まずはワークショップCASTのV・サイレンから。昨年、開催されたFAC2004の折、胴体部分のみ原型展示され、発売を待ち望んだファンも多いだろう。MH造形の剣聖・生嶋毅彦の手によるシャープな造形は、今作もさえている。

同じくCASTのA・トールBS・コブラは、山岸幸司の手による最新作。SWANSとのコンバーチブルで、星団3大MHに数えられる、重量感とパワー感を圧倒的な迫力で完全再現。最新のMH再現手法で、シリーズ初期からの人気MHが改めて立体化。

そしてもうひとつは、シリコントライブ西山浩光の手による最新MHファントム。登場と同時に話題をさらった最新モードのMHを、西山流MH解析術で早くも立体化。ヒロイズムあふれるスタイリングがその存在感を再現〃

それぞれ生産数が限られているので、手に入れるなら早めにダッシュだ〃



ワークショップCAST 1/100スケール
A・トールBS・コブラ

ハスバ連合共和国の主力MH、A・トールBSはコンバーチブル仕様で好評発売中。メイス(棍棒)とデカールが付属。レジンキャストキット。原型製作＝山岸幸司。発売中。税込3万975円。ワークショップCAST

ワークショップCAST 1/100スケール
V・サイレン104・プロミネンス

ダイ・グ・フィルモアVの駆る皇帝騎。背部にあるリボン状のスタビライザ は、エッチングパーツで再現。レジンキャストキット。原型[redacted]＝[redacted]。発売中。税込2万4150円。ワークショップCAST



シリコントライブ 1/72スケール
ファントム

皇帝騎ファントムは西山浩光の最新作。ご紹介するのは剣聖・恵茄(えな)のテスタロッツァ。細部にまでこだわったシャープな造形は西山ならではの出来。レジンキャストキット（発売は未定です）

text by TAC YAMAMOTO
shot by AKIRA AIKAWA
EDIT 2005

最新FSS立体を網羅した「ファクトリーズ2001-2004」を5名に(提供=トイズプレス)。はがきに郵便番号、住所、氏名、電話番号、年齢、ご意見を必ずお書きのうえ、〒102-8078(株)角川書店 アニメ・コミック[redacted]ータイプ「MODEL③」係へ。3月9日㈬消印有効



★[redacted]が圧倒的。連載初期のデザインだが、古さは感じられない。背面装甲のボリューム感が秀逸

⬇プロミネンスの背面。[redacted]た、隙のない造形に注目。各部のフレームと装甲がつくり出す、空間のリズムに注目してほしい

⬆ファントムの背面。大量に伸びるスタビライザーが化け物じみた出力を物語る。双角のデザインからも"鬼"を彷彿させるモーターヘッドだ

TIN TOY CLUB

北原照久のおもちゃコレクション

ギミックが楽しい子犬&虫おもちゃ

この「PLAYFUL PUPPY with CATERPILLAR」と題されたおもちゃは、どこから説明しようか迷うくらい魅力が満載です。子犬がじいっと見つめているのが何かわかるでしょうか？　その視線の先には赤いイモ虫がいるんです。このおもちゃは、子犬とイモ虫がニラメッコしてるシーンを立体化したものです。メーカーはマスダヤ。昭和30年代製のブリキトイで、サイズは18×11×11cmです。

第一の魅力は、そのギミックのおもしろさ。イモ虫は胴体がバネでつくられていて、お尻の部分が台座に固定されています。スイッチを入れると頭の部分がレールに沿って左右に動き、それによってスプリングの体がグンニャリ、グンニャリとSの字を描くんです。これがまさに虫が体をくねらせる動作そのもの。写真では見えませんが、虫はニッコリ笑っていて、額には2本の触角まで生えてます。

ギミックはこれだけじゃありません。なんと子犬の顔も虫の動きに連動して左右に動くんです。虫を目で追いかけるニラメッコ状態になっているんですね。2匹の視線がぴったり合ってるのが驚きです。しかも子犬は「ワン!」と鳴き声まで上げます。生まれて初めて見た、なんだか奇妙な小さな生き物を見つめる子犬。その愛らしい表情に加え、地面にぴったりと体をふせ、お尻を突き出したなんともキュートなポーズといったら……。思わずほおが緩んでしまいますね。ブリキ本体に毛皮のシールをかぶせた、ぬいぐるみっぽいつくりもとてもよくできています。

ボクは犬が大好きで、飼っているので実感しますが、本当にこういう"興味津々!"っていう顔つきをするんですよね。子犬のときなんて特にそうで、好奇心旺盛な表情と仕草が実にうまく再現されてます。犬好きにはたまらないおもちゃです。かわいい子犬たちが何匹も描かれた台座のイラストも絶品。子供たちに喜んでもらいたい!っていう職人さんの熱意が伝わってくる大傑作です。

さて、創刊号以来20年にわたって連載してきた本コーナーも今回で最終回となりました。皆様のご愛読を感謝いたします。今後もボクのコレクションはまだまだ増えていきます。またどこかでお目にかかりましょう。



shot by HIROYA YOSHIZAWA

武器バリエーションと4つのスタイルで華麗に戦う
「デビル メイ クライ3」

敵をどのように美しく倒すか……それこそが「スタイリッシュアクション」のもつ魅力。そんな新しい感触を与えてくれた「デビル メイ クライ」の最新作。主人公ダンテは悪魔退治業を始めようとしていたが、開業当日朝、2000年にわたり封じられていた魔界とのつながりをもつ巨大な塔が、地下からせり上がる。そこには1年間行方不明だったダンテの兄、バージルの姿が! 彼と街にはびこる悪魔との関係……そして、姿を現わした目的とは?

まず変更点だが、銃と剣のカスタマイズに加え、技のスタイルが4種類つくられ、それぞれのスタイルにもレベルが設定された。スタイルはステージ間やゲーム中の特定ポイントで変更でき、場面により使い分けることで、より多彩なスタイリッシュバトルが展開可能となる。

スタイルが複数設定されたことにより、これまでのスタイリッシュコンボにも変化が生じた。1種類の技や武器だけで敵を倒すことは可能だ。しかし、このゲームの本質ともいえる複数の技や武器を連続使用し、敵を攻撃するコンボ数がプレイヤーにとってのお楽しみ。そこにスタイルによる技の増加要因が重なり、より多彩なキメ技が披露できることとなった。自分なりのスタイリッシュなキメ技を使って楽しむのがプレイの基本だが、コンボ数やスタイリッシュ技はステージの評価にも影響する。

というわけで、評価をオールSにしたいプレイヤーは、美しくも効率よいコンボを形成していく必要が出てくる。ストーリーを楽しんだあと、じっくりと華麗な技で評価を高めていこう。



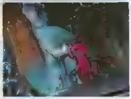
↑ダンテの双子の兄バージルは悪魔としての道を進む



↑連射可能な2丁拳銃で敵を止め剣で切り[illegible]のがひとつのパターン。ボタンのタイミングで技も変化
➡銃と剣はR2、L2ボタンで瞬時に変更可能

↓兄バージルが悪魔たちと現われる







↑どうスタイリッシュに殺るか、それのみに集中



↑今回も[illegible]オーブはアイテムや武器のレベルアップに使用

PS2 ACT

2月17日発売 6980円

ア

Technical Advice

銃と剣は敵を倒すことで得られるオーブとの交換でレベルアップできるが、追加されたスタイル4種類は使用していくことでレベルアップしていく。なので4種類均等に上げるかひとつに固めるか方向性を決めよう

現実世界にたどり着いたサーフたちを待ち受ける真実とは
「デジタル・デビル・サーガ〜アバタール・チューナー2〜」

アトラスRPGのメインテーマである「神」の思想と人の「業」を織り交ぜた重厚なストーリー。そこに、斬り裂き食らいまくるテンポのよさがつけ加えられた作品がこの「DDS2」である。直線ではなく、6角マスで埋めていくマントラシステムや半人半魔となる羅刹モードなど、システム面での変更多数。前作の舞台、ニルヴァーナで起きたことの全貌がこの作品で明らかになっていく。

ふだんなら前作をやらなくても遊べる、と薦めるところだが、このシリーズに限ってはぜひとも「1」をプレイし終えてから「2」をプレイしてもらいたい。前作でまき散らされた伏線が、この作品でみごとにひとつの終着点へとつながる感動は、「1」をプレイしなければ、体験できないからだ。もちろんクリアデータがあれば、さまざまな特典もあり、「前作と『2』で一本の作品」だと思って、プレイしてもらいたい。





↑サーフたちの住むジャンクヤードの運命を変えた少女セラ
悪魔化を制御する力をもちテクノシャーマンとも呼ばれている



↑新しい羅刹モードはリスクが多い



↑[illegible]ラーノイズと弱点攻撃に注意

PS2 RPG

発売中 7329円

ア

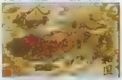
Technical Advice

技の取得システムが、今回はSLGに使われるHEXマスのような六角形となった。取得したマスの周辺が選択可能となっていく。紫マスは周囲6辺のマスを取らないと開放されないのでどう取るかが課題となる

幻魔を操り旅する和風SLG
「VM JAPAN」

日本ファルコムのPC用S+RPGがさまざまな改良を施し、PS2で登場。プレイヤーは8名のキャラから操作キャラを選び「幻魔使い(ヴァンテージマスター)」として和国をめぐっていく。和国マップには日本列島が使われ、選ばなかったほかのキャラとの対戦などもある。PC版41ステージに加え8つのサブストーリー、サブイベントなどが追加。フリーモードで対戦も可能だ。

↓各町へは和国マップを見て移動





←↓敵幻魔使いとの相性をまずチェック。そして地形と昼夜を見極め召喚する幻魔を判断



PS2 S+RPG

発売中 7140円

アス ック・エース エンタテインメント

Technical Advice

効果的に幻魔を召還し戦うのが基本。それに地、水、火、天という属性、昼夜や地形特性といった効果があるので、属性有利な幻魔を有利な場所でぶつけよう。主人公も技を出せるので、その技の特徴も重要となる



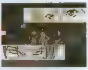
GAMERS FRONT LINE

新選組群狼伝



プレイヤーが操作するのは新選組一番隊隊長沖田総司。それに近藤勇、土方歳三ら6名の隊員とともに敵対する維新志士たちを誅殺していく。戦闘は章立てのミッション形式。注目はキャラ原案に和月伸宏、キャラデザインに「鋼鐵王」の松原秀典を起用している点だ。

PS2 / ACT / 発売中 / 7140円 / セガ



新世紀勇者大戦

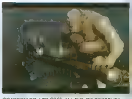


1990年から約8年間続いたサンライズ制作の変形合体ロボットものの"勇者シリーズ"。これに新規内容を加えてS+RPG化したもの。本家本元のロボットものだけに、リアルサイズユニットやCGでのイベントなど、ベタながら細部へのこだわりが伝わってくる作品だ。

PS2 / S+RPG / 発売中 / 7329円 / アトラス



バイオハザード4



フルモデルチェンジした最新作。合衆国大統領の娘アシェリーが何者かに誘拐され、主人公レオンが単身ヨーロッパへ。そこで助けた彼女と村から脱出をはかる。今回アイテムがアタッシュケースへ収納、持ち運ぶ形式となり、アイテム運搬が可能で組み合わせが楽に。

GC / ACT / 発売中 / 8190円 / カプコン

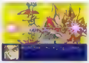


スーパーロボット大戦 ORIGINAL GENERATION2



オリジナルキャラクターが集結した「ORIGINAL GENERATION」の続編。マップごとに設定された勝利条件をクリアし、ストーリーを進め、次のマップへと展開していく。物語も選択により変化するマルチストーリー。新システムの連続攻撃では、一列に並んだ敵機を一度に攻撃することが可能になった。

GBA / S+RPG / 発売中 / 6090円 / バンプレスト



ランブルローズ



ビューティフルながらパワフルな美女たちがリングの上での死闘を繰り広げるエンターテインメントプロレスゲーム。WWE Xにつながるような演出のもと、悩殺ボディに凝りに凝った衣装をまとい、屈辱必殺技で相手をねじ伏せていく。マッドマッチ(泥)戦もあり。

PS2 / ACT / 2/1 / 7329円 / コナミ



ぴゅあぴゅあ 耳としっぽのものがたり



昨年PC美少女ゲームとして発売されたものに新規要素を取り入れてPS2化したもの。耳っ子キャラが存在として当たり前な世界。主人公はそこでトリマー(動物の美容師)をめざす青年。プロローグ、イベント、エンディングなど多くのエピソードが追加されている。

PS2 / ADV / 発売中 / 7350円 / [illegible]



Chara·karte

ゲームのキャラ・カルテ

"絵本のような"と評されることも多い傑作RPG。[illegible]、あの主人公の魅力に迫る！



ピエトロ王子

●ぴえとろおうじ／身長・体重不明。第1作当時10歳。第2作で15歳に。ポポロクロイス王国第16代国王パウロの第1子として誕生。好奇心旺盛で元気があり、正義感あふれる男の子だが、勉強は大の苦手。10年前に不思議な眠りに落ちた母サニアを救うため、旅に出る

何度もプレイしたくなる愛らしい魅力の源泉は？

プレイステーションが生んだ名作RPG「ポポロクロイス物語」。その主人公ピエトロを「生まれついての英雄というよりは、ちょっと頼りないけど自分の信念を貫く。そんな男の子ですね」と語るのは、全シリーズ作に参加しているシナリオ構成の築地清香。「ボンヤリ空を眺めたりノンビリするのが好きだけど、大切な人を思う気持ちはけっこういちずで」。いとおしくて忘れられないキャラ造型こそ「ポポロ」のキモ。さらに原作者の田森庸介はこう話す。「彼を描くうえで気をつけているのは、いつまでも子供らしい部分が残っていること。モデルは特にはいないですが……強いて言えば僕自身かも？」。



小さな王子ピエトロと仲間たちの冒険が、PSPで生まれ変わる！ アニメートシーンはPSシリーズと同じく、TMSが制作。表情豊かなアニメーションにも注目





ゲーム情報

ポポロクロイス物語 ピエトロ王子の冒険

PSP SCE 5040円 発売中

キュートなキャラと雰囲気で愛され続ける"ポポロ"シリーズの第1作と第2作がPSPでリメイク。新シナリオもあります

●表示は上から、ハード、ジャンル、発売日、価格(税込)、発売元
●PS2= プレイステーション2、GC= ゲームキューブ、GBA= ゲームボーイアドバンス、PSP= プレイステーションポータブル
●ACT= アクション、ADV= アドベンチャー、RPG= ロールプレイング、SLG= シミュレーション、S+RPG= シミュレーション+RPG、STG= シューティング、ETC= その他

「SEED」の特別編3部作がバンダイチャンネルで復活！

もう一度「SEED」を体感せよ！ スペシャル・エディション2か月間限定配信



「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」（毎週土夜6時よりMBS・TBS系）の放映が開始されて早4か月が過ぎた。次々と新たな展開を見せ、ますます盛り上がる「DESTINY」。なかでも注目なのは、キラやラクスたち前作「SEED」のキャラクターが再び物語の表舞台に姿を現わしていることだろう。思わず「SEED」が懐かしくなってきたという人には2月からのバンダイチャンネルがオススメ。「SEED」の特別編である「スペシャル・エディション」が期間限定で配信されるぞ！





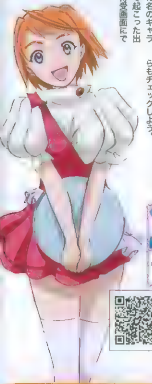
3部作の内容は、第1弾「虚空の戦場」がヘリオポリス襲撃（第1話）からキラとバルトフェルドの砂漠での決戦（第21話）まで、第2弾「遥かなる暁」はオーブ崩壊（第40話）まで、第3弾「鳴動の宇宙」は最終決戦までを再構成している。単なる総集編ではなく新作カットを加え、全編にわたって新規アフレコが行なわれている。珠玉の名場面がギュッと凝縮されているので見ごたえは十分すぎるほど。「DESTINY」放送中の今だからこそ、「SEED」の世界をおさらいする意味でもぜひ見ておきたいシリーズ3部作だ。

激動の戦乱を駆け抜けたキラ、アスランと多くの戦士たち。その勇姿を再び、その目に焼きつけろ!!

ケータイで「舞-HiME」のキャラクターたちと甘～い恋愛ができちゃう！

「舞-HiME」がアプリゲームになって登場!!

TVアニメ「舞-HiME」（毎週木深夜1時30分よりテレビ東京系にて放映中）が恋愛シミュレーションアプリ「舞-HiME ～どきどき ふ～か学園～」となって「i animate」に登場するぞ。単にゲームを楽しむだけでなく、主人公（プレイヤー）が総勢12名のキャラクターと仲よくなる過程で起こった出来事を"思い出"として待受画面にできるのがケータイならではのうれしいところ。最終的に仲よくなったキャラクターのiアプリマチウケをゲットできるので、お気に入りのHiMEと仲よくなろう！ しかもこのアプリは無料配信（505・506シリーズ／FOMA 900i・901iシリーズのみ対応）なので、絶対に見逃せない!! 「携帯アニメイト」ではほかにもOP・ED曲の着メロやマチウケなど「舞-HiME」を充実展開中だ。なお、着メロやマチウケは月額315円で利用可能となっているのでこちらもチェックしよう。





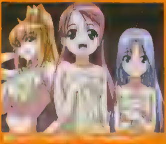
http://www.b-ch.com/

「超重神グラヴィオンツヴァイ」

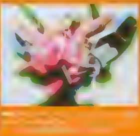


大張正己監督によるロボットアニメの王道の第2弾として'04年1月～3月にTV放映された作品が、2月よりバンダイチャンネルで配信スタート！ 第1作「超重神グラヴィオン」は当時のロボットアニメで失われつつあった"燃え"を取り戻した作品として喝采を浴びた。「ツヴァイ」はさらに進化を遂げ"熱く燃えて、泣ける"展開となっている。

物語は地球を襲う謎の侵略者・ゼラバイアに立ち向かう6人のパイロットとグラヴィオンの活躍を描く。グラヴィオンを操る若者たちはいずれも個性派ぞろいで、特にうのまことと愛媛みかんのキャラクターデザインによるヒロインたちは見逃せない。グラヴィオンをサポートするのはなんと100人のメイドたち！ ロボットと美少女、どちらのファンでも満足できるクオリティーの高さが、この作品の大きな魅力だ。「ツヴァイ」ではすべての謎と真実が明かされる。その迫力の前に、圧倒されること間違いなし！









今月の注目ラインナップ!!

ANIMELO



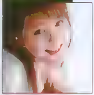
「ネギま!」を強力プッシュ中!

MACHIUKE



FSS特集

ANI-VOICE



野中&神田の冬にぴったり着ボイス特集

MONTHLY SCHEDULE

2	音宮つまさオリジナル	[illegible]
2 2	機動戦士ガンダムSEED DESTINY/PRIDE	アニメロ
2	NHK ようこそ	[illegible]
2 4	機動戦士ガンダムSEED DESTINY Life Goes On	[illegible]
2 5	うた〜かた	[illegible]
2 6	魔王 WE WERE LOVERS	[illegible]
2 7	ファイスタ 物語	[illegible]
2 8	tactics	[illegible]
2 9	戦闘妖精少女たすけて!メイウちゃん	[illegible]
2 10	グレネーダー〜ほほえみの閃士〜 暁ノ空ヲ翔ル	[illegible]
2 11	魔王	[illegible]
2 12	シンキ・エクステンド 未来とゆう名の答え	[illegible]
2 13	カレイドスター	[illegible]
2 14	ファンタジックチルドレン 水のまどろみ	[illegible]
2 15	NHKにようこそ	[illegible]
2 16	魔法先生ネギま! ハッピーマテリアル	[illegible]
2 17	Newtype ORIGINAL	[illegible]
2 18	ああっ女神さまっ OPEN YOUR MIND〜小さな羽根ひろげて	[illegible]
2 19	神無月の巫女	[illegible]
2 20	学園アリス/幸せの虹	[illegible]
2 21	うた〜かた	[illegible]
2 22	吟遊黙示録マイネリーベ can/goo	[illegible]
2 23	らき☆すた	[illegible]
2 24	魔法先生ネギま! 輝く君へ	[illegible]
2 25	シリーズ	[illegible]
2 26	スターシップ・オペレーターズ radiance	[illegible]
2 27	新世紀エヴァンゲリオン	[illegible]
2 28	好きなものは好きだからしょうがない!! Just a Survivor	[illegible]

サントラ全曲配信に「DESTINY」がついに登場! 着ボイスにも注目だ!!

「DESTINY」サントラ曲配信30連発&着ボイス取り放題スタート!!

モバイルNewtypeでは「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」を大プッシュ! まずは発売中のオリジナルサウンドトラックアルバムを全曲着メロにして配信中だ。その数なんと30曲! 1月25日から毎日1曲ずつ配信されているので、取りこぼしのないよう今すぐアクセスしてみよう。佐橋俊彦作曲による美麗なメロディで、「DESTINY」の感動が甦ってくるぞ。アルバムにはラクス・クライン(田中理恵)が歌う挿入歌「Fields of hope」も収録されており、もちろんこちらも着メロになるので要チェック!

そしてビッグニュースをもうひとつ。人気CVの声を大量配信して好評を得ている着ボイスがダウンロード制限があったものから、取り放題に変更されたのだ。思う存分ダウンロード可能なので、欲しい"声"はすべてゲットだ!



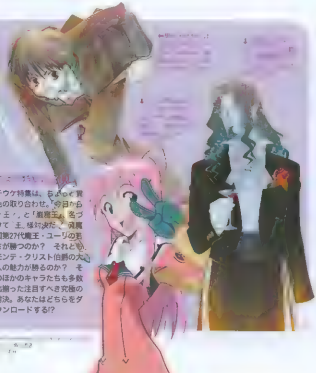
EZNewtype

NewtypeV

TOPICS

バレンタイン&"王"様対決!? 定番と異色のマチウケ特集がスゴイ!

マチウケNewtype恒例の季節ネタ特集。今回は2月なので当然バレンタインで決まり! 女の子も男の子もドキドキが止まらないスペシャルデーに合わせて、Newtypeイチオシのヒロインたちが飛びっきりの笑顔をプレゼント。ぜひダウンロードして、この冬をいっしょに過ごしてみるのはいかが? もうひとつのマチウケ特集は、ちょっと異色の取り合わせ。「今日から(マ)王!」と「巌窟王」、名づけて"王"様対決だ。眞魔国第27代魔王・ユーリの若さが勝つのか? それとも、モンテ・クリスト伯爵の大人の魅力が勝るのか? そのほかのキャラたちも多数出揃った注目すべき究極の対決。あなたはどちらをダウンロードする!?



UPGRADE

このW21CAは、2.6インチのワイドQVGA液晶を搭載。写真を撮るのも、見るのも、とにかくきれいなのだ。さらにauでは初となる"PCサイトビューアー"に対応しているので、PC向けウェブサイトをそのまま閲覧することが可能。ウェブサイトの一部をマチウケ画面として表示できるなど、楽しみ方はいろいろだ。



text by MARESUKE NISHIKAWA

SDマルチカメラSV-AS3

D-snap SV-AS3

撮影も音楽もこの1台でまとめて楽しもう！



ふだんからデジカメやオーディオプレイヤーを携帯したいけど、いちいち全部持ち歩くのはめんどう！という人に最適なのが松下電器の多機能SDマルチカメラ「D-snap」だ。

特に2003年発売の「SV-AS10」は最薄部9.9㍉の超コンパクトデザインながら静止画、動画、音楽、ボイスメモの1台4役で高い人気を誇っていたわけだが、このSV-AS10を大幅にパワーアップした後継機種2モデルが昨年末ついに登場した。

そのうちのひとつが新型筐体採用の「SV-AS3」。1台4役の機能を踏襲しつつ静止画機能を有効画素数200万画素から324万画素CCDに、動画機能も15fpsのモーションJPGから30fpsのMPEG4へと大幅改良している。またPCを介さずダイレクト印刷できる「PictBridge」に対応、従来は別途購入の必要があった音楽転送ソフトも最初から同梱されている。本体はレンズが固定され少し厚みが増えたが、その代わりに大容量バッテリの搭載で音楽連続再生が36時間とこちらも大幅に性能アップした。もうひとつの後継モデル「SV-AS30」も基本機能はほぼ同じだが、デザインは前モデルとほぼ同じで最薄部9.9㍉、自分撮りしやすい回転レンズを搭載し、マクロ撮影も可能。クレードルも付属している。連続音楽再生時間は「SV-AS3」の半分の約18時間。音楽再生をメインにするならバッテリ持続の長い「SV-AS3」、デジカメ優先なら回転レンズとマクロ撮影を備えた「SV-AS30」というすみ分けになるだろうか。

従来に比べより本格的なスペックを備えた今モデルだが、特に動画の強化は大きく、「VIERA」や「DIGA」でSDメモリーカードにMPEG4録画したTV番組も通勤中に視聴できる。しかも、これだけの多機能ぶりで「SV-AS3」は実売2万4000円、少し高い「SV-AS30」でも実売2万8000円前後という低価格。あらゆるシチュエーションに対応できるので、いつでも気軽に携帯しておきたい一品だ。

問合せ先　松下電器お客様センター　☎0120 878 365

BOOK REVIEW



悪夢はダブルでやってくる

小説 小学館 税込 470円

長期休暇をゆっくりと自宅で過ごそうとしている主人公が、酒のつまみの缶詰を開けると、ポンという音とともに白いターバンを巻いた魔法使いが現われた。「ひとつだけ願いを叶えてやろう」という魔法使いに対し、缶詰の中味で部屋を汚された主人公は「望みより何より部屋を掃除しろ！」と罵倒。こうして始まった奇妙な関係の先にはやはり奇妙な結末が〃



のババぬき

小説 宝島社 税込 200円

夜行バスに乗ったしよりと愛子は、バス内で配られた大福に飛びついた。だが、その直後車内は異様な雰囲気に。大福に猛毒が仕込まれていたのだ。すべてはバスジャック犯のしわざ。猛毒が全身に回るまでの1時間で、居合わせた奇妙な乗客たちは解毒剤を勝ち取るため、恐怖のババぬきに挑む。しかもそのもようはTV中継され　驚愕のパニック小説登場



監督不行届

税込840円

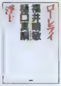
しゃべることばはアニメの引用、ハンドル握ればアニソン高唱、風呂に入らず服も着替えず　夫、庵野秀明の生態を人気漫画家、安野モヨコが赤裸々に描くエッセイ漫画〃　巻末には貴重な写真入りカントクエッセイや、2万4000語を超える詳細な「オタク用語解説」も。カントクくんとロンパースの携帯ストラップが付いた限定特別版(税込1800円)も同時発売



イリー　・テクニ　II　者の条件

小説 角川　カー文庫 税込620円

すべてを灼き尽くす燐光現象"燐光(シアノライト)"により、人類文明が崩壊して数百年——青年カイタとヴィンテは賢者の秘都、ムネーメイオンをめざして旅していた。秘都の情報を何ひとつもたない彼らの前に、秘都への案内役としてひとりの賢者が接触してくる。だが、喜ぶ間もなく、帝国軍と謎の武装集団が街を急襲する　壮大なる遠未来戦記の第2弾



ローレ　、浮上

福井晴敏　口真嗣

対談 講談　税込1365円

映画「ローレライ」の制作は、2000年、映画監督と小説家が出会うところから始まった。2人の力と知恵が合わさりプロットが生まれ、そこから小説と映画、2つの「ローレライ」が完成した。本書では福井晴敏と樋口真嗣の対話を通じて制作時の状況が赤裸々に明かされる。それは単なるメイキングではない。4年に及ぶ激闘のすえ2人がたどり着いた境地とは？



魔法

クリスト　ァー・プリースト

小説 ハヤ　文庫 税込986円

爆弾テロに巻き込まれ記憶を失った報道カメラマンのグレイ。彼のもとを訪れたかつての恋人スーザンは、彼がすべてを忘れてしまったことにショックを受ける　と、前半は穏やかなラブ・ストーリーのような話だが、やがて謎めいた展開に混乱させられ、気づくと目の前には予想もしなかった驚愕の異世界が現出する……奇才プリーストが語る＝騙る幻想小説

text by YOKO OOCHI

これぞ不条理!? 自虐的大学生の日常



「よく作風からものすごく濃い男だと思われがちなんですが、実際はいたってフツーです(笑)」

そう語るのは、妄想爆発な大学生の日常を描いた『太陽の塔』で第15回ファンタジーノベル大賞を受賞、デビューを飾った森見登美彦。

待望の第2作がついに登場した。内容は、やはりどこまでも高いプライドと強力な自己愛に満ちた、ある大学生の4日間を描いた4つの物語。

「まず最初に言いたいのは、決して未来は変わらないというネガティブな思いがあるわけではないんです。そこは誤解しないでほしいんですよ。

文章とストーリー、両方のおもしろさを追いかけた結果なんです」

そのことばが指し示す意味は、ぜひとも本作を読んで堪能してほしいが、とにかく小説の構造がおもしろい。

「デビュー作と同じ大学生の話ではありますが、違う話にしたかったのと、一度はアクロバティックな構造の話を書いてみたいと思っていたんです。なので、いくつかの縛りを設けて新しい形に挑戦しました」

こうしてでき上がった物語はあえていうなら、自虐的青春妄想SFとでもいうべきか。実に荒唐無稽な物語が、実在する京都の街を舞台に繰り広げられる。おそらく読み手はどこまでが日常で、どこまでが妄想なのか、境があいまいな感覚を味わい、楽しめるはず。

「でも、そのあほらしい縛りのおかげで自滅しかけました。非論理的な頭をしているので……こんな小説は二度と書かんと決めました」

登場するのは、タイトルどおり京都の下鴨泉川町にある四畳半の下宿に暮らす大学3回生の青年と友人・小津。幕末の混乱期に焼失、再建以後そのままという廃墟同然の下宿をこよなく愛する彼は、なぜか毎回、小津がたくらむ不可解な作戦に片っ端から巻き込まれてしまう。それは2人の作品を認めなかった映画サークル『みそぎ』への情けない復讐だったり、先輩同士の不毛な嫌がらせ合戦の応援だったりと実にくだらなくて、愉快。

そしてこの小津、大学内はもちろんのことあらゆる情報を手中に収め、人の不幸が三度の飯より大好物という食わせ者……なのだが、なぜか話が進むにつれ、どこか愛らしく見えてくるから不思議である。

「それは、たぶん小津が根っからの悪人ではないからだと思います。やっかいな人間ではありますが、不愉快ではない。というか、悪い人を書くだけの技量がない……書いていても楽しくないですし」

書いていて楽しい人を登場させたい、ということばどおり、神と名のる浴衣に高下駄姿の謎の先輩や、マイペースな後輩の美少女・明石さんと実に味わい深い者たちが闊歩する。

「基本は小津と主人公の物語ですが、モデルとなっているのは、自分の学生生活です。といっても、書かれているほどうしろ向きな生活はしていませんでしたけど……あ、でももちろん彼女はいませんでした(笑)」

もともとは自身の所属するライフル射撃部のクラブノートに記した、自虐的小話がキッカケだった。

「なんにもしないダメ幹部だったので、せめて笑いくらいは取らねばと、いろいろ書いていたら、やがてそれが主な仕事になりました」

友人たちにおもしろいと言われ、四苦八苦書き連ねるうちに、これはひとつのエンタテインメントだと気づく。

「そこで、これをひとりの大学生の話としてまとめてみようと思って書いたのが『太陽の塔』なんです。

以前から小説は書いていましたが、文体も内容も全然違って笑えるようなものではなかったし、友人に見せようと思ったこともありませんでした」

しかし、ずっとおもしろいものに対するあこがれはあったと振り返る。

「スタンダードですが、シャーロック・ホームズとか普通に楽しめるものが好きでした。だから書くならわかりやすくおもしろいものと決めていました。とても自虐的な話ですが、笑い飛ばして読んでいただきたい。

あえて言うなら、俺の屍を越えていけ！ということです。越えたくもない人は読むべきではない」

FROM LIBRARY 著者をもっと知るための一冊



京大を自主休学中の24歳・森本は、かつての恋人・水尾さんの行動を監視している。決してそれはストーカー行為ではなく、純粋な研究のためだった!? その研究とは、頭脳、性格ともに実に優秀な自分が、なぜ彼女ごときにソデにされてしまったか？を科学的に解明すること。というわけできょうも森本は愛車・まなみ号(自転車)で京都の街を疾走する。著者のデビュー作となった痛くてせつない爆笑妄想青春小説だ



SHIKIDOUJI ART EXHIBITION
戦う華と銃
四季童子 来場展&原画展
あのフルメタル・パニック!、
モンスター・コレクションの
貴重な原画を公開!!
作家来場展示会の
開催記念版画を発表!!
©1998, 2005 賀東招二・四季童子／角川書店
入場無料 原画展示・版画展示販売会
★ご来場の方に、オリジナル・ポスター（非売品）をプレゼント!!
2.25(金)—27
名古屋プラザー栄ビル
8階特設会場
2 27
時間●--11:00~19:00
アクセス●--地下鉄 名城線「矢場町」駅 4番出口より
パルコ南館斜め向かい
住所●--名古屋市中区栄3-27-16
名古屋プラザー栄ビル
3.3(木)—7(月)
アールジュネス秋葉原
AKIBA PLACE 4F
作家来場はございません。
時間●--11:00~19:00
地下鉄銀座線「末広町」駅3番出口より徒歩約2分
住所●--千代田区外神田3-15-1
●お問い合わせ
TEL.03-5297-6251
AKIBA PLACE 4F
アールジュネス秋葉原
3.4(金)—6
福岡ビル9F
中ホール
時間●--11:00~19:00
空港から車で約12分、博多駅から車で約6分
住所●--福岡市中央区天神1-11-17
天神
地下鉄天神駅
福岡ビル
三越●
●イムズ
西鉄福岡駅
●大丸
3.24(木)—28
アールジュネス日本橋
作家来場はございません。
時間●--11:00~19:00
住所●--大阪市浪速区日本橋4-10-2 サワダビル
アールジュネス日本橋
●お問い合わせ
TEL:06-6630-4871
なんば駅
ART JEUNESS アールジュネス
〔主催・お問い合わせ〕
アールビバン株式会社・アールジュネス
〒107-0062 東京都港区南青山7-1-5 コラム南青山2F 03-3407-2131 06-6120-5574

公式ガイドブック 機動戦士ガンダムSEED DESTINY ―運命の架け橋―

新たな出会いから始まる運命の連鎖の物語をどこよりも詳しく解説する公式ガイド第1弾登場！

キラとアスラン、2人の少年の再会から始まるドラマを紡ぎ上げた「機動戦士ガンダムSEED」は多くの若者の心をつかみ、アニメという枠を超えて、大きな社会現象にまで成長しました。あれから1年――。力と思いを継ぐ新たな種たちを迎えた続編「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」がついに飛び立ちました。新たな運命の連鎖に飛び込んでいく若者の名はシン・アスカ。新旧のキャラクターが織り成す運命の行き着く先には何が待っているのか――。

大好評の公式ガイドブックシリーズに「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」がついに登場。本書では科学技術の進歩と人間の業という重厚なテーマをていねいに解説しつつも、キャラクター&メカニックの圧倒的な魅力を余すことなく紹介していきます。折込みポスターを含む描き下ろしイラスト3点のほか、多種イラストを徹底掲載。さらに各キャラの私服から小物まで設定画も完全掲載します。加えて超人気主要声優インタビューも独占掲載！（この本でしか手に入らないサイン色紙プレゼントもあり！）運命の連鎖の物語をどこよりも詳しく徹底解説する「公式ガイドブック 機動戦士ガンダムSEED DESTINY ―運命の架け橋―」発進です！

VISUAL BOOKS
2月25日
発売予定

A4変/120P
定価:1260円



雲のむこう、約束の場所 コンプリートブック



「ほしのこえ」より2年 新海誠監督待望の最新作!!

「ほしのこえ」で注目を集めた新海誠監督が、初の長編作品「雲のむこう、約束の場所」を発表。そのせつなく美しく奥深い世界の魅力を、豊富なビジュアルと総力取材で徹底紹介。ストーリー、キャラクター設定、美術、世界観、そして新海誠像に迫る。すべてのファンに贈る珠玉のコンプリートブック!!

VISUAL BOOKS
2月中旬
発売予定

B5判/96P
定価:1995円

FIRE STORM 北村龍平&ナパームフィルムズヒストリー



ついに発売！ 北村龍平のすべてを凝縮した魂の一冊！

インディーズからメジャーシーンへと一気に上り詰めた北村龍平とナパームフィルムズの原動力と破壊力をありのままにとらえた、初のオフィシャルブック。高橋ツトム描き下ろしコミックや長渕剛らの熱いメッセージなど豪華ゲストも登場！ 初期作品やレア映像のリマスター版と録り下ろしオーディオコメンタリー収録のDVD付き！

VISUAL BOOKS
3月1日
発売予定

AB判/142P
価格 2520円

トップをねらえ！ エキスパート攻略ガイド



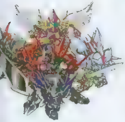
ガンバスターを操る極意を公開！ ファン必携の一冊

'88年にリリースされ、爆発的な人気を誇ったOVA「トップをねらえ！」が幻のテレビシリーズの構成をもとにPS2で完全ゲーム化！ 本書では、主人公であるタカヤノリコとなって厳しい訓練に耐え、ガンバスターのパイロットとなるためのコツはもちろん、ガンバスターを自在に操って宇宙怪獣を倒すための極意を徹底紹介しているぞ！

GAME BOOKS
2月25日
発売

A5判/128P
定価 1470円

スーパーロボット大戦 ORIGINAL GENERATION2 ナビゲーションファイル



キャラクターのレア画像満載 マップ解析も充実の一冊！

「スパロボ」シリーズおなじみのオリジナルロボットが総登場する「OG2」を最速で解析！ 序盤、中盤以降のマップ攻略、味方ユニット&エネミーユニットのデータ、さらにイベントなどを可能な限り網羅。登場キャラクター&ロボットたちの設定まで盛り込んだ、「OG2」を120%楽しむための必携本がこれだ！

GAME BOOKS
好評発売中

A5判/128P
定価 1260円



Newtype Books

ここで紹介している書籍・コミックスに関してはお近くの書店でご予約、ご購入ください。店頭在庫切れの場合は書店にてご注文いただくか、角川書店受注センター・読者係での通信販売をご利用ください。なおこの場合、送料が別途かかります。詳しくは☎049・259・1100までお問合せください

Kadokawa Comics A

2月10日発売

らいむいろ戦奇譚☆純　其ノ弐(完)　いとうえい　原作:あかほりさとる

ロシア露軍団に立ち向かうため、霊的兵器・礼武(ライム)を駆る5人の乙女たち！　明治純愛アクション、クライマックス！

定価:609円

Asuka Comics

2月17日発売

新世紀エヴァンゲリオン 鋼鉄のガールフレンド2nd④

林ふみの　原作:GAINAX

定価:420円



「学園エヴァ」ついにクライマックス！　待望の最新刊!!

第三新東京市に再び巨人アダムが現われ「人造人間・エヴァンゲリオン」に乗ることになったシンジたち。自分の「いちばん大切な人」のために戦うことを決意するトウジを見たシンジは友達より大切な存在とは？と考え、アスカとレイを思うが……。アスカ、レイ、シンジ、揺れる思いの結末は——!?

100% Comics

2月26日発売

ファイブスター物語 II 2005 EDITION

永野護

定価:1470円



カラー80Pを追加！　登場する全ファティマ解説付き改訂版！

「ファイブスター物語 II」の改訂版「2005 EDITION」がついに登場。巻頭のカラー設定のデータを刷新。巻末スリーブノートは、なんとカラー80ページとして生まれ変わる。2004年の連載までの全ファティマが総登場！　なおかつデータ&解説も最新のものを掲載！　決定版ファティマ大図鑑というべき驚異のスリーブノートを熟読せよ！「ファイブスター物語」の2005年のお楽しみは、これから始まるのだ。

Kadokawa Comics A

2月26日発売

ケロロ軍曹⑩

吉崎観音

定価:567円



TVアニメもクライマックス、へっぽこ侵略漫画最新刊！

いつもと変わらぬへっぽこな毎日を送る軍曹たち。だが、転機のときは着実に近づいてきていた……。キミはこんなシリアスな「ケロロ軍曹」についていけるか？　もちろんいつものおちゃめなお話もご用意して、バラエティ豊かに贈る最新刊ついに登場。アニメも大人気放映中だよ〜!!　ゲッゲロ〜♪

MAIL 3(完)　山崎峰水

「仮面ライダー龍騎」の須賀貴匡、「キル・ビル」の栗山千明が好演する実写版のDVDも発売決定!!

定価:609円

TRIGRAM8 2　ひよひよ

いよいよ少女八犬士が勢ぞろい♥八房夢の生活がついにスタート……のはずが!?　学園退魔ラブコメ第2弾!!

定価:567円

甲賀忍法帖・改　vol.1　原作:山田風太郎　漫画:浅田寅ヲ

徳川家康の命を受け、甲賀vs伊賀の死闘が始まった。運命の恋人たちにも、やがて敵味方に分かれる日が……。

定価:609円

単行本コミックス

2月26日発売

Comic 新現実 vol.3

大塚英志プロデュース

定価:980円

今回の特集は"吾妻ひでお"

大塚英志＋森美夏コンビの新連載が待望のスタート!!　小説・評論・インタビューなど内容も盛りだくさん。「黒鷺死体宅配便」「オクタゴニアン」「甲賀忍法帖・改」も好評連載中〜!!

※定価、予価はすべて税5%を含みます。



2004年12月4日（土）に川口リリアホールで行われた「アニフェス冬祭り2004」のイベントを収録したDVDが登場!!　内容は『下級生2』『らいむいろ流奇譚X』の声優陣によるライブ&トークを収録!!　イベントに行けなかった人は即買いだね!!
●予約締切日　2月21日
●品番　KSXA66130　●価格　4,800円（税別）5,040円（税込）
●映像特典　イベントの裏側が覗けちゃうイベントメイキング映像
●封入特典　出演者の生写真
※仕様は予告なく変更する場合がございます。ご了承ください。
©エルフ/Softgarage　下級生2製作委員会　©エルフ・あかほりさとる/Softgarage・らいむいろ流奇譚X製作委員会
只今、文化放送にて絶賛放送中のラジオ番組「下級生はらいむいろ」がDVDで登場!!「らいむいろ流奇譚Xパート」のパーソナリティ・門脇舞さん&水野愛日さん、「下級生2パート」のパーソナリティ・河原木志穂さん&中島沙樹さんのラジオ収録風景をはじめ、ラジオブースを飛び出しての企画も盛りだくさん♪
3月25日発売（予約締切日：2月21日）
●下級生2パート第1巻
品番：KSXAKSXA66108
価格：3,800円（税抜）3,990円（税込）
初回版：収録風景を収めたライナーノートを封入（予定）
【らいむいろ流奇譚Xパート・下級生2パート発売予定】
第2巻　2005年4月28日
第3巻　2005年5月27日　予約締切日　2005年4月18日
●2月6日　札幌　●2月12日　福岡　●2月13日　熊本
●2月19日　名古屋　●2月20日　大阪　●2月26日　東京
※ゲスト・会場等の詳細は、決定しだい公式HPにて公開します。http://www.softgarage.com/
3月25日発売　予約締切日　2月21日
2,500円（税抜）2,625円（税込）
第2巻　4月28日発売（予約締切日　3月14日）
KSXA66132　価格　5,000円（税抜）5,250（税込）
※仕様は予告なく変更になる場合があります。
【らいむいろ流奇譚DVD発売スケジュール】
品番　KSXA66133　価格　5,000円（税抜）5,250（税込）
品番　KSXA66134　価格　5,000円（税抜）5,250（税込）
品番　KSXA66135　価格　5,000円（税抜）5,250（税込）
品番　KSXA66136　価格　5,000円（税抜）5,250（税込）
品番　KSXA66137　価格　5,000円（税抜）5,250（税込）
発売 Softgarage
SOFT GARAGE
らいむいろ流奇譚X公式HP ▶ http://www.limeirox.com
エルフ原作、大好評TVアニメ『下級生2～瞳の中の少女たち～』のDVDスペシャル完全版第5、6巻が発売決定!!　TVでは見られなかったシーンがタップリ見れる各2話収録!!
OVA第1～第3巻好評発売中!!
下級生2
瞳の中の少女たち
下級生2～瞳の中の少女たち～DVDスペシャル完全版
品番　KSXA66104　価格　6,800円（税抜）/7,140円（税込）
2月25日発売!!　オーダー締切日　1月17日
封入特典　キャラクタースカート
下級生2～瞳の中の少女たち～DVDスペシャル完全版
品番　KSXA66105　価格　6,800円（税抜）/7,140円（税込）
3月25日発売!!　オーダー締切日　2月21日
初回版　設定資料　原画集　封入特典　キャラクタースカート
DVDスペシャル完全版第6巻
品番　KSXA66106
DVDスペシャル完全版第7巻
品番　KSXA66107
発売日　5月27日発売
価格　各6,800円（税抜）
7,140円（税込）
SOFT GARAGE
下級生2公式HP ▶ http://www.softgarage.com/anime/kakyusei2/
がぁ～でぃあん Hearts
ぱわ～あっぷ!
3月25日発売（予約締切日2/21）
初回限定封入特典
●OVAファンブックver.2
●ミニチュアアフレコ台本
●アニメBGM CD付き
●ポストカード
封入特典　ポストカード
SOFT GARAGE
http://www.softgarage.com/anime/gartsu_p/
JSDSS
JAPAN SOFT DISTRIBUTION STRUCTURE SYSTEM
只今、大絶賛放映中のTVアニメ『らいむいろ流奇譚X～恋、教ヘテクダサイ。～』をはじめ、『下級生2～瞳の中の少女たち～』、OVA『がぁ～でぃあんHearts ぱわ～あっぷ!』、イベント情報などを随時更新中!!
詳しくはHPで確認してね!!　http://www.softgarage.com/anime/
発売：株式会社JSDSS（ジーダス）　本社：〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿1-21-3　恵比寿NRビル7F　お問い合わせ先：03-5475-2755

NEWTYPE HOROSCOPE 2.10−3.9



illustrated by MANDA RINGO

水瓶座 1/20〜2/18



全体　初めのうちは、体も心もなかなか元気になれない傾向だ。何かをスタートさせるのであれば、2月いっぱいがオススメ。特に将来の進路や勉学に関する基本方針を決めるのは、早め早めがよい。
愛情　交友関係は非常によく、誰かにイジワルされても友達が頼りになる。また、新しい友達をつくるのにもよい時期で、勉強やバイトよりも遊びの時間が大いに充実しそうだ。
金運　無駄遣いの傾向がどうにも止まらない。使うだけのお金があるときは、盗難にも注意しなければならないようだ。
健康　打撲到来。軽い症状も油断しないこと。
ウィーク・ポイント　家族に対する気遣いの不足。

魚座 2/19〜3/20



全体　勉強に関する悩みは、意外な方向で解決に向かう。進路変更によいヒントが得られるのかも。クラブやサークルなどでの活動が忙しく進路のことをなかなかじっくり考えることができないかもしれないが、ここが思案のしどころだ。なんとか時間をつくろう。3月に入ると勉強以外にも悩みが増えそうな気配。
愛情　ひとりで悩んでいても問題は解決しない。先生に相談して吉。人を疑う前に、目の前にある自分のすべき課題をこなすことに専念しよう。
金運　アルバイトなどの収入アップが期待できる。バイト先を替えても吉。
健康　ふだんの管理のよし悪しが出やすい。急病注意。
ウィーク・ポイント　むやみに人を疑いがちなこと。

牡羊座 3/21〜4/19



全体　よい運勢の中にあって、やや障害が多くなる時期。問題のポイントはアルバイトなどの仕事運だ。手を抜けばたちまちそれがバレてしまうし、数多くの仕事をこなさなければならず、それに伴って失敗も増える傾向。勉強に関してはヒントが多く、試験運は大吉。
愛情　ヘタに目立ってしまう時期なので、牡羊座の至らない部分がクローズ・アップされてしまうかも。自分には学問の道があるとアピールしておけば問題ないが、ダラダラ遊びほうけているとツライ時期となる。
金運　参考書を買い込んで大吉。
健康　歯痛や骨折など、痛い思いをする。少しでも痛みを感じたらガマンはいけない。即病院へ行こう。
ウィーク・ポイント　出先でハメを外しやすいこと。

牡牛座 4/20〜5/20



全体　頭のさえる時期。さえる分、試験などでかえってケアレスミスを起こしやすいので注意。テストの問題が早めに解けたときほど、ていねいに見直すクセをつけておこう。ネットでのトラブルには注意。掲示板やチャットでの発言や、自分のホームページにアップした文章が思わぬ波紋を広げそうなのだ。
愛情　異性に関するトラブルは起こりにくくなっている分、恋人の欲しい牡牛座にとってはやや寂しい時期。出会いの機会は半減してしまったようだ。すでにステディがいるなら幸せ。家族に紹介するなら今が吉。
金運　安泰。お小遣いアップのチャンスだ。
健康　出先での病気、ケガ、特にしりもちに注意。
ウィーク・ポイント　無駄遣い。

双子座 5/21〜6/21



全体　きつかった時期は終わりを告げ、マジメに過ごしている双子座ほど見返りがキチンと返ってくる。問題は3月に入ってからの学問運だ。進路変更になる可能性もあり、模試の結果で一喜一憂することになりそうだ。安定した成績が出ずイライラするかも。
愛情　いろいろと助けてもらえる機会が増える。恋愛運も上々で、チャンスは1度ならず巡ってくる。
金運　エキサイト。ふだん金運が悪いと思っている人にとっては救いがありそう。
健康　特によい時期ではない。鼻炎など風邪がらみの症状に注意。
ウィーク・ポイント　なんでも人任せにすること。人を質問攻めにすること。

蟹座 6/22〜7/22



全体　対人関係や試験なども含む大勝負で、なかなか蟹座本来の実力を発揮できずイライラする。サークルやクラブ活動を一生懸命やっている人にとっては、才能発揮のチャンス。ただし、グループ制作など、複数の人間で行なう作業ではトラブルが発生しやすい。
愛情　恋愛運はかつてないほどのチャンスしきり。これまでに出会ったことのないようなきれいな女性/ハンサムな男性と恋に落ちるのかも。バイト仲間から新たに恋愛関係に発展するなんてこともある。
金運　前から欲しかった物を買うのにはいい時期。ついでに衝動買いもしてしまいそうなのが難点。
健康　腰に厄介を抱え込みやすい。ぎっくり腰注意。
ウィーク・ポイント　目立ちたがりの傾向。

獅子座 7/23〜8/22



全体　やや元気の出ない時期で、健康面を含めておとなしく無理なく過ごすのが無難だ。親孝行大吉の時期ではあるが、模試でいい成績を残すといったことで喜ばせることになる。勉強以外でもスポーツや芸術の才能を発揮しやすい1か月だ。
愛情　恋愛運を中心に大吉。ステディの有無を問わず、いろいろと楽しめる。新しく異性の気を引きたい獅子座は、これまで自分が着たことのないような服を着てみて吉。
金運　かすかだが、希望の光が見えてくる。
健康　バイトなどで張り切りすぎるのが最も危険。
ウィーク・ポイント　当たって砕けろの精神が足りず、受け身の態勢から抜けられないこと。

乙女座 8/23〜9/22



全体　おもしろい時期が続きそうだ。勉強でも遊びでも、未知の世界を体験する機会が増える。新たな趣味をパソコンのモニタ越しに見いだすことも多い。携帯電話をもっていない人は新規購入吉。機種変更も吉。
愛情　オフ会などの告知はマメにチェックして、積極的に参加して吉。また、学校での悩みに関していろいろと相談に乗ってくれる人が現われる。意外なところで家族、特に母親からの助言が貴重なものになるかも。
金運　遊興費が思いのほか多く出てしまいそう。ただし、それに見合う楽しさも得られる。
健康　目の病気や視力低下、背中に注意。
ウィーク・ポイント　外出をためらうこと。今は出たほうが吉。家にいて間食が多くなるのもマズイ。

天秤座 9/23〜10/23



全体　厄介な問題が降りかかってきやすい時期。ひとりで過ごしている分には問題ないが、周囲のトラブルのとばっちりを受ける傾向が強い。何か新しいことをスタートするなら、月が変わってからが無難だ。また、道具の扱い方が荒くなっているようだ。注意しよう。
愛情　誰とでもケンカになりやすいというか、些細なことでエキサイトしてしまう傾向が強い。マメに話すとか電話するとかメールを送るとか、とにかく積極的に意思の疎通をはかろう。オフ会の参加は大吉。
金運　金もうけのチャンスはあるが、過度な期待はNG。
健康　暴飲暴食と家の中でのケガに注意。
ウィーク・ポイント　読書量が足りないこと。調べもので手を抜きがちなこと。

蠍座 10/24〜11/22



全体　勉強と遊び、両方とも問題になりそう。フルタイム学生の蠍座にとってはつらい時期になってしまうかも。勤労学生を含む働く人にとっては充実した1か月で、金運のよさも手伝って労働の喜びを改めてかみしめることができる。創作活動での努力は実る。
愛情　出会いと別れが次から次へとやってくる気配。この時期に知り合った人物は、よかれ悪しかれあなたにとって後々大きな影響がある。出会いが多い分、気が多い傾向だ。かえって意中の相手を口説くことが難しくなってしまう。
金運　よい。ただし、宝くじなどはアテ外れの傾向。
健康　交通事故警戒。特に腕に注意。
ウィーク・ポイント　高級な物が欲しくなる傾向。

射手座 11/23〜12/21



全体　全体的には穏やかで充実した1か月になりそうだ。射手座の奇抜な発想が受けて、いきなり人気者になるのかも。ただし、判断ミスも多くなるので慎重さも必要だ。試験では、ヤマを張るのは大凶。地道に。
愛情　こんなおいしいチャンスはそうそうない。人気運の上昇は、異性からのアプローチにつながってくれそうなのだ。今のうちに頑張ろう。注意すべきはついウッカリのひと言。一発で信用をなくす。
金運　不意の出費が多くなる。今はしかたないので、出しておこう。
健康　喉の炎症が起こりやすい傾向だ。カラオケに行くときには注意しよう。
ウィーク・ポイント　ワガママが抑えられないこと。

山羊座 12/22〜1/19



全体　非常に複雑な時期。あらゆる場面で能力発揮、とにもかくにも山羊座持ち前の積極性を生かせる。反面、積極性と暴走のボーダーラインの判断が難しい。空回りしてしまわないよう、注意が必要だ。過度な期待はしないほうが無難。
愛情　異性運は割とよいが、友達とのトラブルが増えてしまう。自我を強く出すと、周囲の反感を買うようだ。月が変わればトラブルは回避の方向になる。
金運　お小遣いをためるのには非常によい時期。しかし、ちょっとたまったら目標額を待たずにパーッと使ってしまう傾向が強い。衝動買いしないよう注意して。
健康　全体的には好転。頭痛には注意しよう。
ウィーク・ポイント　他人をアテにしていること。





※下記の注文書(コピー可)を記入の上、書店様にお申し込み下さい

書店・取次番線印	注文数	角川書店 ご注文申込書
	冊	松本テマリイラスト集 花テマリ ＜書籍扱い 条件:委託＞ ISBN 4-04-853824-1 AB判／予価:2,310円(税込5%) ●ご住所 〒 ●お名前 ●TEL

書店様へ:こちらの注文書を2/15(火)までに角川書店営業局販売部書籍グループ宛にFAXして下さい。(FAX:03-3262-7765)

書店・取次番線印	注文数	角川書店 ご注文申込書
	冊	好きなものは好きだからしょうがない!! つたえゆず画集 ＜書籍扱い 条件:委託＞ ISBN 4-04-853843-8 予価:2,100円(税込5%) ●ご住所 〒 ●お名前 ●TEL

書店様へ:こちらの注文書を2/15(火)までに角川書店営業局販売部書籍グループ宛にFAXして下さい。(FAX:03-3262-7765)

ご賞味ください

と鼻血の天然素材

角川コミックスドラゴンJr.

「かりん」

①〜④ 各巻定価588円

3月1日に発売となる最新第⑤巻は、果林のソックリさんが登場！ しかも、その正体はなんと果林のおばあちゃん!! おばあちゃん登場で、果林と雨水君はどうなっちゃうの!?



恥じらいの学園ラブコメ

かりん

COMIC:影崎由那 KAGESAKI YUNA

最新第⑤巻3月1日発売！

血を吸う代わりに鼻血を噴く!? 落ちこぼれ吸血鬼かりんが繰り広げるドタバタ学園ラブコメ それが「かりん」だ！

前代未聞!? 恥と鼻血で描かれる「増血少女」の恋物語

現在、巷で噂の人気コミック作品「かりん」をキミはもう知っているかな？ シリーズ累計50万部を突破した人気作品で、ドジッ子の落ちこぼれ吸血鬼が繰り広げるドタバタ学園ラブコメだ。

主人公・真紅果林は、稚八場第一高等学校に通うゴク普通の女の子。だけど、彼女は人に知られてはいけない「恥ずかしい」秘密を抱えていた。それは自分が吸血鬼一家の一員で、しかも吸血鬼としてはあるまじきことに、血が増えすぎて鼻血を噴いてしまう落ちこぼれだったのだ！ 前代未聞の「増血鬼」という自分の体質を恥ずかしがる果林のドタバタが見所!!

自分が「増血鬼」であるという秘密を知られてしまったクラスメートの雨水君に恋心を抱いてしまった果林。だが、人間と吸血鬼という種族の壁が気になってとても告白なんてできない状態で……。

ドジっ子増血鬼の初恋は実るのか!? 今後も果林の見せる恥ずかしい姿から目を離さず、追いかけていって欲しい。

かりんワールド増血中



杏樹　果林

©影崎由那／富士見書房

カプセルワークスコレクション

ドラゴン☆オールヒロインズ

全8種 各200円

果林と杏樹がついに立体化!! 3月発売予定のカプセルトイ「ドラゴン☆オールヒロインズ」に収録される。見かけたら、即ガチャを回すべし！



増血中

富士見ミステリー文庫

「かりん増血記」

①〜④ 各巻定価567円

著:甲斐透

原作・イラスト:影崎由那

コミック版以上に、かりんが雨水君のことを意識して、嬉し恥ずかしな展開満載。かりんの世界がさらに広がり、この1冊でも楽しめる小説版

富士見書房 2月の新刊

キャンペーン実施

富士見ファンタジア文庫 2月19日発売



- ご愁傷さま二ノ宮くん2　鈴木大輔　イラスト 高苗京鈴　609円
- 真実の扉、黎明の女王　いわなぎ一葉　イラスト AKIRA　609円
- まおうとゆびきり② ばばとよばないで　六甲月千春　イラスト 椎名優子　609円
- クロスカディア6 最メグル地ノ訪問者タチ　神坂一　イラスト 谷口ヨシタカ　546円
- ソード・ワールド短編集 へっぽこ冒険者とイオドの宝　編 安田均 著 山本弘・清松みゆき他　イラスト 沢田よしかづ他　651円
- EME RED4　MR CUBE　瀧川武司　イラスト 尾崎弘宜　588円
- 天華無敵!5　ひびき遊　イラスト 稀原いづみ　609円
- マテリアルナイトV そして少女は慈しむ　雨木シュウスケ　イラスト 深遊　588円

富士見ミステリー文庫 2月10日発売



- キリサキ　田代裕彦　イラスト 若月さな　630円
- BAD×BUDDY 12月の銃と少女　吉田茄矢　イラスト 深山和香　651円
- 風月橋　皇城一夢　イラスト 甘塩コメコ　588円
- 食卓にビールを3　小林めぐみ　イラスト 剣康之　588円

富士見ドラゴンブック 2月19日発売



- アリアンロッド・リプレイ3 紫色の鋼の英雄　菊池たけし、F.E.A.R.　イラスト 佐々木 他　651円

単行本 3月発売予定

- ルーンロード1〈大地の王の再来〉上下　著:デイヴィッド・ファーランド　監修:安田均　訳:岩井道子

カードゲーム 3月発売予定



- マグナ・スペクトラTCG 紫紺海の魔狼　監修:安田均　ゲーム制作:加藤ヒロノリ グループSNE　カード全144種

コミックス

- 角川コミックスドラゴンJr. スレイヤーズ 水竜王の騎士⑥　原作:神坂一　作画:トミイ大塚　キャラクター原案:あらいずみるい　609円

今月のアニメイトオススメ 独占販売グッズはこれだ!!

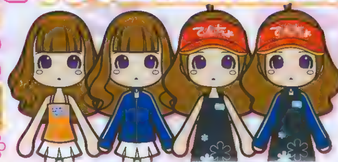
オススメ1 ピンキーストリート ドラマCD第2弾発売決定!!

＊価格：3,800円（税込）

＊発売日：2005年2月22日

初回限定生産のみ!! なくなり次第終了!!

好評予約受付中!!



アニメイト限定リペイントピンキー付属!!! アニメイト特典の特製シールも付いてくる!!!

個性的なフィギュアシリーズ「ピンキーストリート」のキャラクターたちのドラマCD[illegible]、主演人気声優たちがボーカルを担当するテーマソング（POAROが作詞・作曲）とエンディングテーマ（POAROが作詞・作曲・ボーカルを担当）・キャラクタードラマ数編を収録…と盛りだくさんの内容だ!! 今回のパッケージは、ピンキーを収納・携帯できる豪華「缶ケース」仕様を予定しているのでお楽しみに!!

©BABYsue・VANCE 発売元・販売元：フロンティアワークス 企画協力：ムービック

オススメ2 人間界にやってきた魔界の王子のハチャメチャ学園ラブ?ストーリー!!

ハーレムビートは夜明けまで MAD LOVE CHASE ドラマCD第3巻発売決定!!

価格：3,150円（税込） 発売日：2005年3月25日

アニメイト特典：描き下ろしポストカードを予定!!

好評予約受付中!!

人間界にやってきた魔界の王子が主人公の、原作・高嶋上総、「月刊Asuka」で好評連載中「ハーレムビートは夜明けまで」のドラマCD第3弾が発売決定! 今回は単行本2巻中盤から[illegible]終盤までの内容をドラマ化。1巻、2巻に続き、今回も前作同様のキャラクター達が織り成す、ハチャメチャぶりは健在! 今回注目すべき点は[illegible]の恋?の行方と謎の教育実習生の登場でヤマトが今まで以上に危機に瀕し…!? より一層パワフルなストーリーが展開していきます。

キャストも超豪華!!!



ハーレムビートは夜明けまで関連情報!!

- 角川書店「月刊Asuka」（毎月24日発売）にて好評連載中!! 原作：高嶋上総
- コミックス1巻～3巻好評発売中!!
- ドラマCD第1巻～2巻も独占販売中!!

©高嶋上総/角川書店 発売元：TDK[illegible]株式会社

オススメ3

価格：3,000円（税込） 発売日：2005年3月4日

初回封入特典：初回生産分のみ、本編ドラマ+フリートークCD付の2枚組み仕様

好評予約受付中!!

「セント[illegible]」と称される[illegible]の騎士が[illegible]「[illegible]ゲート」の復活をもくろむ悪の集団との激しい戦いを繰り広げるファンタジー「Eternal Guardian～聖戦士伝説～」ドラマCDが、アニメイト独占販売となって登場! 内容は昨秋発売された「序章」の続編です。前回から引き続き豪華人気声優が総出演!! [illegible]とエンディングは[illegible]と石塚堅がデュエットします! 原作・脚本は[illegible]の平詩野、キャラクターデザインは[illegible]の水鳥とおる。この最強コンビによるオリジナルドラマは必聴です。男性声優陣の美声と、雄大なストーリーに酔いしれて下さいね!

豪華キャストはこちら!!!



アニメイト独占販売ではありませんが Eternal Guardian～聖戦士伝説～序章も好評発売中!!

©S.Taira T.Mizushima 2004 momo+grapes

発売元：[illegible] 企画：[illegible]

詳しくは www.animate.co.jp/ でチェックだ!!!

『ほしのこえ』の新海誠最新作 『雲のむこう、約束の場所』DVD・オリジナルサウンドトラック早くも発売決定!!

●オリジナルサウンドトラック好評発売中!!

価格：2,400円（税込） アニメイト特典：ポストカード

●DVD 2月17日発売決定!! 好評予約受付中!!

価格：4,935円（税込） アニメイト特典：ポストカード





さらにCD・DVD 入特典は キャラクターデザイン 描き下ろし ポストカード!!!



©Makoto Shinkai / CoMix Wave

劇場パンフレットをアニメイトでも販売します!!

アニメイトは全国に増殖中!!!!!!

各店に問い合わせてもわからない事は

[illegible]

北海道エリア 札幌店 旭川店 / 東北エリア 青森店 八戸店 / 仙台店 郡山店 秋田店 いわき店 盛岡店 福島店 / 関東エリア 池袋本店 / 渋谷店 秋葉原店 柏店 千葉店 津田沼店 大宮店 川越店 / 宇都宮店 高崎店 町田店 八王子店 立川店 吉祥寺店 横浜店 藤沢店 / 蒲田店 小田原店 水戸店 北千住店 [illegible] 甲信越エリア 新潟店 長野店 / 甲府店 東海エリア 静岡店 名古屋店 浜松店 豊橋店 岐阜店 / 北陸エリア 富山店 金沢店 福井店 近畿エリア 日本橋店 / 三宮店 京都店 川西店 姫路店 堺東店 高槻店 布施店 奈良店 / 中国エリア 広島店 岡山店 四国エリア 松山店 高知店 徳島店 / 九州エリア 小倉店 [illegible] 熊本店 鹿児島店 大分店 長崎店



アニメ店長

Captain ANiMATE Want You!!

第53回 島本和彦

新生! 店長ホームページ!!

Kazuhiko Shimamoto Presents

2月からアニメ店長のホームページがデザイン一新、リニューアルオープンするぞ!
ホームページを作った当初、「兄沢は炎のイメージ! 赤が目立つデザインにするか!!」と下地を真っ黒にしたばかりに、ちょっと危ういホームページっぽくなってしまい、微妙に不評だっただけに、今回のリニューアルは明るくイメージアップをめざしたらしい! デザインだけではなく、グッズ情報やキャラクター紹介などデータベースも充実。初心者にもやさしいサイトになっているぞ。
ちょっぴりおざなりぎみだった店長候補生関連情報もバッチリ掲載されているぞ!! みんな、遊びに来てくれよな!!

イラスト 島本和彦 Kazuhiko Shimamoto MOV

アニメイト限定!!

ONE PIECE リストバンド付き前売券好評発売中!!

●チケット料金／一般：1,825円（税込）・小人［3才〜中学生以下］：1,325円（税込）

●チケット販売場所／全国アニメイト各店

2005年3月5日（土）公開の映画…

ルフィたちと"いっ験い(?)…



詳しい『ONE PIECE』映画情報はこちら!! http://www.onepiece-movie.com/

©尾田栄一郎／集英社・フジテレビ・東映アニメーション ©「2005 ワンピース」製作委員会

アニメイト宮崎 2005年2月19日(土) グランドオープン!!

ついに宮崎にアニメイトが出来ることになりました!! コミックス・ゲーム・DVD・CD・キャラクターグッズ等、アニメのものなら何でも揃う品揃えは、まさにアニメの情報発信基地!! もう遠くの町まで、グッズを探しに行く必要はありません!! ぜひぜひアニメイト宮崎に遊びに来てくださいね!!

品揃えも充実!! ●コミック60,000冊 ●CD・DVD・ゲーム… ●キャラグッズ3,000点 ●画材・同人誌も充実!

お店に遊びに来るだけで、無料プレゼントも貰えちゃう!!

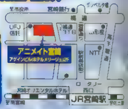
オープン記念キャンペーン2月19日(土)・20日(日)開催!!!

●2/19・2/20の、各日先着500名様、合計1000名様に、宮崎店限定オープン記念グッズを無料先着プレゼント!!

●宮崎店オープン記念お楽しみ袋（1,000円税込）販売!!

JR宮崎駅 西口から徒歩9分!! 橘通、アゲインビル2F!! スカイネットアジア航空の看板が目印です!!

〒880-0805
宮崎県宮崎市橘通東3丁目1-11 アゲインビル2F
TEL：0985-60-6641
営業時間：AM10:00〜PM8:00
年中無休（年末・年始は除く）
※オープン日までは、アニメイト本部へお問合せ先
（東京）03-3972-0022（平日10:00〜18:00 土・日・祝日を除く）へご連絡ください。



品揃えさらに充実!!

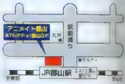
アニメイト郡山 2005年2月19日(土)グランドオープン!!!

郡山店が、2月19日（土）にリニューアルオープンします!!フロアがおおきくなり、品揃えがさらに充実!!パワーアップした郡山店にぜひぜひ遊びに来てくださいね!!!!

気になる品揃えはこれだ!!
●コミック60,000冊 ●CD・DVD・ゲーム10,000本
●キャラグッズ2,000点 ●画材・同人誌も充実!!

オープン記念キャンペーンも実施予定!! 決定次第ホームページ、店頭で告知するのでお楽しみに!!!

JR郡山駅西口から徒歩1分!!
福島県郡山市駅前1丁目16番7号 ATI郡山店3F
TEL：024-934-8111
営業時間／AM10:00〜PM9:00
定休日／年中無休（年末・年始は除く）



かんたん、べんりな「アニメイト通販」のココがポイント!!

詳細・注意事項に関するお問い合わせは
TEL.045-441-1616(am10:00〜pm6:00 土・日・祝日を除く)
※電話でのご注文はできません。

animate

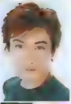


商品情報はこちらにアクセス!!
http://www.animate-shop.jp
携帯でいますぐアクセス▶▶▶

お申し込みはこちらまで!
E-mail yokohama@animate-shopping.co.jp FAX 045-441-1650
携帯 http://www.animate-shop.jp/k.htm

ニュータイプロマンス vol.5

かくいう僕は、コレを観た



今月の森田成一。

大阪探訪Ⅱ　〜ルーキーの巻〜
２日目。俺は独り大阪の街へ出た。ともかく電車に乗る。見慣れぬ風景が目に飛び込んでくる。どこにも俺の痕跡はない。ハッ!?　この歳になってルーキーかい!?　俺もヤキがまわったもんだぜ！

出演情報

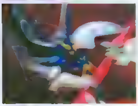
「機動戦士ガンダムSEED　DESTINY」
毎週土夜6.00〜　MBS・TBS系
●アウル・ニーダ役
「BLEACH」
毎週火夜6.30〜　テレビ東京系
●黒崎一護役
「Xenosaga THE ANIMATION」
毎週水深夜2.42〜　テレビ朝日
●ルイス・バーシル役
「陰陽大戦記」
毎週木夜6.00〜　テレビ東京系
●ヤクモ役

profile
●もりた・まさかず／10月21日生まれ、A型。東京都出身。青二プロダクション所属。趣味はバイク。PS2「FINAL FANTASY X」で主役のティーダを演じる









shot by MASAKAZU MORITA











もし、あなたが〝力〟を持ったら、あなたはどうしますか？
その〝力〟はこの世界をどうにでも出来る力です。世界を救済することも出来ます。世界を破壊することも出来ます。あなたなら何に使いますか？

AUEL NEIDER
〜怒りの矛先〜

通常、人が大きな力を持ったらどうするだろうか。善悪の違いはあっても、人は世界に対し、その力を行使しようと考えるだろう。それにより、自分の存在を世に知らしめ、今まで以上に大きな存在へと変えようとするだろう。当然である。だがそれは元々の存在が有るからこそ成し得ることである。もし、存在の無い者が〝力〟を持ったらどうなるのであろう。

〝存在の無い者〟――。それがここにいる。水色の髪を持つ少年。彼の名はアウル・ニーダ。彼のプロフィールは沓として知れない。血液型はおろか、誕生日さえも。わかることと言えば、精神処置を施された強化人間であるということぐらいだ。誰も知らない。彼自身も知らない。正真正銘の「UNKNOWN」。その彼が〝力〟を得た。

「ZGMF-X31S
ABYSS GUNDAM」

〝アビス＝深淵〟と名付けられたこの〝力〟を、彼は闘いに行使する。しかし戦争というカテゴライズではない。存在のないものにそんなものは意味がない。ただ、より多くの存在に干渉することに意味がある。干渉とは、この世に存在するからこそ、この世に存在するものに触れることができるのだ。それは即ち、自らの存在を知覚し、認識できる手段なのだ。極論、相手は何であっても構わない。認識できるのであれば蟻や草木だって良いのである。では何故闘うのかと言えば、相手は最初から自分を〝敵という存在〟として知覚してくれているからだ。これにより存在の相互対話が生まれ、彼の存在への認識の濃度がより一層増すのである。

かくてアウルは矛を振う。彼自身の存在の為に。〝生き死に〟の存在ではなく、もっと根源的、純粋な意味に於いての「存在」。いうなれば、握りしめた拳が、確かに自分のものであると実感し、それを声高に表明できることの喜び。「存在」の「有無」を確かめる為に。

そしてアウルは存在を知る。〝深淵〟という名の〝力〟を借りて、「存在の深淵」に横たわる自分自身を垣間見る。

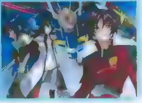
〝アウル・ニーダ＝存在の無い者〟。彼は〝力〟を自分に使う。判然としない自分に憤り、怒りの矛先を自分に向けるのである。

もし、あなたが〝力〟を持ったら、あなたは、どうしますか？

TV

毎週土夜6.00〜6.30　MBS・TBS系

C.E.72、ユニウスセブンにおいて締結された条約により、平和への道を歩みはじめたかに見えたプラントと地球。しかし、その裏では新兵器の開発競争が続いていた。オーブの国家元首になったカガリと、プラントの議長デュランダルが交渉を行なうなか、ザフトの試作MS3機が強奪される。そして世界はまた戦いに……



旧作ファン待望の「ZEONO GRAPHY」最新作ゲルググと
「ケロロ軍曹」に登場した吉崎観音との
コラボレーション企画についてお送りする



Katoki Hajime DESIGNS & PRODUCTS 24

DESIGNS

「ケロロ軍曹」に登場の「パワード夏美」に注目せよ!

「ケロロ軍曹10巻初回完全限定版　パワード夏美パック」／2月19日発売予定／1785円税込

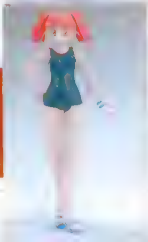
TVアニメ、「少年エース」（角川書店刊）連載の「ケロロ軍曹」に相次いで登場した「パワード夏美」。特にアニメでは登場したエピソード（第38話）の絵コンテをカトキハジメが手がけたことからも話題を呼んだ。このパワードスーツは、もともと原作者である吉崎観音のアイデアによるものだが、アニメの制作過程でカトキによって武器のデザインがなされ両者のコラボレーション企画となり、アニメ、コミックの両方で登場することになったのだ。この「パワード夏美」の雄姿を、ぜひ確認してみてほしい。

同梱されるパワード夏美フィギュア

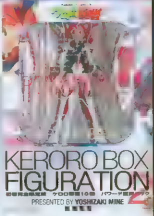
同梱されるフィギュアは、もちろん設定同様に各部の強化パーツと武器が着脱可能。またパワードスーツ装着前のスクール水着用の腕・髪の毛パーツもセットされ、こちらも再現可能となっている（写真下）。各部のマーキングは「GUNDAM FIX FIGURATION」をほうふつさせるデザインのものが入れられた。もちろん原作者の吉崎観音による完全監修済みだ。







＊写真はデザイン途中のもので、製品版では一部変更される場合もあります



単行本第10巻（限定版）のパッケージデザインワークも担当

「GUNDAM FIX FIGURATION」のセルフパロディ的なパッケージデザインをカトキが手がけたことから、大反響を呼んだ「ケロロ軍曹7巻　ケロロ小隊集結パック」に続いて、今回も同様にカトキがパッケージデザインワークを担当。なお一般向け予約は終了したが、一部書店等で販売される場合もあるので、ぜひチェックしてみてほしい。

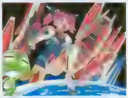


➡吉崎観音によるカラーイラスト。コミック用に起こされたもので武器などが異なる

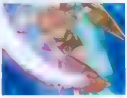
コミック版パワード夏美

⬇コミックス10巻のカバー。こちらも「GFF」のデザインをイメージさせるものだ

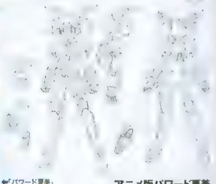




⬆アニメ版では、より攻撃的な性格のパワードスーツとして登場している



⬅「パワード夏美」は"バーサーカーシステム"になって、暴走を始めてしまうことも



アニメ版パワード夏美

⬆キャラクターデザインを担当する追崎史敏によって描かれた設定。各部ディテールにも注目。



高機動型ゲルググ（B型）

⬇➡ジョニー・ライデン機で再現した高機動B型。忘れがちだが、実はシャアが乗っていたA型にはランドセルはマウントされていない。この大型ランドセルこそ、高機動化されたB型最大の特徴なのである

ゲルググキャノン（C型）

⬅⬆クルツ機で再現したC型、ゲルググキャノンがこちら。肩のビーム砲が最大の特徴だが、頭部の形状、右腕の3連ロケット・ランチャーや左腕のアーマーなど、C型を特徴づけるディテールは意外に多い

PRODUCTS

まさに決定版！「ジオノグラフィ」最新作「ゲルググ／ゲルググキャノン」！

2月下旬発売予定／バンダイ ボーイズトイ事業部／各3864円税込

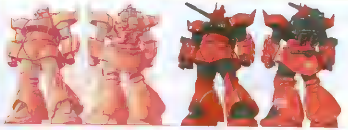
2月の発売となるジオノグラフィ第6弾は、「MS-14ゲルググ」に決定した。幾多のバリエーションが存在するジオンの人気MSだが、今回はファーストTVシリーズで活躍したA型はもちろん、高機動型のB型、ゲルググキャノンと呼ばれるC型の3バージョンへの変形が可能になっている。また、発売となるのは2カラーバリエーション。「a」はジョニー・ライデン少佐の専用機カラーである赤×黒のツートン、「b」ではトーマス・クルツ中尉のパープルグレーを基調としたカラーリングがあしらわれている。この両者は大戦末期にグラナダにて召集されたキマイラ部隊の所属で、どちらもジオンが誇るエース・パイロットである。

今回のゲルググは非常にファットなシルエットが特徴だ。まさにファーストガンダム放映当時のイメージをそのまま再現したかのような"いかつさ"こそ、ゲルググの原点と言えるだろう。



各バリエーションをパーツ換装で再現

今回はカラー違いの2機種が同時に発売される。左がジョニー・ライデン仕様の「a」、右はトーマス・クルツ仕様の「b」である。機体を特徴づけるマーキングもそれぞれに入っているのでチェックしてほしい。また、頭部はA・B型とC型の2種類にそれぞれ隊長機を表わすツノのあり・なしが加わって、各4つの頭部が付属する



DESIGNS

プロデューサーである、カトキハジメによるジオノグラフィ用描き下ろしイラスト。左が高機動型ゲルググ（B型）、右がジョニー・ライデン用ゲルググキャノン（C型）である。これらのイラストを見ると、カトキがかなり初期の段階から、20年前に「MSV（モビルスーツバリエーション）」が発表された当時の、ファットなシルエットを意識的に再現しようとしていたことがわかる。全体的にスリム化が進んでいるモビルスーツのデザインの中にあって、この原点回帰はオールドファンにとっては、懐かしくもうれしい選択だ。

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

●次号予告

角川書店 **4**

ついに!ようやく?とうとう!やっと?の20年です!
ハタチのニュータイプから感謝を込めての
創刊記念特大号です!!

20年分の"ありがとう"!

機動戦士ガンダム SEED DESTINY

GUNDAM EXPO 20

久織ちまき描き下ろし
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
折り込みピンナップ

機動戦士ガンダムSEED DESTINY
機動戦士Zガンダム—星を継ぐ者—
交響詩篇エウレカセブン…
ポストカードセット



創刊20周年記念号

from STAFF ROOM

⊗ドッジボール、バレーボール、サッカーボール。昔体育の時間に、どういうワケかボールがほかでもない私の顔に飛んできたものです。編集部の天井につるされてある"ケロロボール"が、何の遠心力をもって私めがけて落ちてくるのか、今からハラハラします

♪近所のペットショップにはかわいい犬が満載。あまりのかわいさに飼ってはいけない！と自分の脳内に赤信号。あの犬が不幸になるから……。最近炊飯器を買って家で米が食える喜びに満ちあふれているからまあいいや

♂次号でNTも20周年。20周年といえば一昨年のテレビジョン……を思い出す。週刊誌をつくりながらムックをつくる荒行のごとき日日。苦労が多いのはまぁ当然ですが、今回の20周年はそれ以上にいいこと満載の20周年になればいいなぁ〜と思うきょうこのごろです

Ωめだーむ、むしゅー、ぼんじゅー♪ 毎週「蒼穹王」が楽しみでたまりません。PCの壁紙はオフィシャルブログで拝見した前田監督直筆クリスマスカードです、いまだに。そろそろバレンタインデー仕様にしたいな〜、なんてこんな場所からひっそりラブコール

世ガンエーに載っている似顔絵が似ているらしく、ガンエー取材で有坂さんが「あー、この前の人だー」と見つけてしまうほど。でもこのたびバッサリと髪を切ったので、もう似てません。それはさておきまだ寒いので帽子を買おう。よし、ここは若づくりのため109で

衆ふと気づいたんですが、ここ3年ほどお正月に実家に帰っていないんですよね。母ミエコも「今年も帰らないんでしょ?」というふうですよ。そうですよ、今年も友達の家で恒例のカウントダウン見てましたよーだっ！ それから、ようやく「ニモ」も見たもんねっ

†最近、ビデオに録りためておいた昔のアニメ作品を見ております。かなり昔のものもあれば、つい最近まで放映していたものもあり。なので、たまの休日はアニメ漬けですが、これはこれで、昔に戻ったようで幸せです

☆毎日寒い日が続きます。地元は北のほうなので、真冬はマイナス気温が当たり前。上京したとき東京の冬は暖かいなぁと思ったのに、今ではすっかり軟弱者に。寒さを克服すべく外に出よう！……とはみじんも思わず、ますますインドアな日々が続くきょうこのごろ

⌛10年も飼っていたカメが逆さになって首も手足もしっぽもダラーン。水槽をたたいても反応なし。ついに寿命か、とそっとつかんだら、勢いよく手足が引っ込んだ。お互いすごく驚いたけど、何がスゴイって、カメのすばやさ。ウサギより速かった気がするかも

▽ゴルフの初打ちで千葉の成田に。空港が近くて有名なゴルフ場だというので、ちょっとうるさいんだろうな、と思っていたら、ちょっとどころじゃなかった。フェンスを隔てた隣が滑走路!! 離発着のたびに轟音が鳴り響く。飛行機マニアにはお勧めスポットかも

↑最近、悪い食べあわせについて調べました。中にはどじょう汁ととろろなんて食べあわせもありました。これらはいったいどんな食卓に並ぶのでしょうか、まったくもって、突拍子となりの晩御飯ヨネスケです。ところで私は、朝雑煮を食べると必ずおなかを壊します

「大人のための計算ドリル」始めました！ もともと暗算は得意な私ですが、最近記憶力が急激に落ちている気がしてついつい買ってしまいました。最初の3日目くらいまで調子よく続けていたのに、昨日もおとといも、ドリルをやること自体を忘れてます。とほほ

➖おまたせしましたっ!! もうすぐFSS2巻改訂版が発売になります。カラー80Pのファティマ図鑑だけでも満足できることを保証しますってば。あんなこともこんなことも載っていて、校了しててコーフンがおさえきれません。FSSの担当やっててよかったです

STAFF

EDITOR IN CHIEF
矢野健二

SENIOR EDITOR
田島寛子

EDITORS
水野寛
伊藤将彦
御手洗光司
小原文彦
宮澤雅彦
湯浅太一
糸井明日香
梅津友美
高木直
佐藤史子
丸田由衣子
力石恒元

ART DIRECTOR
元良志和

CONTRIBUTING EDITOR
岩井田雅行
中島紳介
本田登志子
久保美鈴
一宮佳代
大門弘樹
中本宗応
西村真之
木澤粋文
竹川慶介

ART ASSOCIATES
袴田和正
桜井幸子
田畑善行
須貝美華
松崎玲子
浅倉聡美
斉藤真琴
田島孝雄
田島浩子
溝端ひろみ

ART PRODUCER
朝倉哲也

BUSINESS MANAGER
相内仁志

THANKS
ブレインナビ
フレームワークジェイピー
アドリブ
文字道
バナナグローブスタジオ
デザインクレスト

SUPERVISOR
渡邊隆史
井上伸一郎



次号は3月10日(木)発売です!

※写真の完成品は、見本モデル用に塗装してあります。



**1:100スケール
フリーダムガンダム**

前作より引き続き登場の人気の機体。フリーダムの最大の特徴であるウイングバインダーは左右前後への可動範囲が広く、高機動空戦モード「ハイマットモード」も再現可能だ。発売中（税込2310円、バンダイ）



1:100 フリーダムガンダム用
保志総一朗オリジナルデザイン

デカールシール

ファン待望！「DESTINY」本編にもついに登場したフリーダムガンダム！その雄々しいまでの勇姿は今も健在だ！デカールシールでさらなる飛躍をめざそう

●キラ・ヤマト役

保志総一朗

中世の武器を手にした百獣の王！

翼を広げたそのフォルムに思わず目を奪われてしまう……。そんなカッコよさをもったフリーダムのデカールシールがついにNTファクトリーに登場！　そしてフリーダムといえばもちろんこの人！　前作よりやや男っぽくなったキラ・ヤマト役を熱演中のキラ・保志だ☆　デザインという作業は初めてに近いと話すキラ・保志にその苦労を聞いてみた。

「最初、どういった方向性のものを出してよいのかがまったくわからなくて……。でもフリーダムってことが頭にあったんで、そこからイメージしてシンボルマークやロゴの原案を考えていきました」

なるほど。ではひときわ目立つ獅子のマークは……？

「ライオンはやっぱり百獣の王ですからね。何者も寄せつけない凛とした強さというか。そのあたりが僕が思っているフリーダムと重なったんで。あとほかのマークはRPGに出てくるような武器系統にしてみました。メカとのギャップがまたおもしろいんじゃないかと」

クロスする銃やボーガンなど確かにガンダム世界ではあまり見かけないモチーフが新鮮だ。そして謎のアルファベット2つ、「Vorfeed」「SCION」。この単語はいったい？

「Vorfeed(マイワード)は僕の車の名前です(笑)。SCIONのほうは、ヘンな話なんですが高校生くらいのときから使ってるコードネームみたいなもので。このことば自体に特に意味があるわけじゃないんですよ。どちらも個人的なところからでスミマセン(笑)」



今月号付録 1:144スケール ZGMF-1000 ザクウォーリア(アスランモデル)と 石田彰オリジナルデザイン デカールシール

[illegible]



shot by SHIGERU NOGAMI
TAKEHIRO UJIIE (ENTANIYA)
DECAL SEAL finished by YU... KONNO
modeling by MITSUHIRO KATO
illustrated by ASA MARIA
text by HITOMI AMAMIYA



↓キラ・保志絶賛のシンボルマーク。ほえる獅子と燃える炎が戦場のフリーダムを彷彿させる！



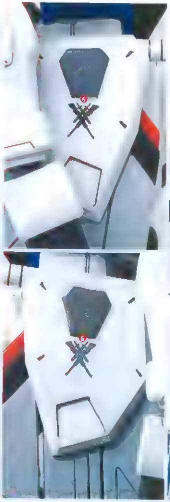
FREEDOM
Generation-Unsubdued Nuclear-Drive Assault Module complex

デカールシールの貼り方

写真の番号と照らし合わせて台紙ごとデカールシールを切り離そう。細かく入り組んだところや曲線部分などはフリーハンドでていねいにカット。

切り取ったデカールシールはピンセットで台紙からゆっくりはがす。無理に引っ張るとデカールシールが裂けてしまうことがあるので注意が必要。

貼り込む面にゴミなどが付着していないかを確認後、デカールシールを貼っていく。失敗してもゆっくりはがせばOK









EZweb⇒トップメニュー⇒カテゴリで探す⇒画像・キャラクター⇒アニメ・コミック⇒【SEED Club mobile】

i MENU⇒メニューリスト⇒趣味⇒アニメ/特撮⇒【SEED Club mobile】

…のメニューリストから
アクセスできるよ



Go!

携帯電話の「バーコードリーダー」を起動し、カメラで撮影する要領でQRコードを読み取ろう。URLが出てきたらクリックするだけ。対応機種はNTTドコモの505iシリーズ、506iシリーズ、FOMA900iシリーズなど。詳細は http://www.nttdocomo.co.jp/p s/barcode/まで（PC用）



そつぎょう



てづくり



あくしでんと



「SEED Club mobile」限定 バレンタインVer.画像ダウンロード!

2月の画像はバレンタインでキマリ! ほかにもあすらん、かがりたちのラブリー画像が♥ そしていざーく……!?



ベストコンパートメントルーム

急増中のクルーのコンパートメントルームから今回は6部屋をセレクト!



↑ハラランツ少尉'sルームより。クルーゼ隊全員集合!
⬇ミランの旗艦【マルディーニ】'sより。奥から迫る群衆に気づかないきらたち

↑あすらω'sルームより。めちゃめちゃ置いてるかがり。リアクションでかすぎ
⬇プーさん'sより。らう、らう、らう、らうだらけ!

↑ハマーン・カーン'sルームより。無重力の中を漂う4人の図。ちょっと懐かしい
⬇樹咲羅'sルームより。シンプルイズベストな一枚



vodafone

vodafone live! ⇒メニューリスト⇒壁紙・待受⇒アニメ・マンガ・ゲーム⇒ガンダムSEED内【SEED Club mobile】





オリジナルカラーのインパルスとザク。別の記事でも触れられていると思うが、シン役の鈴村さんとアスラン役の石田さんの「おらがガンダム」である。鈴村さんのインパルスのコンセプトは一緒に住んでいる家族のキャバリアのモモちゃんとヨークシャテリアのアイビーちゃん。ワンワンね。機体色はアイビーちゃんをモデルにし、Vアンテナのレッドはモモちゃんの首輪と同じ赤をあしらっている。この話を聞いた時、やはりというかペット談議になった。休みには勿論一緒にお出かけだそうだ。是非今度は2人とインパルスの3ショットを掲載して欲しい。

さて、石田さんの方は言わずもがなの軍○殿でありますですかな？　初期ヴァージョンも見せて貰っていて、そちらには目のシール等もあり、もっと近かったのでありますが、テイクを重ねていくうちにこれに落ち着いたであります。でもこういうのはモロにやるより適度に臭わせた方が粋なのであります。しかし一歩間違うとキワモノにしかならない物も描き方では格好良くなるのでありますな。因みにSEEDスタッフは軍○好きが多いであります。たまにメールの語尾が「〜であります」になっていたりする人もいるであります。私だけかも知れないでありますが、某MSにも何だか影響が見える様な気がするであります。少なくともSEED界隈ではペコポン人洗脳作戦は着実に進行中であります。以上。

今回のお２人にしろ先月号の諏訪部さんによるカオスのマーキングや昨年の西川さんのミゲルジンにしろ、ある世代の「男の子」は俺だけのガンダムが欲しいのではないか？

勿論、企画上での話はあろうしリップサービスの類はある。でも役者さん達と仕事から抜けたところで話をすると「ガンダム行きます！、は何時言えるのでしょうかねぇ」等という話は良く聞くし、技術を持っている方はオリジナルを造ってしまうし（昨年末、涼平さんと飲んだ時に「ビーストカラミティを造ったら本物が出ましたねぇ」と盛り上がった）、模型誌の改造コンテストはいつも盛況である（次回のＨＪ誌上のソードカラミティコンテストにはSEEDスタッフも参加したらしい）。「風とマンダラ」という漫画の中に「僕（著者）のいとこは高校生の頃、いつかガンダムを造ると言っていた」というエピソードがあるが、この高校生が後の「絢爛舞踏祭」の森邦宏氏である。氏はサンライズの進行時代から率先して「ガンダム」に携わり監督までなった。今度、脚本家として参加していただく高橋ナツコ女史も知る人ぞ知るガンダム好き。快く仕事を引き受けていただいた。どんな仕事でもそこに入る切っ掛けがある。多分皆さんもその為だけに入ったのでは無いであろうが（ガンダムの様に25年以上続いている作品は希有な例であるし）、「好き」を続けていれば何時か巡り合う時があるのだ。「おらがガンダム」を実現する方法（可能性）。

①サンライズに入社してみる
②頑張ってバンダイさんに入社する
③頑張ってデザイナーさんになる
④頑張って役者さんや脚本家さんになる
⑤他分野でとんでもなく成功し、ガンダム好きを公言する

半ば冗談の様だが、今のスタッフも巡り巡って集結したのである。で、今、気が付いた。今回のテーマを選んだ時は全く頭に無かったのだが、よく考えればシンとアスランのタッグの図なのである。16話で初めてタッグを組んだ２人だが、これからも共闘していくことになるだろう。タッグは１＋１＝２では無い。戦い方では3にも4にもなる。強烈なヒーローが組んだ場合、手の付けられないチームが誕生することもあるし、逆に個性が強すぎて双方の良いところを打ち消しあってしまうこともある。ここはチームリーダーのアスランに期待するしか無いのだが。頑張れアスラン（先月もこんなこと言ってたな……）。

MOBILE SUIT
GUNDAM SEED
彩種挿話
SCREEN **26**

illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA
text by TAKAHARU SHIMOMURA

下村敬治
（サンライズ第3スタジオ）
●しもむら・たかはる／「DESTINY」では設定、シナリオ、アフレコ、雑誌取材などを担当。新潟の「SEED DESTINY上映会」へ行ってきました。新潟のファンの皆様、ありがとうございました

4月生入学願書受付中!

無料 入学案内書 ご希望の方全員に CHECK! ☆学院案内DVD「ヨアナビ」プレゼント中!



CHECK!

学費よみがえり制度

(入学取り止めの場合、納付学費は返還されます。)

学費大幅値下げ

年間学費**65**万円(声優タレント科**59**万円)

マネープライズ・システム

優秀学生には、研鑽奨励金(最高**30**万円)が毎月贈られます。



米国のゲーム産業について講義する細田先生

代アニ学院の授業をのぞいてみよう!

ダイジェスト・カリキュラム

(株)ナムコ企業説明会

ゲーム制作が見えてきた学生/企業説明会で自信

細田氏、日下部氏(共に(株)ナムコ)を講師に

師走の1日、今期2回目の「企業説明会」が開かれました。

アメリカ帰りの細田氏が本場から持ち帰った3Dテクに拠るアニメと実写の合成作品に目を見張りながら学生はプロの仕事の素晴らしさと厳しさを知りました。

つづいて日下部氏が(株)ナムコの社風とゲームの歴史を講義し、同時にプロとして業界へ進むみんなを激励しました。



講義をする日下部先生

CHECK! ◀このマークの付いている情報は HP・ケータイ にて更に詳しくお知らせしています。(一部申し込み可能)



CHECK!

演芸教育をマネージメントする(株)オフィス・インディーズ所属 コージー冨田

平成17年4月開講

お笑い・ものまね科

12:00~
2月13日(日)
3月13日(日)
無料開催

代々木アニメーション学院 声優・フィギュア館 にて開催

CHECK!

月謝制 2万円でOK! (修学1年)

夜間アート専科

声優タレント専科 コミック専科

平成17年5月より全校(大宮校 横浜校 除く)にて隔月入学受付開始!

- アニメーター専科(東・大)
- キャラクター・デザイナー専科(東)
- フィギュア・アーティスト専科(東)
- ヴォーカル・タレント専科(東)
- ゲーム・プランナー専科(東・大)
- CGクリエイター専科(東・大)
- アニメーション演出専科(東・大)
- ノベルズ専科(東)

東=東京校 大=大阪校 全10学科

夜間アート専科体験入学 18:30~
2/16(水)
3/23(水)

土曜・日曜コース

平成17年5月開講 東京校/大阪校

土曜(14:00~17:00)	声 優(2年課程)
	マンガ(1年課程)
日曜(11:00~15:30)	声 優(1年課程)

全学院・設置学科一覧

全日制 2年課程 10:00~13:00 / 2部制・週5日制 14:00~17:00

学部	学科	修業	東京校	大宮校	横浜校	大阪校	名古屋校	福岡校	仙台校	札幌校
アニメ学部	アニメーター科	2年	●		●	●	●	●	●	●
	デジタルペイント・アーティスト科	2年	●	●	●	●	●	●	●	
	背景美術監督コース科	2年	●			●	●			
映像学部	アニメ音響監督コース科	2年	●							
	アニメ監督コース科	2年	●			●				
	NEW SFXデジタル映像科	2年	●							
工芸学部	フィギュア・アーティスト科	2年	●			●				
	スペシャルメイクアップ・アーティスト科	2年	●							
	NEW コンシューマーロボット・デザイン設計科	2年	●							
	NEW エンターテインメント工芸科	2年	●							
ゲーム・クリエイター学部	キャラクター・デザイン科	2年	●	●	●	●	●	●	●	●
	CGデザイナー科	2年	●	●		●	●	●	●	●
	NEW ゲーム・プランナー科	2年	●			●	●	●		
	ゲーム・アニメシナリオライター科	2年	●							
	ゲーム・プログラマー科	2年	●							
	NEW ガールズコンテンツ・クリエイト科	2年	●							
芸能学部	声優タレント科	2年	●	●	●	●	●	●	●	●
	NEW お笑い・ものまね科	2年	●							
出版学部	マンガ・コミックプロ養成科	2年	●	●	●	●	●	●	●	●
	エンターテインメント・ノベルズ科	2年	●			●	●	●		
	ビジュアル・イラスト科	2年	●							



ご参加の方全員に「がんばるモン・キーストラップ」をプレゼント!

- 無料/一日体験入学
- 夜間アート専科体験入学
- お笑いライブ体験入学&オーディション(無料)

1000円券(交通費引換カード)進呈!!

全国YAGにてご使用できます。食ってどうぞ!

無料一日 体験入学日程 (12:00~16:30)

黄色の日程はゲストが登場します

東京校 2/13(日) 愛河里花子さん(大沢事務所所属) 3/6(日) 岩田光央さん(大沢事務所所属)



〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-30-3 TEL 03-3378-8999(代)

大宮校 2/13(日)



〒330-0846 埼玉県さいたま市大宮区大門町3-38-1 TEL 048-650-2627(代)

横浜校 2/19(土)



〒231-0048 神奈川県横浜市中区蓬莱町1-1-3 TEL 045-232-5506(代)

大阪校 2/11(祝)・3/13(日) 愛河里花子さん(大沢事務所所属)



〒530-0038 大阪市北区紅梅町2-8 TEL 06-6353-9876(代)

名古屋校 3/5(土) 岩田光央さん(大沢事務所所属)



〒453-0015 名古屋市中村区椿町21-... TEL 052-451-3251(代)

福岡校 2/13(日)・3/19(土) 岩田光央さん(大沢事務所所属)



〒812-0016 福岡市博多区博多駅南1-8-36 TEL 092-471-6311(代)

仙台校 3/6(日) 愛河里花子さん(大沢事務所所属)



〒980-0014 仙台市青葉区本町1-10-28 TEL 022-268-6511(代)

札幌校 2/19(土) 松本梨香さん(サンミュージックプロダクション所属)



〒060-0063 札幌市中央区南3条6-3-2(狸小路6丁目) TEL 011-222-1491(代)

広島校 2/19(土) 愛河里花子さん(大沢事務所所属)



〒732-0817 広島市南区比治山町2-7 TEL 082-506-3511(代)



未来(ミライ)を育てる 代々木アニメーション学院

代アニ学院

社団法人日本映画テレビ技術協会員・財団法人日本視聴覚教育協会員・社団法人日本漫画家協会員・日本映画録音協会員・日本映画照明協会員・日本映画撮影監督協会員

※ハガキでお申し込みの際は①住所 ②氏名(フリガナ) ③年齢 ④TEL ⑤希望学科(ある場合)を明記してください。

CHECK! 100%超なのは1人で2社以上合格した学生がいるため 平成16年3月卒業生 就職・デビュー率 **136.3%** 達成

大宮校 | 横浜校 | 大阪校 | 名古屋校 | 福岡校 | 仙台校 | 札幌校 | 広島校

東京校 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-30-3-N

フリーダイヤル サイノーを世に **0120-310-042**

HP http://www.yag.ac.jp

メール yag_info@po.sphere.ne.jp

ケータイ pit@yag.tv 空メールを送信.YAGアドレスをク

▶ 学院に関する資料請求はお近くのローソンにあるLoppiからでもお申し込みできます。(一切無料) LAWSON



雑誌07009-03
4910070090350
00705

印刷/大日本印刷株式会社